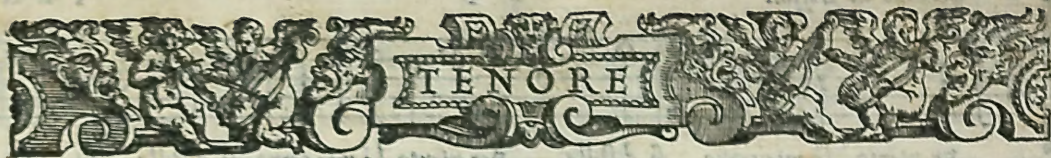


I.E. 16.

1-11

1996.12.23.201
Roma 2006
933723



DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI
A QUATTRO VOCI. NOVAMENTE
con ogni diligentia Ristampati.



Venetijs apud Angelum Gardanum

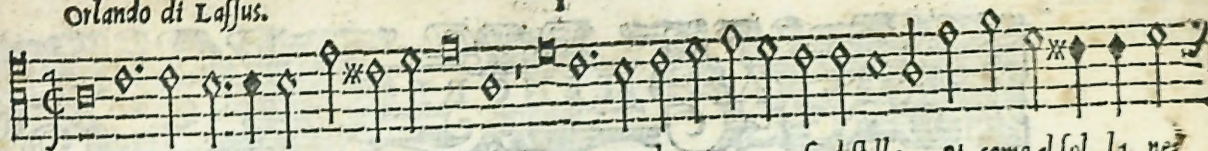
M D LXXII.

E

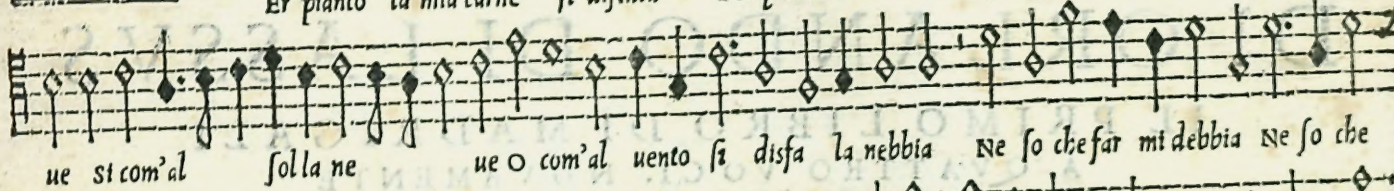
Orlando di Lasso.

I

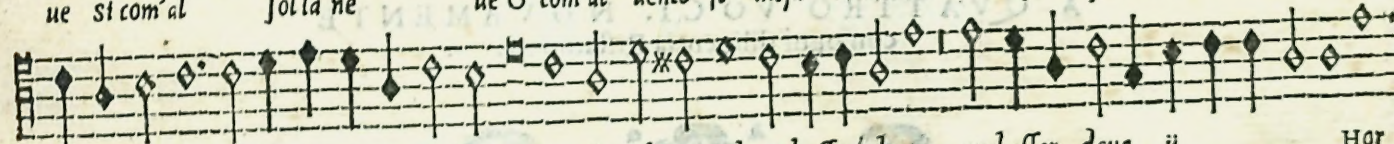
TENORE



Er pianto la mia carne si distilla Per pianto la mia carne si distilla si come al sol la ne



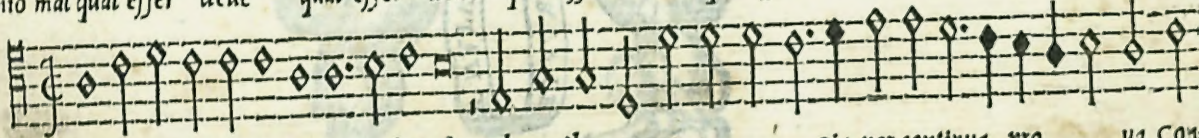
ue si com'al sol la ne ue o com'al uento si disfa la nebbia Ne so che far mi debbia Ne so che



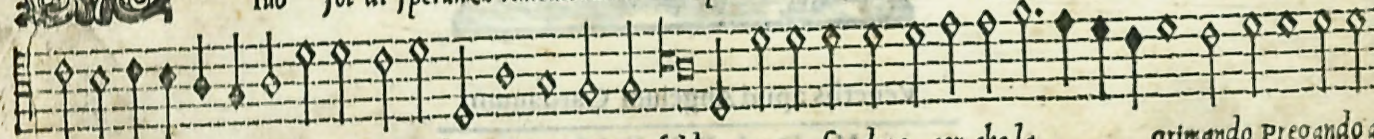
far mi debbia Ne so che far mi debbia Hor pensate al mio mal qual esser' deue qual esser deue ij Hor



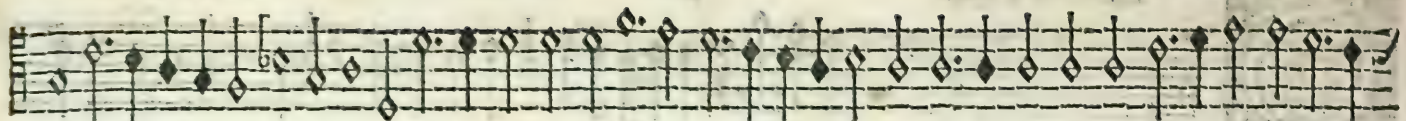
pensate al mio mal qual esser deue qual esser deue qual esser deue quale esser deue. Orlando di Lasso.



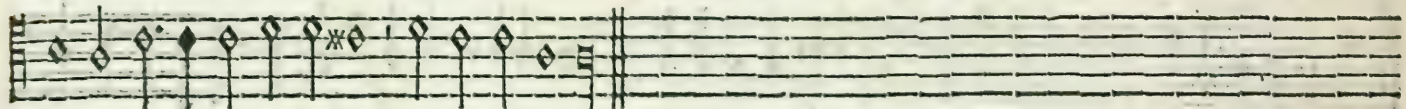
iuo sol di speranza rimembrando che poe' humor ij gia per continua pro ua con



sumar ut di consumar uidi marmi e pietre salde non e si duro cor che la grimando Pregando



mando talhor non si moua Ne si freddo uoler che non si scal de Ne si freddo uoler che non si scal



de Ne si freddo uoler che non si scalde.

D'incerto Autore.



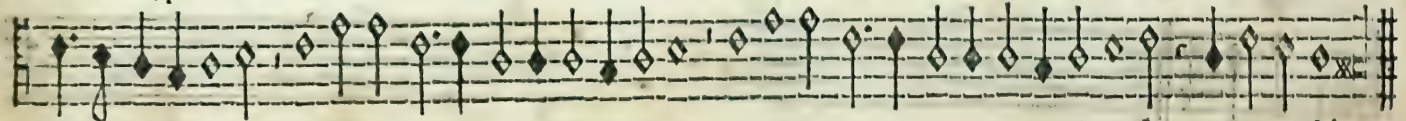
iouane donna i uagh'e dolci accen ti il soaue parlar l'a meno



can to Rinforz'ogn'hor al cor piu graue salma Onde s'al mio gra pianto L'arco no spezz'amor



L'arco no spezz'a morit strali ardenti Haihai che suelta dame tosto fia l'al ma Ma se bramate



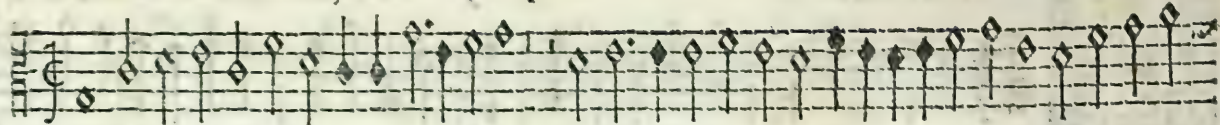
uoi che'l ciel inuola o morte lieta o morte unica e sola o morte lieta o morte unica e so la unica e sola.

Orlando di Laffus.

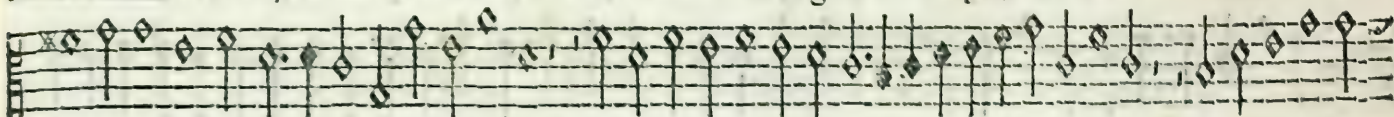
3



veste non son piu lagrime che fuore
 stillo da gliocchi con si larga uena Non sup
 pliron Non suppliron le lagrime al dolo re Finir ch'a mezz'era'l dolor a pe na Dal
 foco spint'hor il uital humore Fugge per quella uita ij Fugge per quella uita ch'a gliocchi mez
 na Et e quel che si uersa Et e quel che si uersa Et trarra insieme il dolore Et la uita a l'hor'
 estre me il dolore Et la uita a l'hor' estreme il dolore Et la uita a l'hor' estreme a l'hor' estre
 me.



El freddo Rbeno alla sinistra si uia vidi Angellista andar per fior' et herbe per fiori et



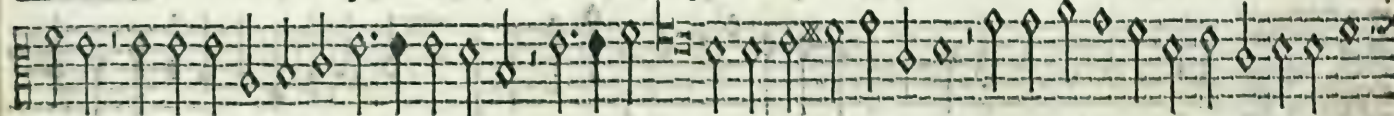
herbe che'l cor m'accese di soauo foco Et per farmi cangiar pensier e uoce Mi scoperse il cas



min d'un alto stato Mi scoperse il camin d'un alto stato d'un alto stato Tutt'amor tutta gratia et tutto so le.



H'il credera. perche lo dica il so le splédea nei cri ni et l'un'et l'altra riu et l'un'et l'altra



riu Muto senza mentir habito e stato habito e stato Come i celesti pie toccaron l'herbe toccaron l'herbe et



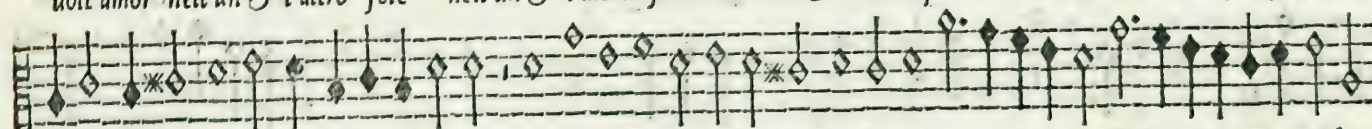
quasi al fol nascete in chiara uoce Gli augeti cantaro al suo lu cen te foco.



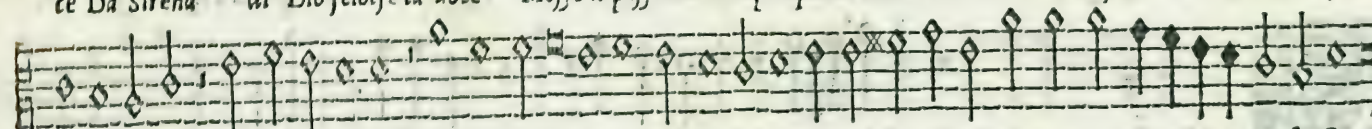
Ottava e pur uer di puro foco di puro foco Rottua e pur uer di puro fo co il



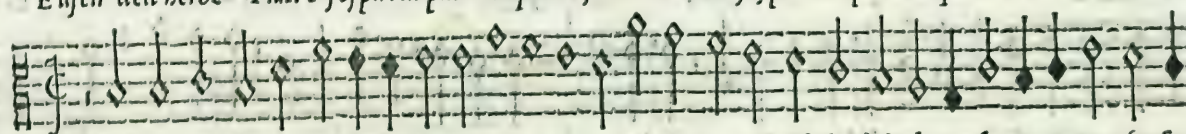
uolt' amor nell'un' e l'altro sole nell'un' e l'altro sole nell'un' e l'altro sole Da sirena di Dio sciolse la uo-



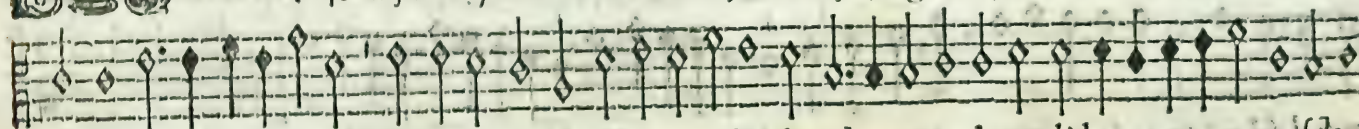
ce Da sirena di Dio sciolse la uoce Mosse il passo da Dea per quella riu a Ri se al suo



rifo l'orta E uscì dell'herbe Fiatt e sospir' in piu tranquillo stato Fiatt e sospir' in piu tranquil lo stato.



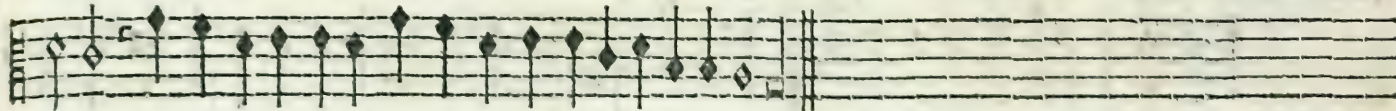
I fe cristallo il fium' e'n tale stato scorse fin giu nel fond' il chiaro fo co scorse fin



giu nel fond' il chiaro foco E adorno di smeraldi in uoce d'herbe Adoro con le rimp' il no uo sole



io'l so che'l uidi e'l san l'ond'e la riuu C'hanno da indi in qua concento e uoce C'hanno da indi in qua cōcento e



uoce C'hanno da indi in qua C'hāno da indi in qua cōcento e uoce.

Quinta stanza.



T io qualfui restat senza la uoce Et mi perdei nel mtogradito stato caddi o



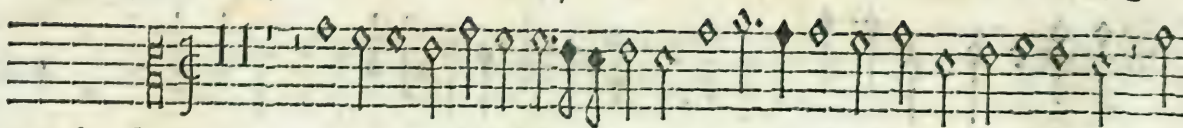
uentura mia sopra la riuu sopra la riuu sopra la riuu E morte credo in me uiuo in quel foco uiuo in quel



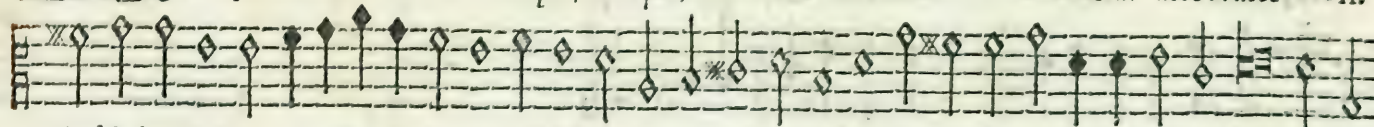
foco Dir uolsio nume e sorrise el la'el fo le ch'io dissi o neme e mi lego in quell'



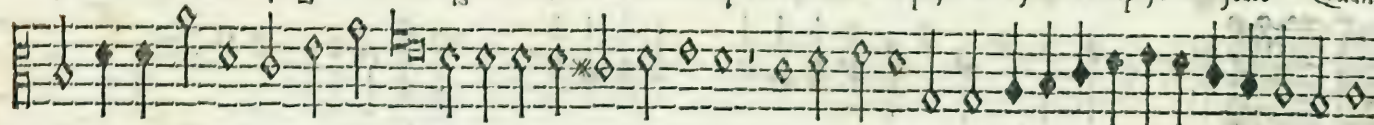
herbe e mi lego in quell'herbe e mi lego in quell'her be e mi lego in quell'her be.



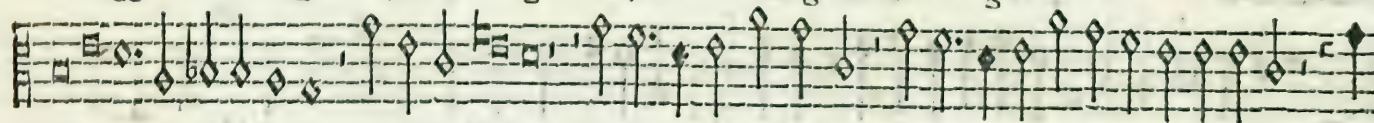
Or su la nuda terra. Di pensier in pensier di uoce in uoce di uoce in uoce Al



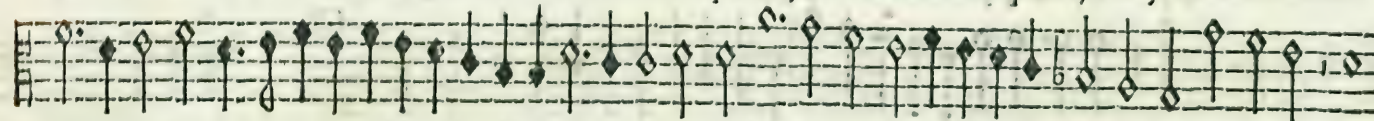
fredd' al cald' alla pioggia et al sole Cerco pel mōt'hauer riposo e stato riposo e stato Quan



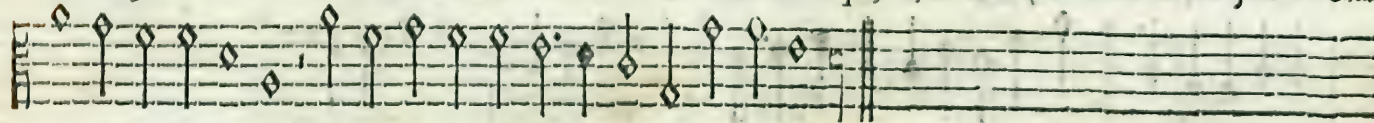
do raggio del ciel mi giunt' al foco. Ou' ogni mia fortuna e giunt' a riu e giunt' a riu



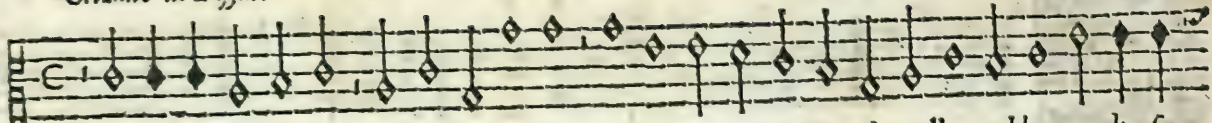
ua o riu a uenturosa uia o fiori o herbe Io uiuo in questo foco Io uiuo in questo foco e sento uoce Io



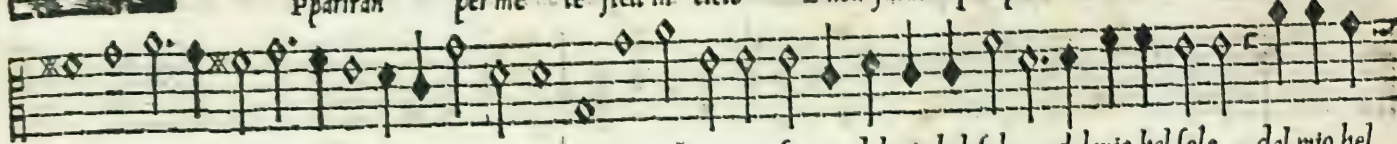
uiuo in questo foc' e sento no ce ch' am' in questo stat' al uero sole ch' am'



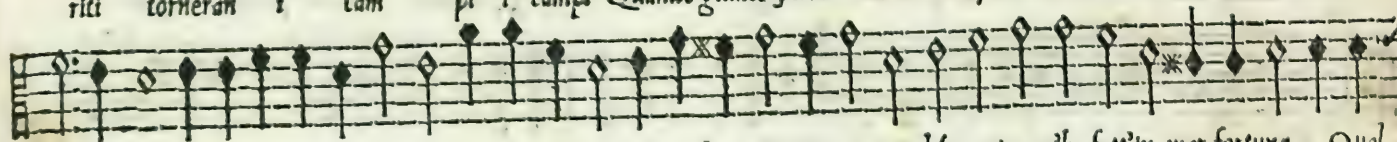
m' in questo stato. ch' am' in questo stat' al uero sole.



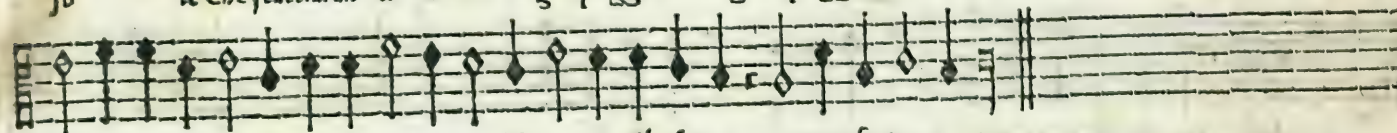
ppariran per me le stell'in cielo E non saran piu per le ualli nebbia verdi e fio-



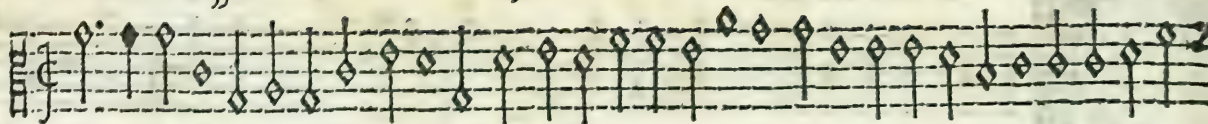
riti torneran i cam pi i campi Quando giunto sarò dal mio bel sole dal mio bel sole dal mio bel



so le che scacclaran li uenti e la grā pioggia e la gran pioggia Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual



souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatto in mar fortuna.



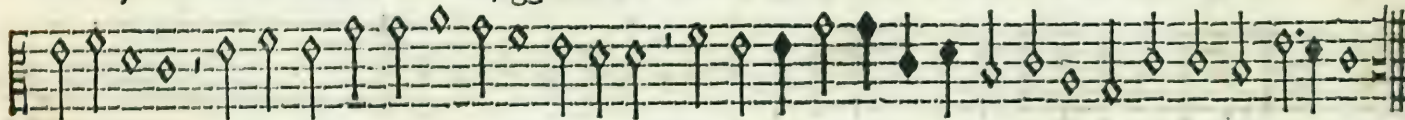
on ui uteto per questo ch'aurei torto che ui lassate amar che senz'amante che senz'amante saresti



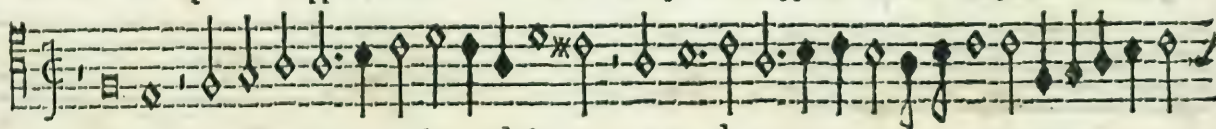
come inculta vite in orto che non ha palo oue s'appoggi o piâte oue s'appoggi o piâte sol la prima lanugine



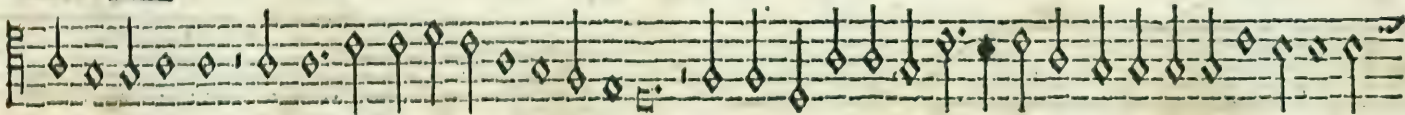
u'esor to Tuttafuggir uolubil e inconstan te E corre i frutti non acers



bi e duri ma che non sien pero troppo maturi ma che non sien pero troppo maturi troppo matu ri.

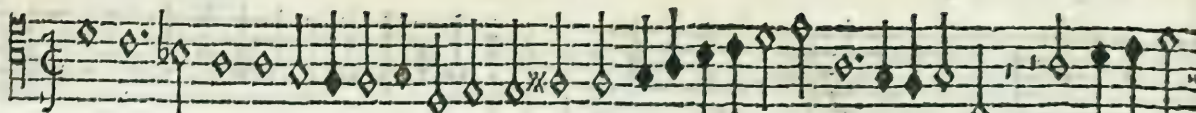
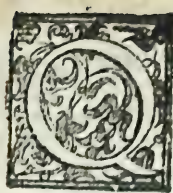


onna s'amor e in uoi summo desio Di trar dina ri e non

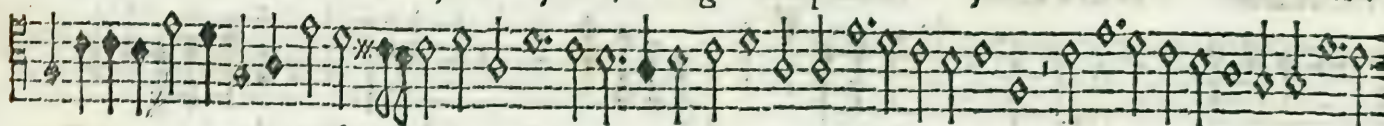


cortes'ardere che sforza gentilezza il uostro core indarno il ciel a noi ui creo bella ui creo bella sendo

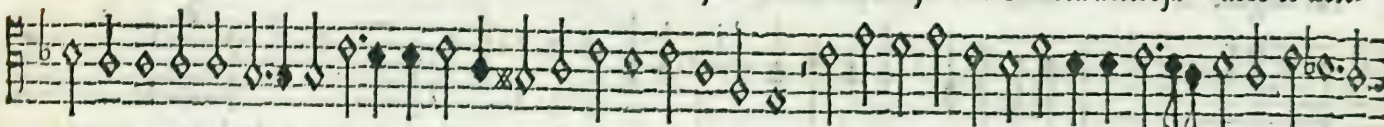
contra'l douer nociua al mondo nociua al mōdo soggetta al uitto et a uirtu rubella et a uirtu rubella
 Deh cangiate costume Nanzi che'l mondo piu diuenga ri o Nanzi che'l mondo piu diuen ga ri
 o incominciate un bon stato giocondo un bon stato giocondo un bō stato giocon do che se'l celeste nume
 vi die creanza bel la vi die creanza bella ite di pari ite di pari Amate noi per uoi Amate
 mate noi per uoi Amate noi per uoi Amate noi per uoi non per dinari ite di pari ite di pari
 ri Amate noi per uoi Amate noi per uoi Amate noi per uoi Amate noi per uoi non per dinari.



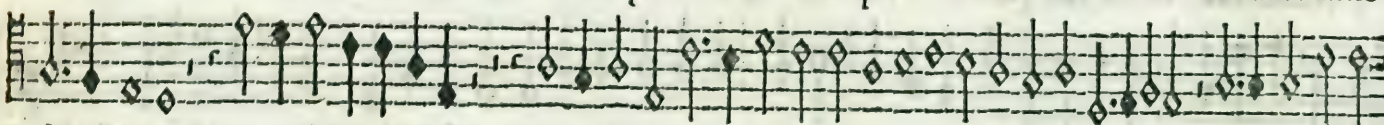
vanto'l mio duol senza conforto sia signor tu'l puoi senti re Tanto ti chias



moij Tanto ti chia mo con dolore sa uoce con dolorosa uoce con dolorosa uoce cō doloz



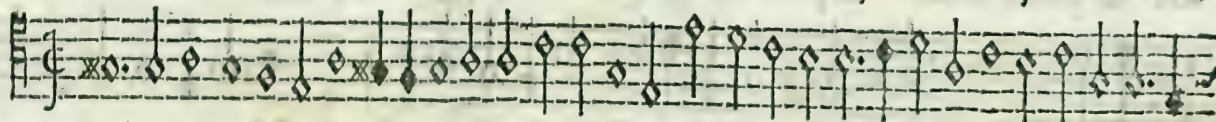
rosa uoce e dicotti che tant'e si mi cuoce Che per minor martir Che per minor martir la morte bra mo la morte



bra mo venga dunque la mia venga dunque venga dunque la mia vita crudel & ri a Termini col suo



colpo'l mio furo re ch'oue ch'io uada ij il sentiro minore ch'oue ch'io uada ij il sentiro minore.

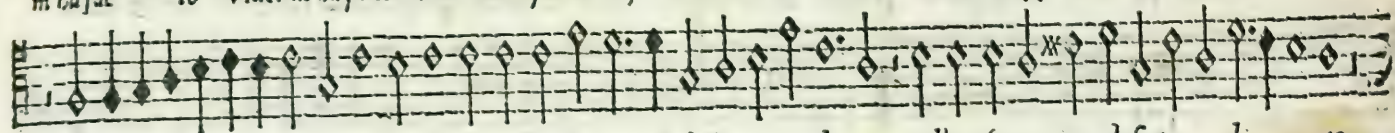


Vel si graue dolo

re Graue dolore ch'io senti nell'a cerba mia partita viuer



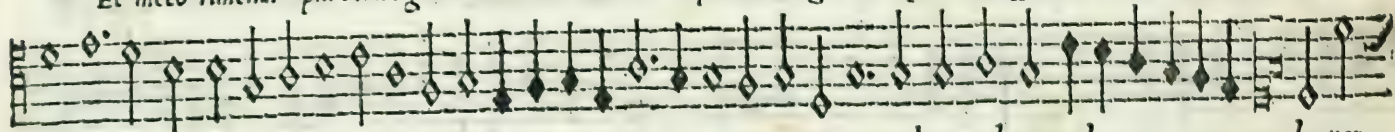
m'ha fatto viuer m'ha fatto viuer m'ha fatto in miserabil vita Pur sopportar posso l'aspro martire



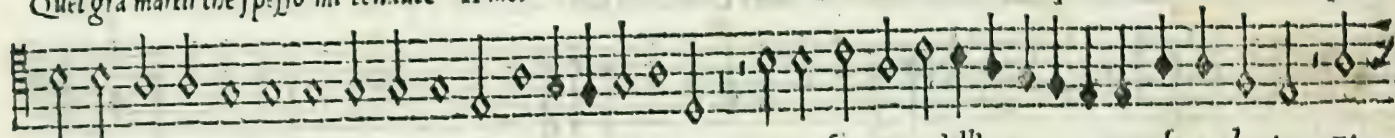
sperar d'orar ritorno Alla soave e' disfata luce Alla soave e' disfata luce



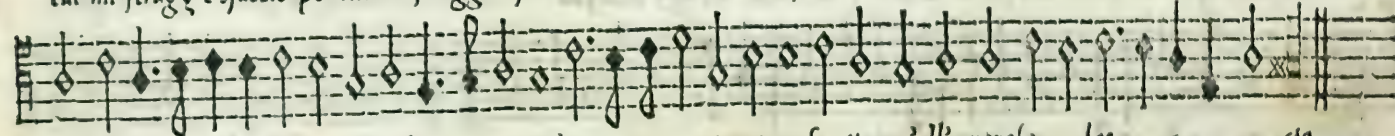
Et meco rimener piu chiaro giorno Et meco rimener piu chiaro giorno piu chiaro giorno Onde potro finire



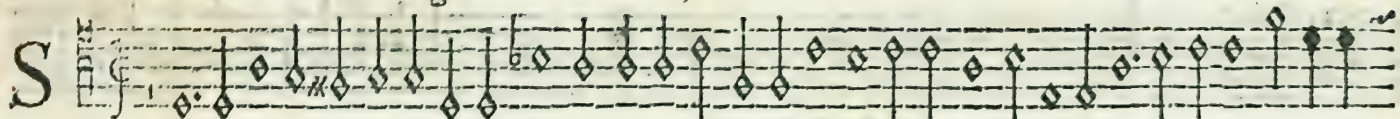
Quel gra' martir che spesso mi conluce Amor te e' mi riduce Al cor quel la per'



cui mi strugge e' sfaccio per cui mi strugge e' sfaccio Et preso tiemmi all'amoroso laceto Et'



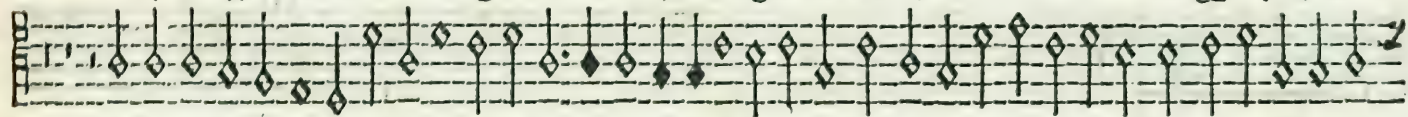
preso tiemmi all'amoroso laceto Et preso tiemmi all'amoroso laceto



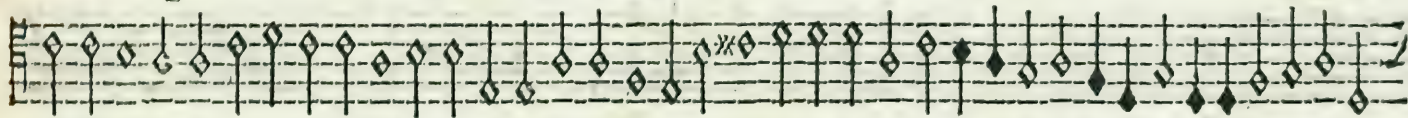
E ui fur' & ui son' & saran sempre se ui fur' & ui son' & saran sempre se ui fur' & ui son' & saran



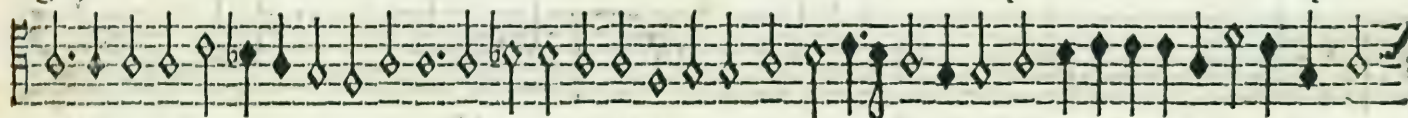
sem pre Le gratie amiche E in uoi t'ègon rinchiusi E in uoi t'ègon rinchiusi ij i maggior pregi Juci.



E s'ogn'alta uirtude ha sua radi ce Fissa nel uostro se no Ond'haue amor ij Ond'haue amor il suo seg-



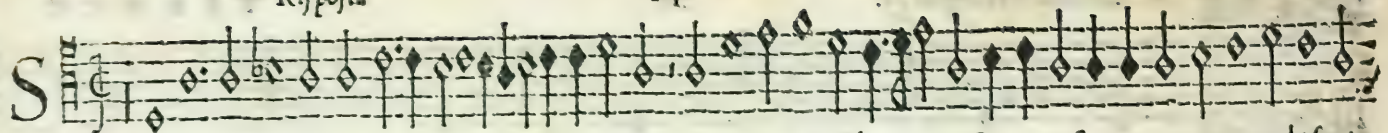
gio felice Chi non uerrebbe meno Chi non uerrebbe meno Cornelia in uoler uoi lodar a pieno in uoler uoi lodar a pieno



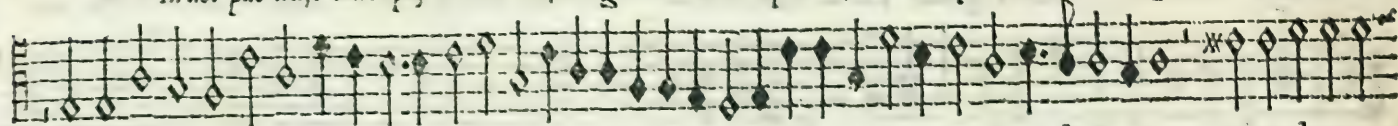
in uoler uoi lodar a pieno Cio sol al uostro stile lice Ch'ogn'altro suo ra Ch'ogn'altro fuor' oscuro e uile Ch'ogn'al-



tro fuora Ch'ogn'altro fuor' oscuro e uile oscuro e uile Ch'ogn'altro fuora oscuro e uile oscuro e uile.



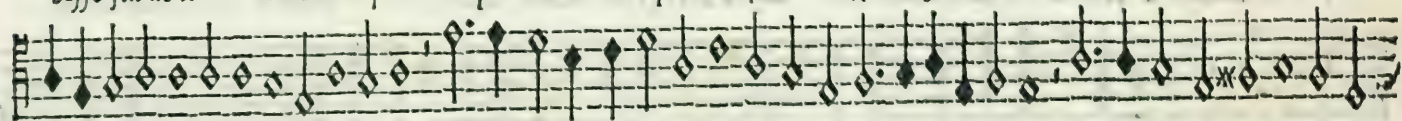
'in uoi puo dirsi hauer posto corte si Le gratie s'in uoi puo dirsi hauer posto cortesi Le gratie ei preghi suoi



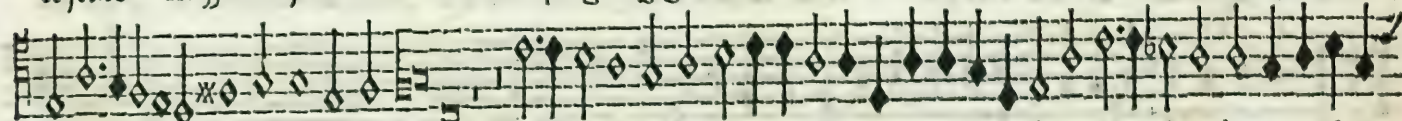
chi potra dir quanto cōuen di uoi ij chi potra dir quanto cōuen di uo i Cantar di uoi a



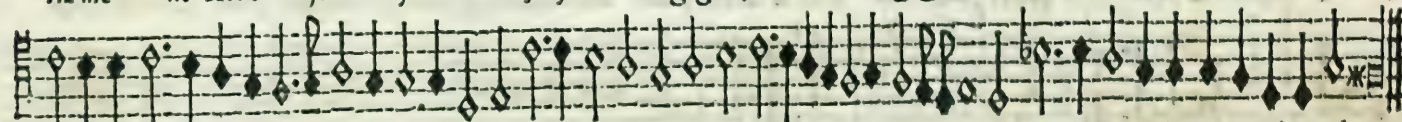
basso stil nō li ce che nō potreb' a pieno Dir che nō potreb' a pieno Di quāto piu d' altrui sete felice quāto piu d' altrui se



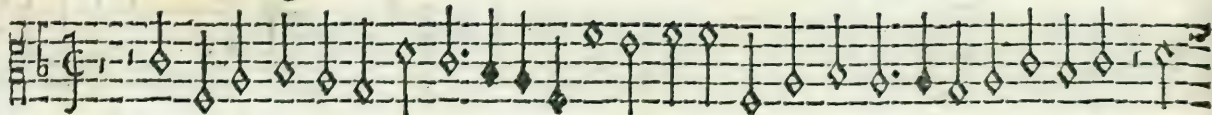
te felice Alessandro sete no ch' a tant' opr' ogn' ingegno uerra meno uerra me no ch' a tāt' op'ra ogn' ingegno uer



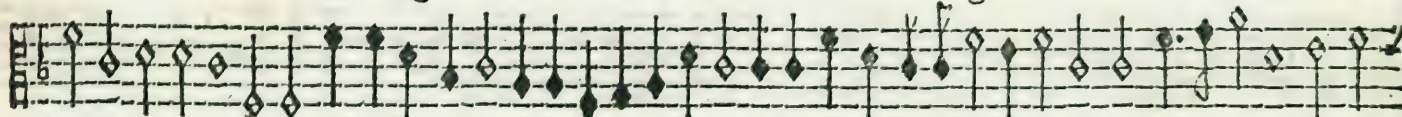
ria me no Hor s' e bass' il mio stile Escusate l'ingegno femminile l'ingegno femminile Escusate l'ingegno femi



nile l'ingegno femini le Escusate Escusate l'ingegno fe mini le Escusate l'ingegno femminile.



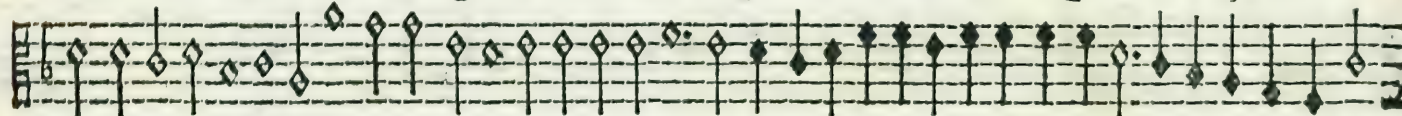
onna gentil l'alma bellezza uo
stra Donna gentil l'alma bellezza uostra l'al



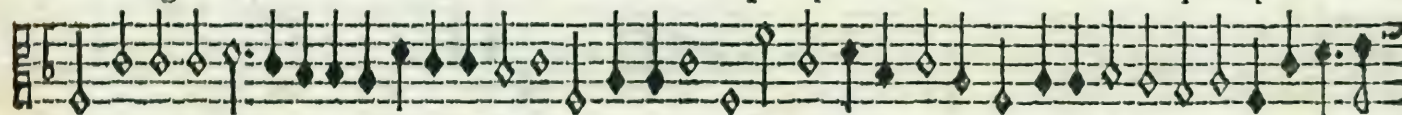
ma bellezza uostra Ben chiaro mi dimostra ij
Ben chiaro mi dimo strach'e tropp'al to suggest



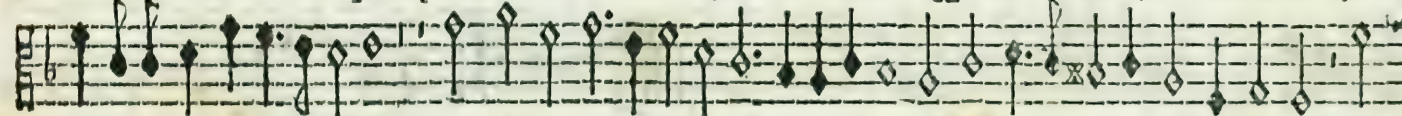
l'a seru'humile a seru'humile Ma'lgrad'animo uostro Ma'lgrand'animo uostro si
gnorile Ma'lgrad'animo



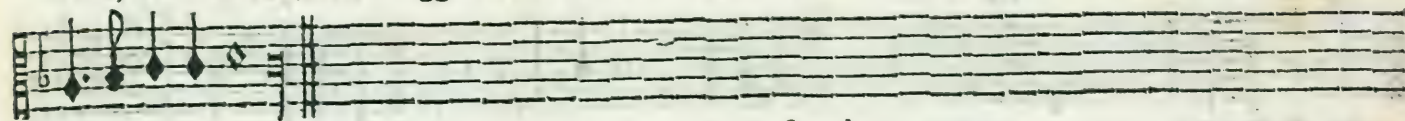
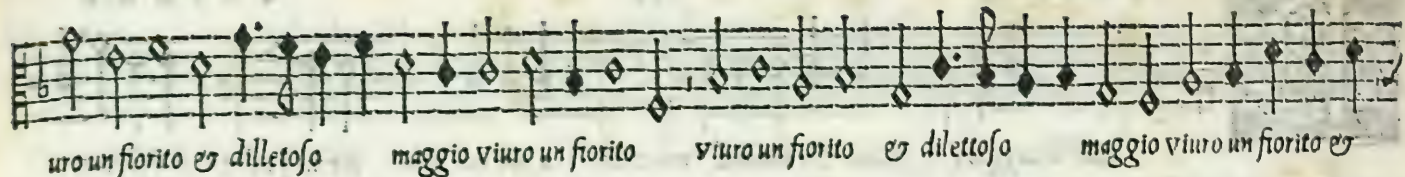
uostro signorile Et l'alta cortesia Moue la mano e questa penna mi a Moue la mano e questa penna mi:



a moue la Man' e questa penna mia Ond'al diuin fauor del uostro raggio Ond'al diuin fauor del uostro rag:



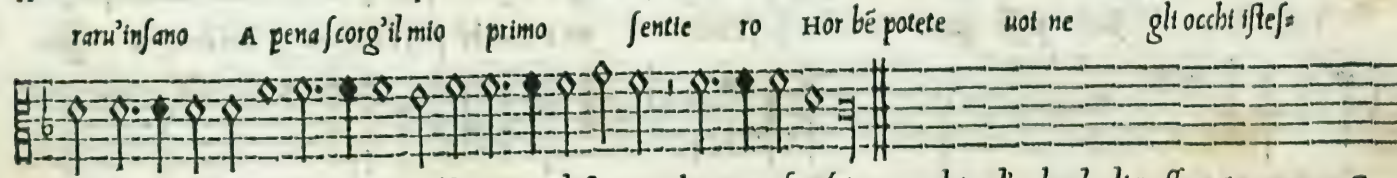
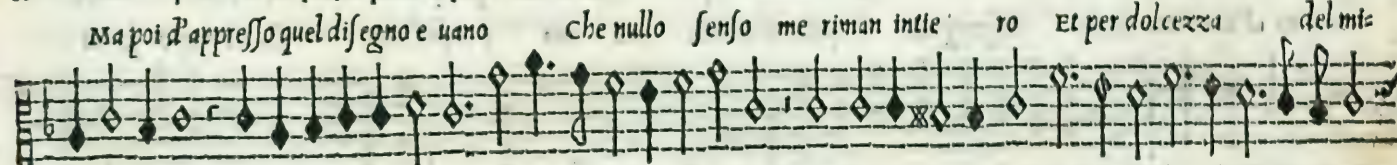
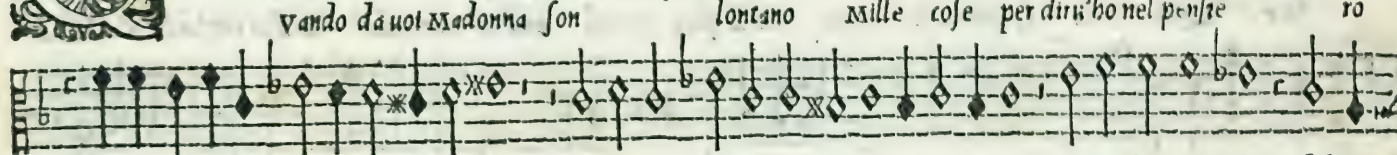
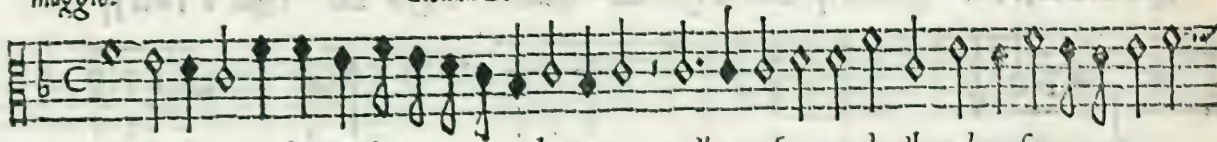
gio del uostro rag gio viuro un fiorito et diletto somaggio et dil letoso maggio vi:

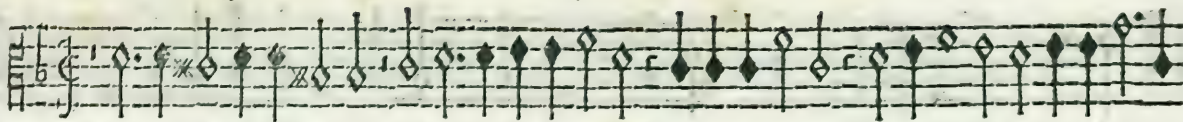


dilettofo

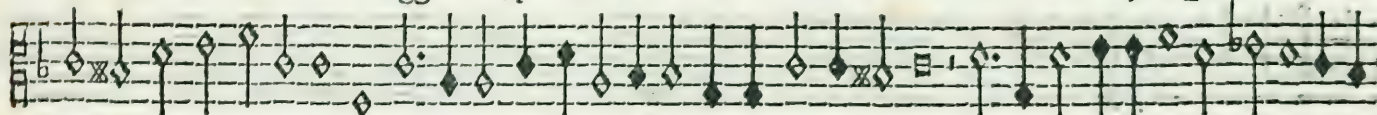
maggio.

Giovan Dominico de Nola.





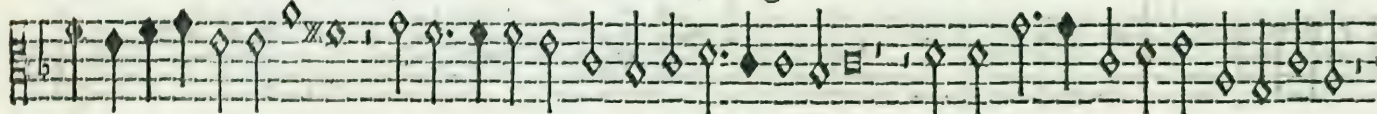
Erch'io ueggio e mi spiace Che natural mia dote a me non uale Ne mi fa degno d'ũ si caro



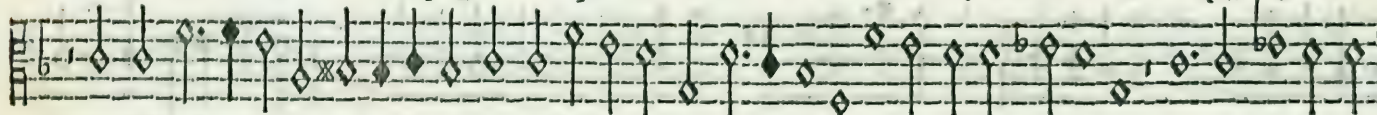
Sguardo d'un si caro Sguardo sforzomi d'esser tale sforzomi d'esser tale Qual a l'alta speranza si con-



face Qual a l'alta speranza si conface Et al foco gentil ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo s'albẽ ue-



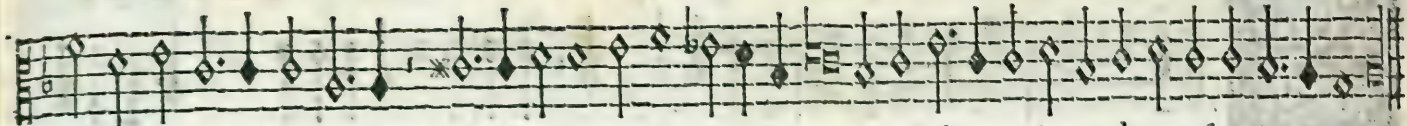
loce e al contrario tardo Dispregiator di quãto il mondo bra ma Per sollicito studio posso farmi



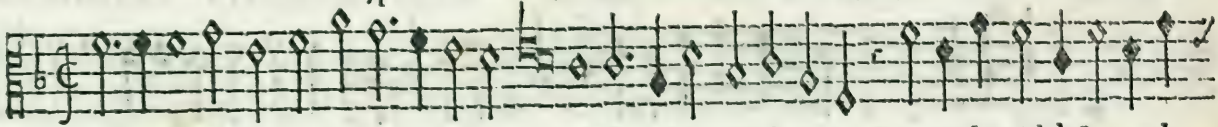
Per sollicito studio posso farmi Potrebbe forse altar mi Potrebbe forse altar mi Nel benigno giu-



ditio una tal fama Certo il fin de miei pianti Che non altronde il cor doglio so chiama viẽ da be-



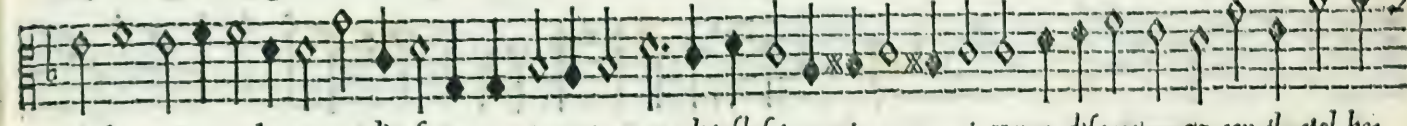
gliocchi al fin dolci tremanti vltima speme di cortesi aman ti vltima speme di cortesi aman ti.



Atene lieta homai coppia d'amici v ti scorg' il destino v ti scoro' il destino il



desti no A guidar i tuoi di lieti & felici lieti & felici lieti & felici Giove ti presti secus



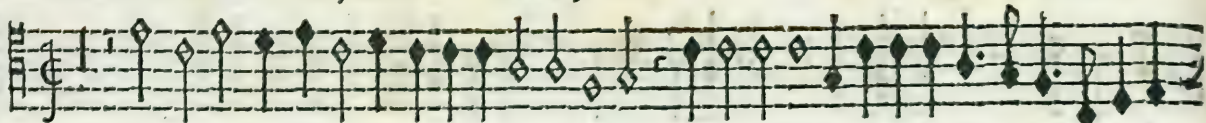
ro il camino Eolo ti rend' i feri uenti amici Et gli influssi nemi ci vener discacci & con il ciel bea



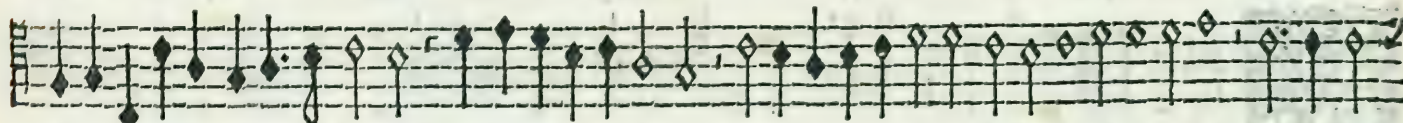
ni gno Ten'apportianco ra A chi l'ama e l'adora A chi l'ama e l'adora Ten'apportianc



cora A chi l'ama e l'ado ra.



Oura una uerde riu Di chiar'e lucid'onde In un bel bosco in un bel bosco di fioretti =



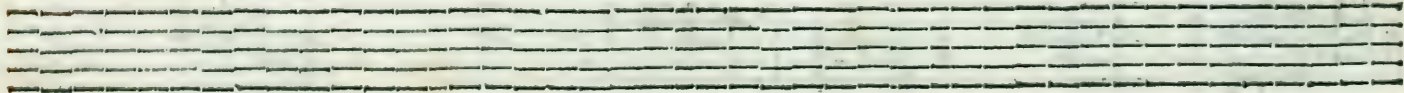
dor no vidi di bianch'oliua vidi di bianch'oliua Orna to e d'altre fronde vn pastor vn pastor



ch'en su l'alb'a pie d'un Orno Cantaua il terzo gior no A cui li uoghi ucelli Di soua gli arborsel-

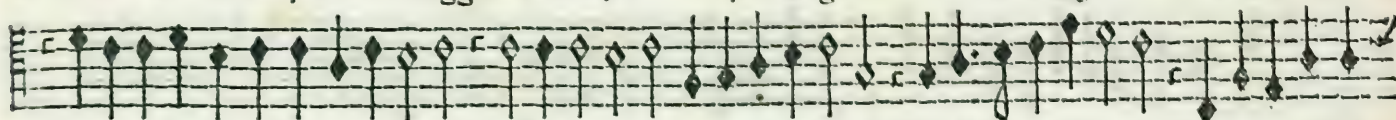


li Con uoce rispondean dolc'er genti le Et et riuolto al sole Dicea queste parole.

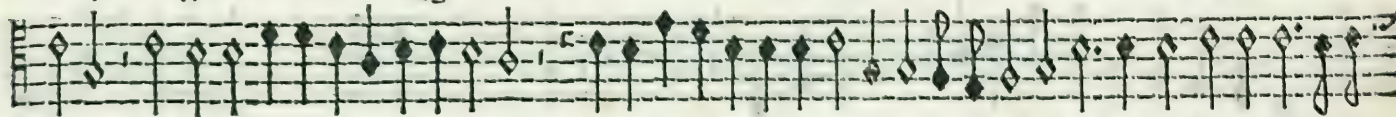




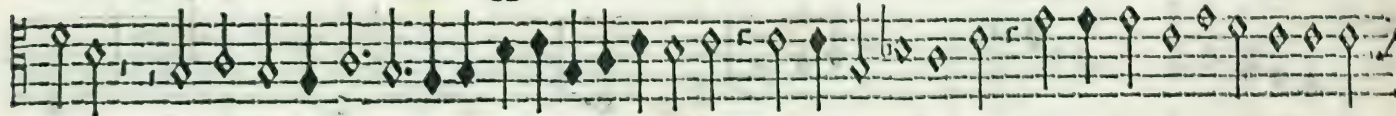
Pri l'uscio. Leggiadr' almo Pastore E fa uermiglio'l ciel co'l chiaro raggio E fa uermiglio il ciel



E fa uermiglio'l ciel co'l chiaro raggio Mostrami innanzi tem po col natural colore Col natural co-



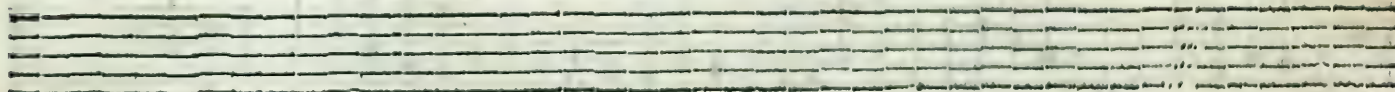
lore vn bel fiorito et dilettofo maggio vn bel fiorito et dilettofo mag gio Tie piu alto il utig-

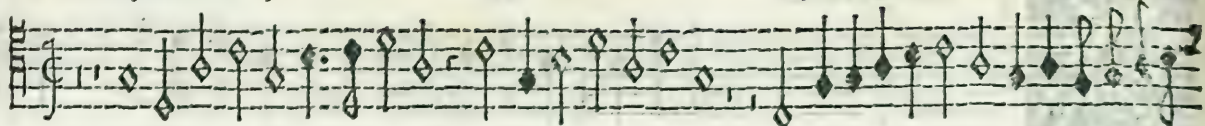


gio Piu che l'usato dor ma Et poi con la sua orma se ne uenga pian pian se ne uenga pia pia ciascuna

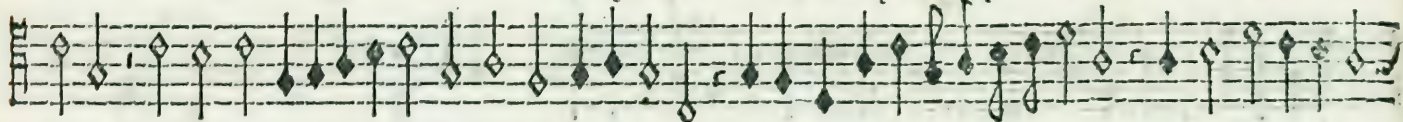


stella che se ben ti ramen ti che se ben ti ramenti Guardass'i bianchi armenti.

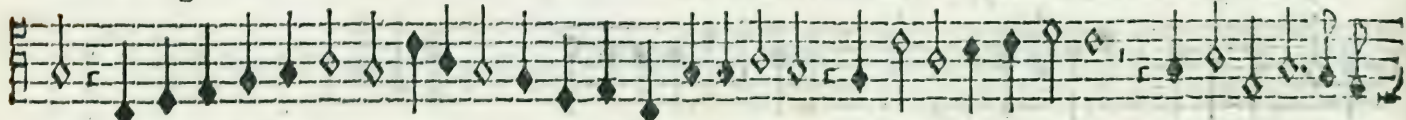




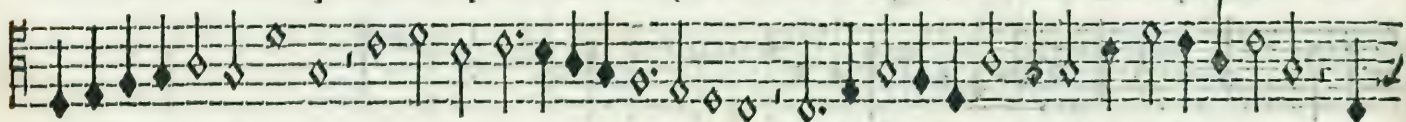
Alli utinti e ru pi valli utinti e rupi cipress' Olmiez Abes



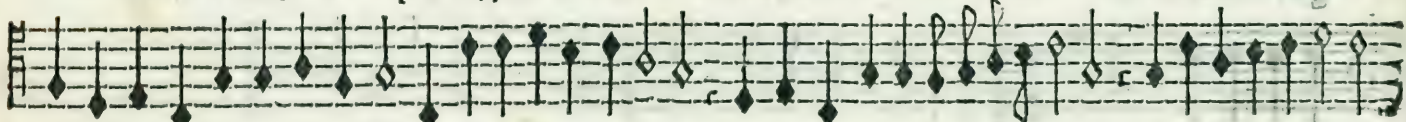
ti Porget' orec chie alle mie basse rime Et non temâ de lu pi Gli agnelli mansues



ti Ma tornil môd'a quelle usanze prime Fioriscan per le cime Fioriscan per le cime I Cerr'in bianc



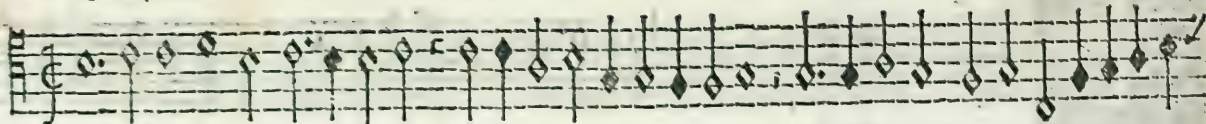
che rose Et per le spi ne dure Pèdan l'uue mature Pèdan l'uue mature su



den di mel le quercie all'e nodose Et le fontane intatte Corran di puro latte Et le fontane intatte



Corran di puro latte Corran di puro latte Et le fontane intatte Corran di puro latte Corran di puro latte.



A scan herbett'et fio ri Et li fieri anima li Lassen le loro asprezze e i pets



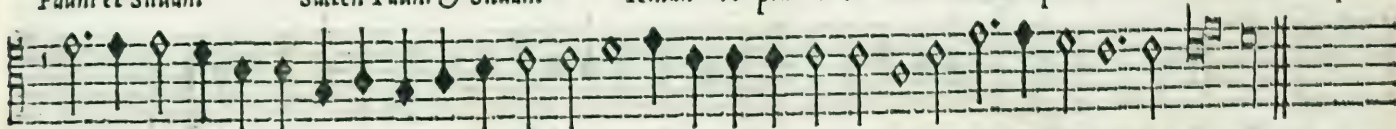
ti du ri vergan li uogh'amo ri senza fiammelle o strali senza fiammelle o strali scherz d'ins



sieme pargoletti ignudi poi con tutti lor studi cantan le bianche Nimphe Et con habiti stra ni salten



Fauni et Siluani salten Fauni et Siluani Ridan li prati e le correnti Limphe e le correnti Limphe



Ridan li prati e le corren ti Limphe Et non si uedan hoggi nuuoli intorno ai poggi.



IN questo di gio con do nacque l'alma bel tade E le uirtudi racque



star'albergo E le uirtudi racquistar'albergo Per quest'il cieco mon do Conobbe castita de La



qual tant'anni hauea gitat' a ter go La qual tant'anni hauea gitat' a ter



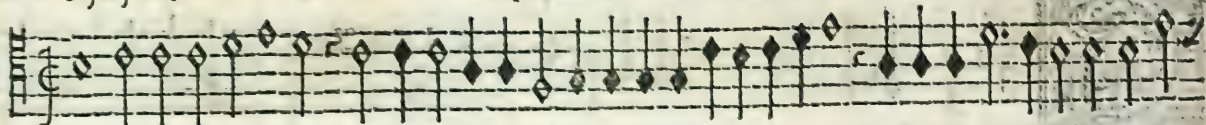
go Per quest'iscrituo e uergo' I faggi in ogni bosco Tal c'homai non e pianta che non chiam'A maranz



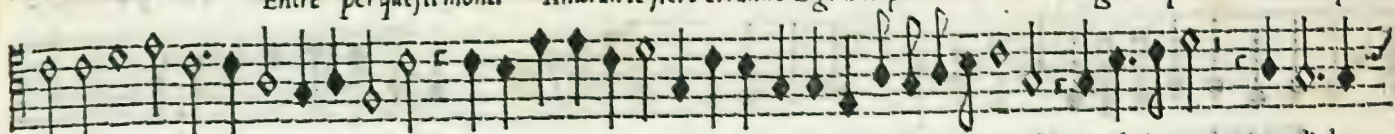
ta Quella ch'adolar bast'ogni mio to sco Quella per cui sospiro Quella per cui sospi ro Per



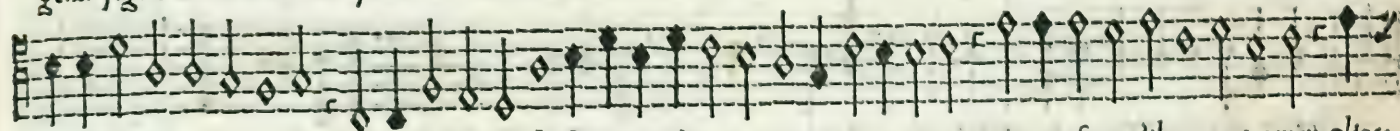
cui plang'e m'adi ro Per cui plang'e m'adi ro.



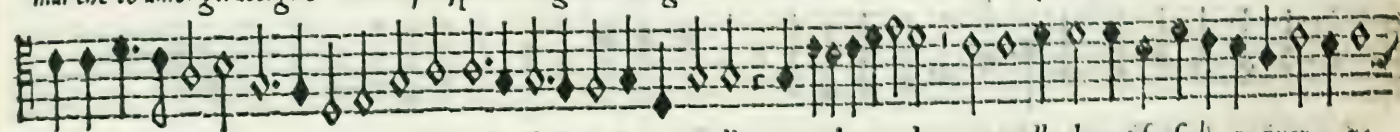
Entre per questi monti Andran le fiere errando E gl'alti pin E gl'alti pin hauran pun-



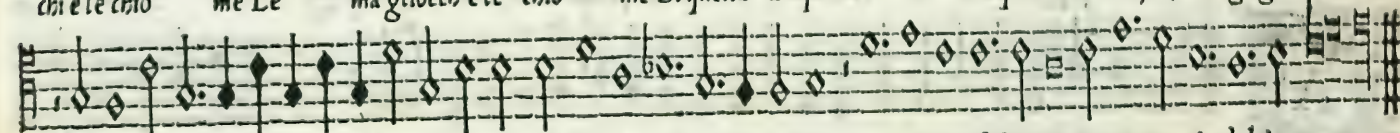
genti foglie mentre li uiui fonti Correran mormorando Correran mormoran do Ne l'alto mar Ne l'alto



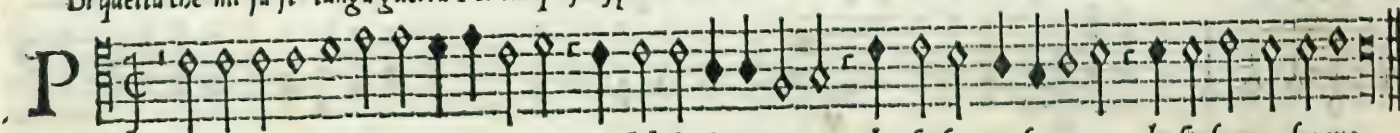
mar che cō amor gli accoglie Mètre fra spem'e doglie viurā gl'amāti in terra in terra sempre fia not'il nome Le man gliocce



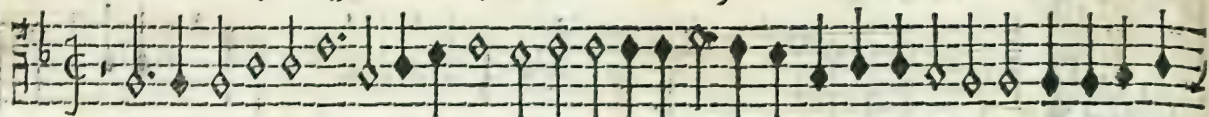
chi e le chio me Le mā gliocch'e le chio me Di quella Di quel la Di quella che mi fa si lunga guer ra



Di quella che mi fa si lunga guerra Per cui quest'aspr'ama ra vita m'e dolc'e cara vita m'edolc'e cara.



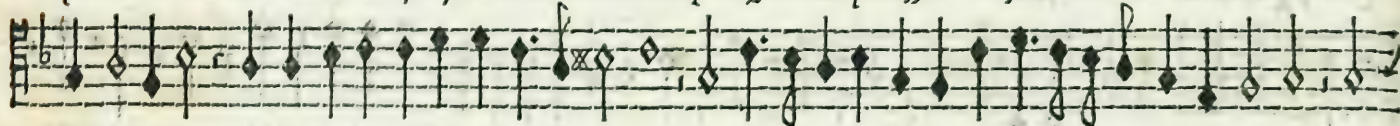
P Er cotesta canzon tu pregherai Quel di faust'è ameno che sia sempre sereno che sia sempre sereno.
Madrig. d'Orlando di Lasso A 4. H



iouane donna sott'un uerde lau ro vidi piu biach'e piu fredda che neue vidi piu bianch'e



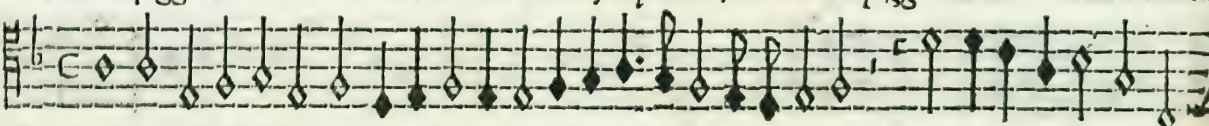
piu fredda che ne ue e piu fredda che neue Non percossa Non percossa dal sol molti e molt'an ni molti e



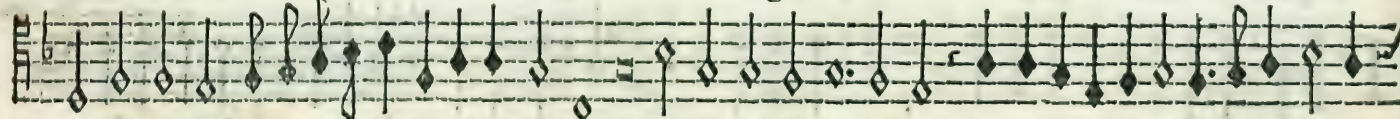
molt'an ni E'l suo parlar e'l bel uiso e le chiome Mi piacquen si ch'i'l ho dinanzia gliocchi Et



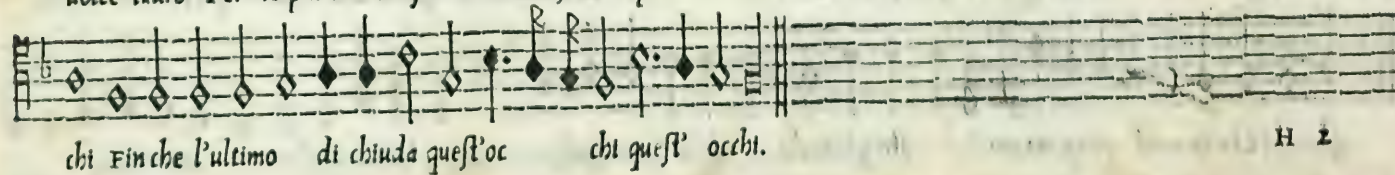
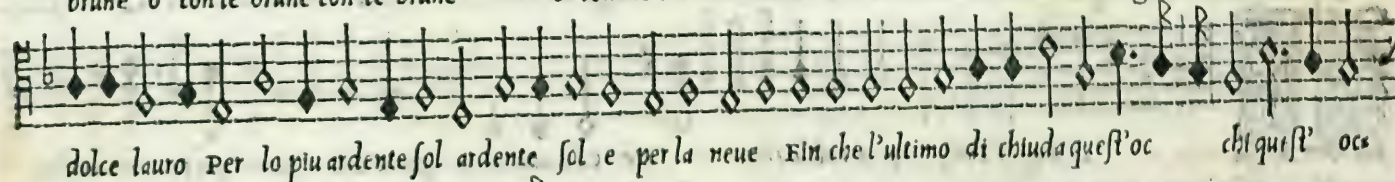
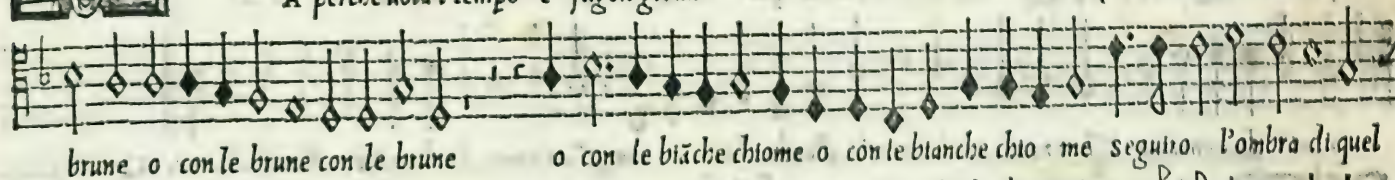
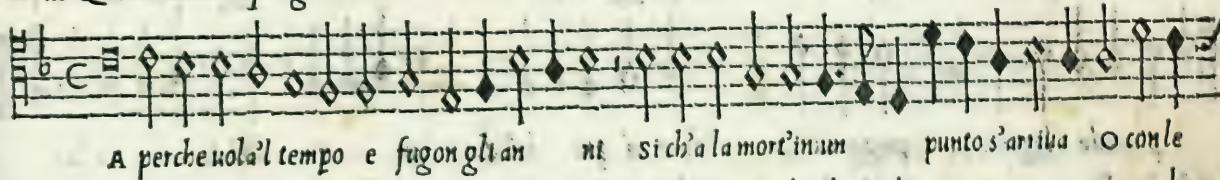
hauo sempr'ou'to sia in poggi'o'n ri ua Et hauo sempr'ou'to sia in poggi'o'n riuu. seconda stanza.

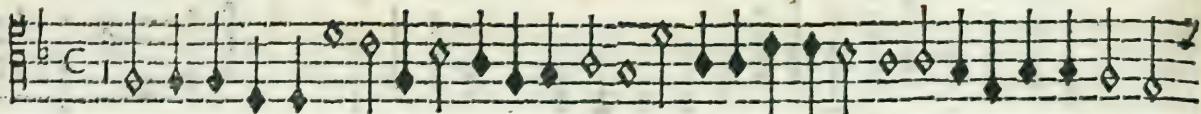


Lhor saran i miei pensieri a riuu che foglia uer de non si trou'in lauro Quad'

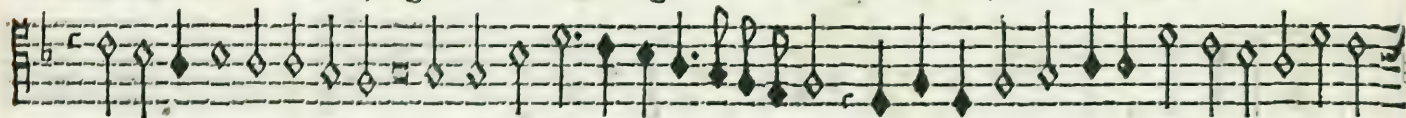


hauo que'l cor ascutti gliocchi vedrẽ ghiaccio il suo co arder la ne ue la nes

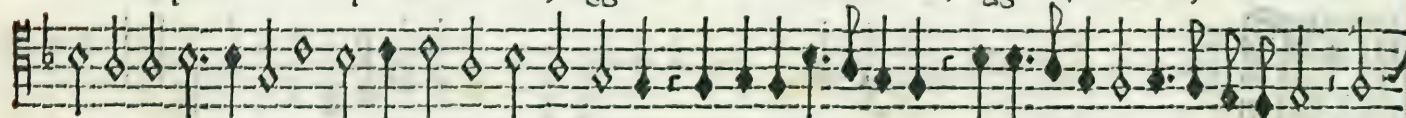




On fur giamai ueduti si begli oc chi o nella nostr'etade o nella nostr'etade



o ne prim'anni o ne prim'anni Che mi struggon cosi Che mi struggon cosi com'il sol neue onde



procede lagrimosa pioggra ch'amor cōduce a pte del duro lau ro del du ro lau ro C'hai



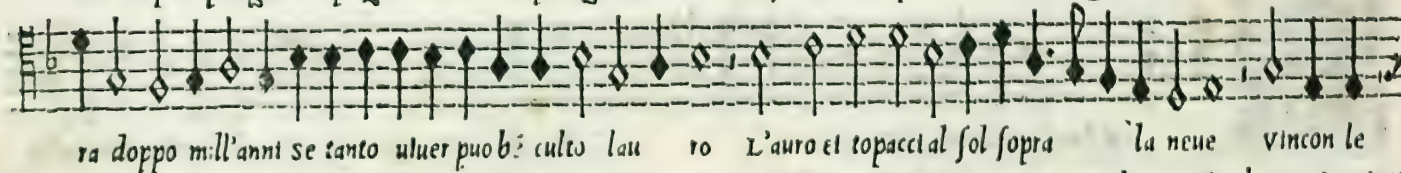
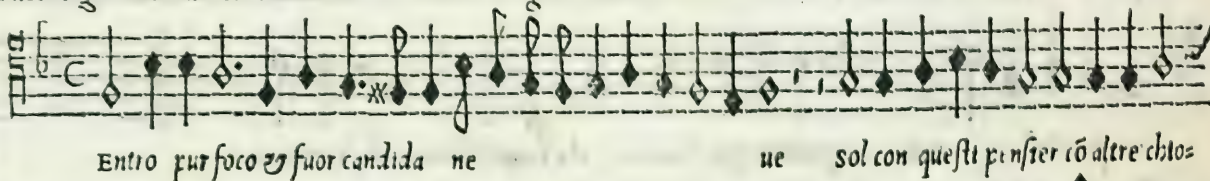
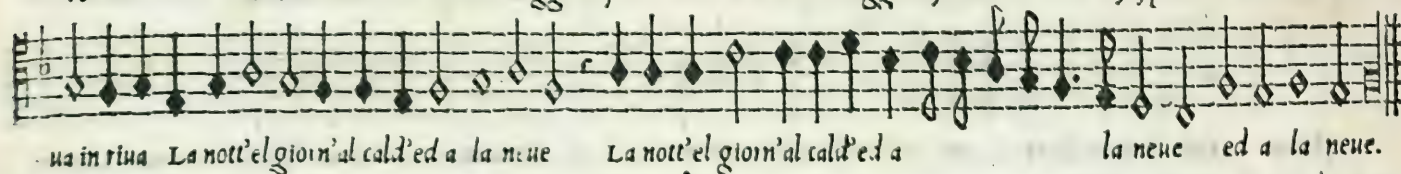
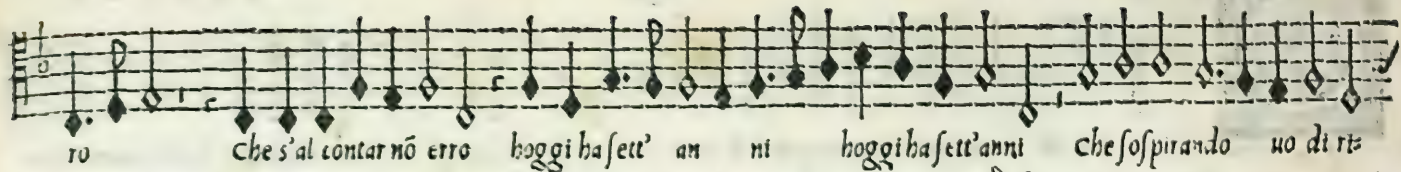
rami di diamante C'hatrami di diamant'e d'orle chio me C'atrami di diamate e d'orle chiome. Quinta stanza.

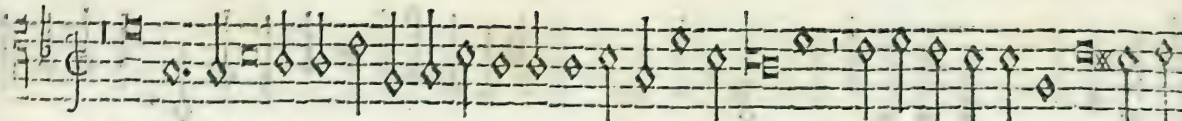


Temo di tangiar pta uolt'e chio me che con uera pieta che cō uera pieta mi mostri

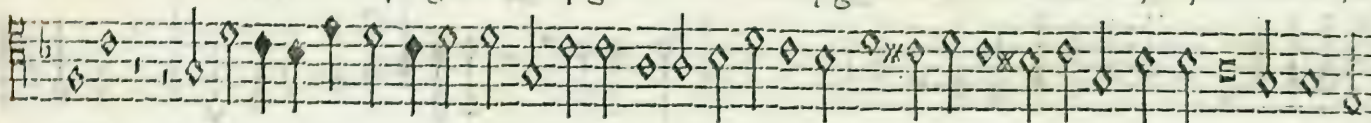


gliocchi che cō uera pieta mi mostri L'edolo mto scolpito in uiuo lauro scolpito in uiuo lauro

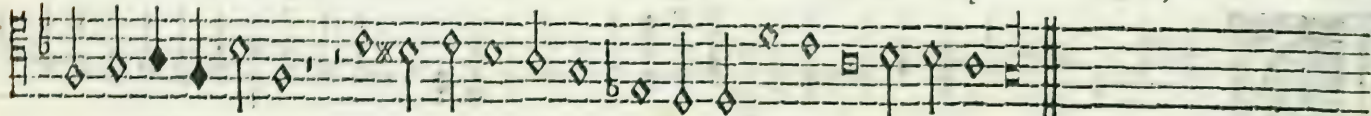




chi piangete accompagnate il core accompagnate il core che di uostro fallir morte so-

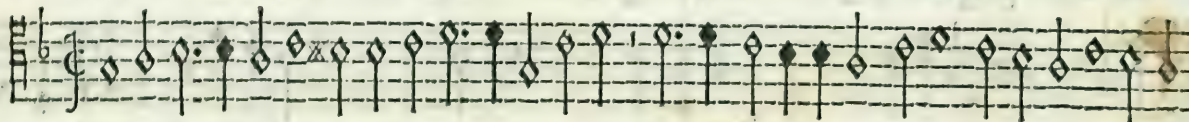


stiene Così sempre faccia mo e ne conuiene e ne conuiene Lamentar piu l'altrui che'l nostr'errore Lamen-



tar piu l'al trui Lamentar piu l'altrui che'l nostr'errore che'l nostr'errore.

Orlando di Lassus.

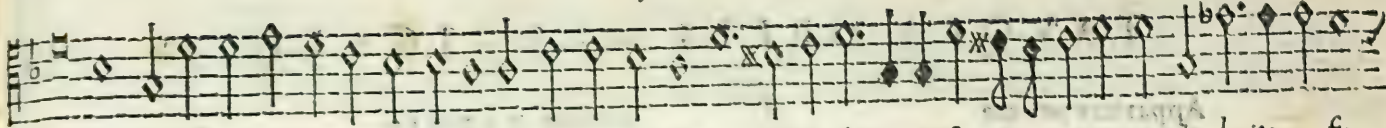


E ben l'empia mia sorte ij

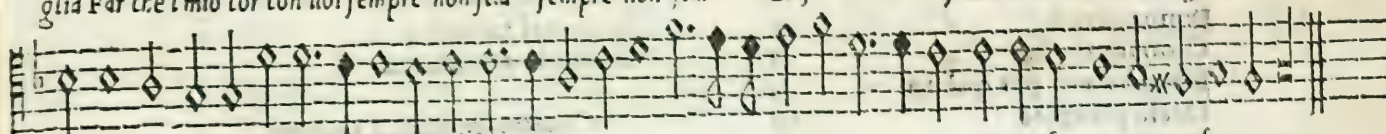
Fa che contra mia uoglia Fa che contra mia uoglia



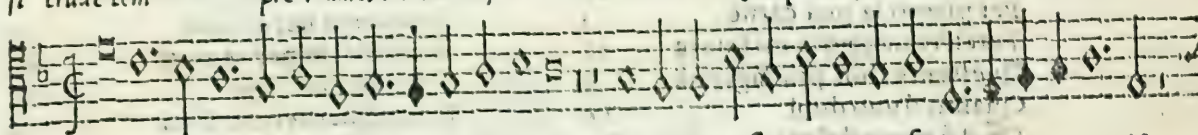
Donna col corpo da uoi lungi stia Non potra se non mor te Ment'hauro Ment'hauro questa spoz



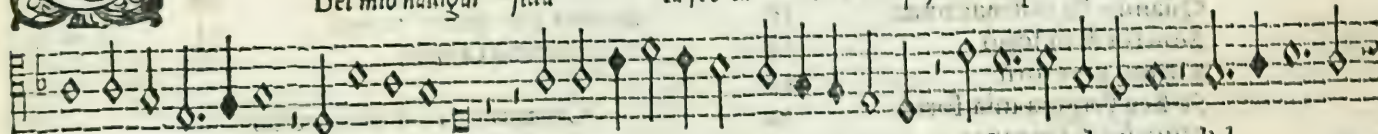
glia Far che'l mio cor con uoi sempre non stia sempre non stia Et se lecito fi a Et se lecito fi



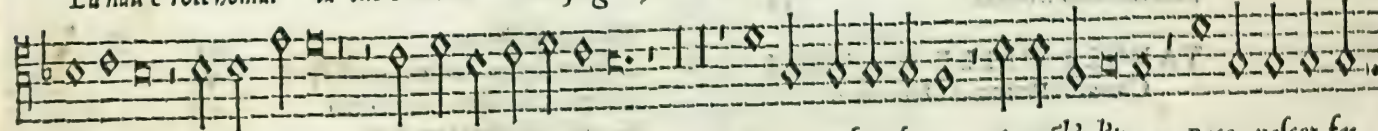
a Doppo si ciude tem pre v'amera l'alm'et sa ra con uoi sempre e sara con uoi sem pre.



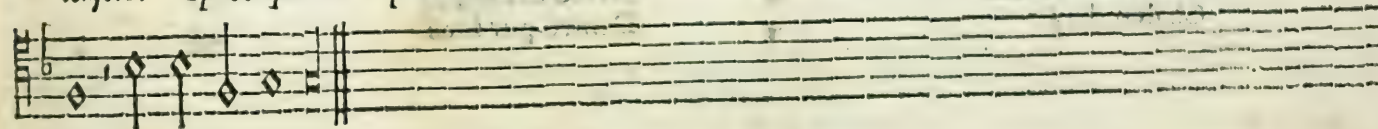
Del mio nauigar fida ta sco ta A la tempesta mia porto sicu ro



La nau'e rott'homat la luc'e morta Alscoglio son uicin l'aere e scuro Col raggio di pieta' l'al ma



conforta spezza quel cor proteru'e cosi duro Pace nascer farat in greb'al'ira Pace nascer far



rat in gremb'a l'ira.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Appariran per me	8	Rottava & è pur uer	5
Donnas'amor e'nuoi	9	Si fe cristallo il fiume	5
Donna gentil	15	Etio qual fui restai	6
Giouane donna	2	Hor su la nudaterra	7
Non ui uieto per questo	9		
Occhi piangete	29	Canzon seconda d'Incerto.	
O del mio nauigar	30		
Per pianto la mia carne	1	Soura una uerde riu	19
Perch'io ueggio e mi spiace	17	Apri l'uscio per tempo	20
Questenon son piu lagrime	3	Valli vicini e rupi	21
Quanto il mio duol	11	Nascan herbettes et fiori	22
Quel si graue dolore	11	In questo di giocondo	23
Quando da uoi madonna	16	Mentre per questi monti	24
Seui fur & ui sono	13	Per cortesia canzon	24
S'in uoi puo dirsi	14		
Se ben l'empia mia sorte	29	Canzon terza di Francesco	
Viuo sol di speranza	1	Roscelli.	
Vatene licta homai	18		

TAVOLA DELLE CANZONI Canzon Prima d'Orlando.

Del freddo Rheno	4	Giuane donna	25
Ch'il crederà	4	Allhor saran i miei pensier	25
		Ma perche uola il tempo	26
		Non fur giamai ueduti	27
		I temo di cangiar	27
		Dentro pur foco	28

9941228107
CC. 1000
933724

TENORE

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quatro Voci, Nouamente Composti & dati in Luce.

LIBRO



PRIMO

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1 5 7 1

E

ALLO ILLVSTRISSIMO SIGNOR DON POMPEO DALLA NOIA
SIGNOR ET PATRONE OSSERVANDISSIMO



L Sapiētissimo Chilone di Lacedomonia, il quale fù uno delli Sette Sapiēti della Grecia, soleua dire Illustrissimo Signor che colui, il quale riceueua da alcuno qualche beneficio, lo doueua sempre tenere nella memoria: ne mai se lo doueua scordare: imperoche il scordarsi del beneficio riceuuto è segno veramente di ingratitudine. Laonde io per non cascare in questo sì brutto errore: hauendo da V. S. Illustriss: riceuuti molti segnalati fauori, per li quali ne le tengo infinito obligo: & non hauendo altro modo di poterle mostrare quanto sia di ciò ricordeuole: hauendo gli anni passati composto alcuni Canti sopra varij soggetti: hò riputato esser ben fato, se tali quali elli siano, li dedicasse al nome suo Illustriss: prima ch'ad ogn'altra persona. non già come cosa degna di lei: ma per scoprirle con questo picciolo segno quant'obligo le tenga: & quanto desidero di sempre seruirle fedelmente, amandola & honorandola. Si degnerà adunque V. S. Illustriss: accettarli come primi frutti, non ancora ben maturi del mio picciolo giardino, con quella humanità, con la quälè: oltre tante altre virtù, che vn tale animo adorna; la rende ad ogn'vno caro: promettendole, che se alcuna piu propiecia estate mi concederà, che ne nascano di piu maturi & piu saporosi: ch'io ne la farò partecipe. Et fra tanto pregherò il nostro Signor Dio che le dia lunga vita & felicità.

Di V. S. Illustriss:

Deuotissimo Seruitore

Il Sessa D'Aranda.



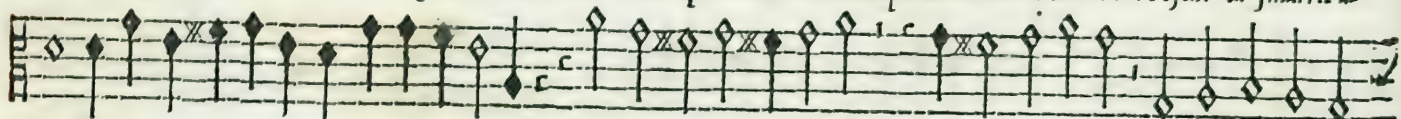
v'l uincer sempre mai lauda bil cosa Fu'l uincer sempre mai laudabil cosa
 vincasi per fortun'o per inge gno o per inge gno Gli e uer che
 la uittoria sanguinosa Gli e uer che la uittoria sanguino sa sanguinosa spesso far suole spesso far suol' il
 capitan men degno E quell' eternamet' e gloriosa e glorio sa E dei diuin' honoz
 ri E dei diuin' hono ri arriu' al segno arri . u'al segno arriu' al segno Quando seruand' i
 suoi senz' alcun danno si fa che gli nemic' in rotta uanno si fa che gli nemic' in rotta uanno in rotta uanno. Bif.



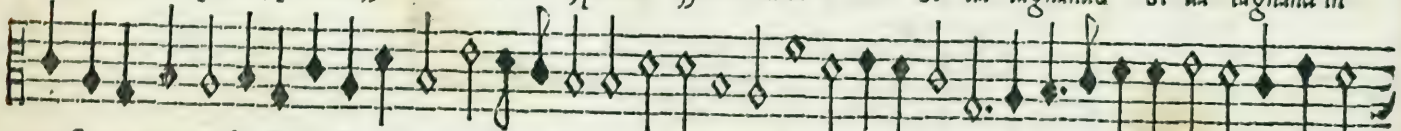
He doue senza me dolce mia uita Rimasta sei si giouen'e si bella si giouen'e si



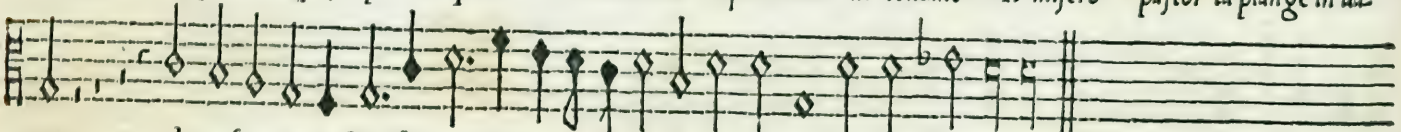
bella si giouen'e si bella Come poi che la luce Come poi che la luc'e dipartita Riman tra boschi la smarrit'a



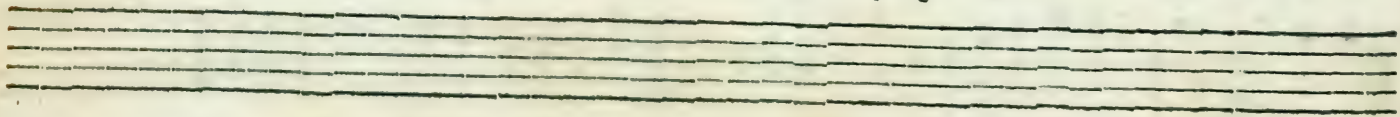
gnella che dal pastor sperand'esser udita sperand'esser udita si ua lagnanda si ua lagnand'in



questa part'e'n quella in questa part'e'n quel la tanto che'l lupo l'ode di lontano il misero pastor la piange in uan



no il misero pastor la piange in uano la piange la piange in uano.



seconda stanza.

3

TENORE



Oue speranza mia Doue speranza mia Doue speranza mia dou'hora sei vai tu solet

ta vai tu soletta forse anchor erran do o pur t'hanno trouat' i lupi rei i lupi rei sen

za la guardia senza la guardia senza la guardia del tuo fid' orlando del tuo fid' orlan do del tuo fid' ora

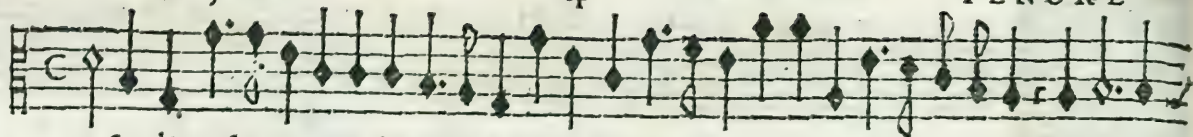
lan do del tuo fid' orlan do.



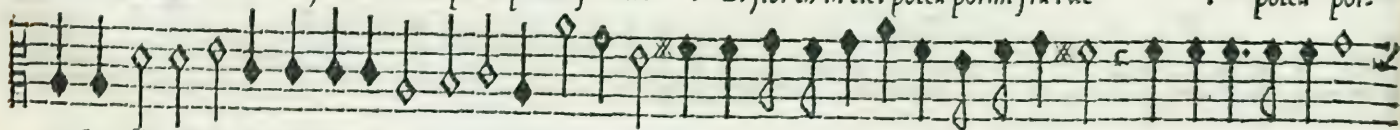
Terza stanza.

4

TENORE



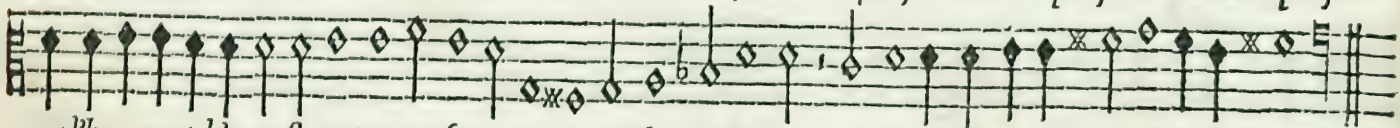
L fior ch'in ciel potea pormi fra i de i El fior ch'in ciel potea pormi fra i de i potea por-



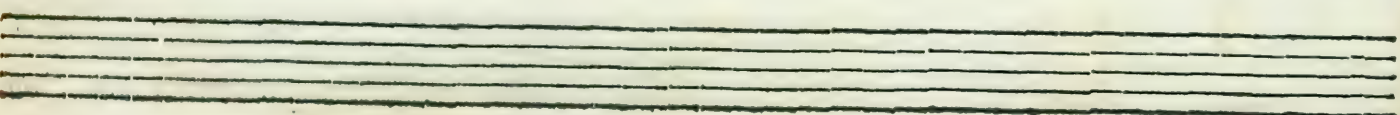
mi fra i dei il fior ch'intatt'io mi uenia serban do per non turbarti per non turbarti haimo l'animo ca-

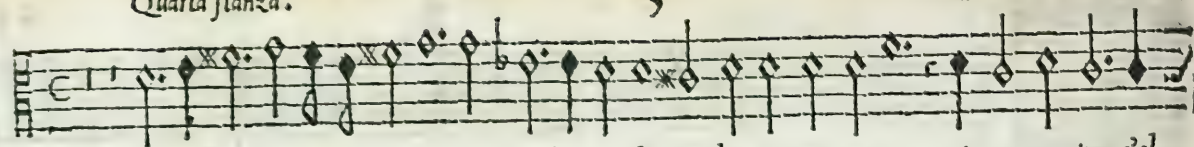


sto per non turbarti per non turbarti haimo l'animo casto Haimo per forza Haimo per forza Haimo per for-

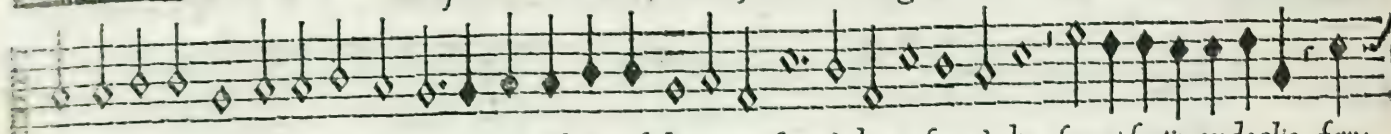


za l'hauranno tolt'e guasto Haimo per forza Haimo per forza Haimo per forza l'hauranno tolt'e guasto.

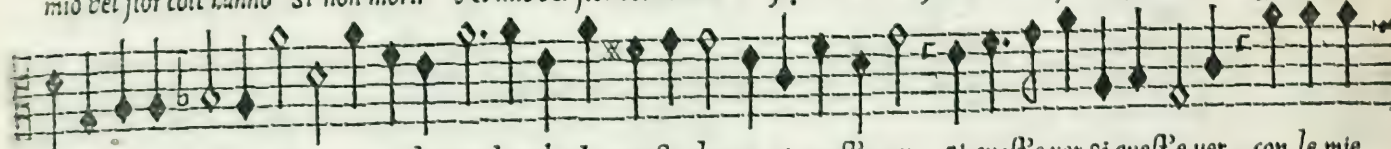




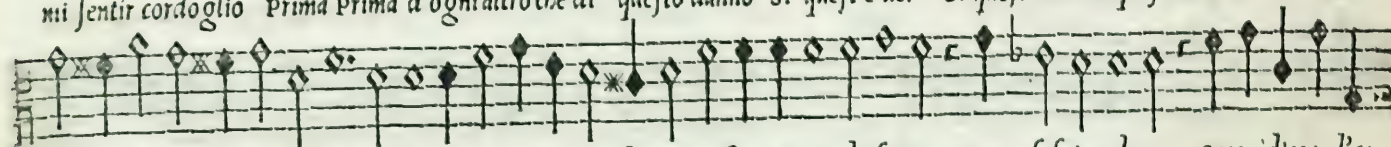
Infe lice o misero che uoglio si non morir si non morir s'el



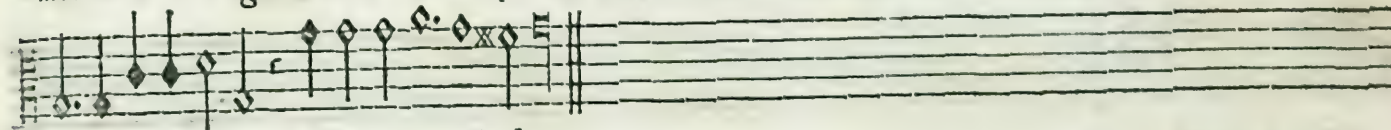
mio bel fior col'hanno si non morir s'el mio bel fior col'hanno o somm'idio o somm'idio fammi sentir cordoglio fam-



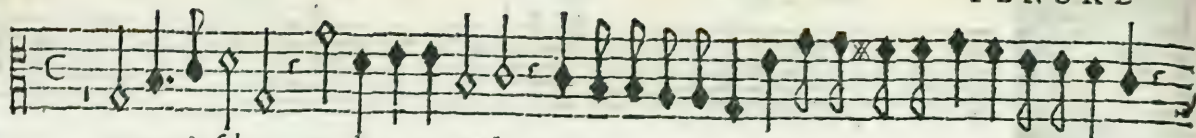
mi sentir cordoglio Prima Prima d'ogni altro che di questo danno si quest'e uer si quest'e uer si quest'e uer con le mie



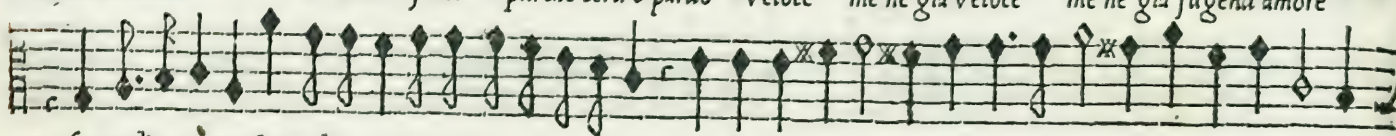
man mi to glio La uir' e l'alma disperata danno Così piangendo forte e sospirando seco dicea l'a-



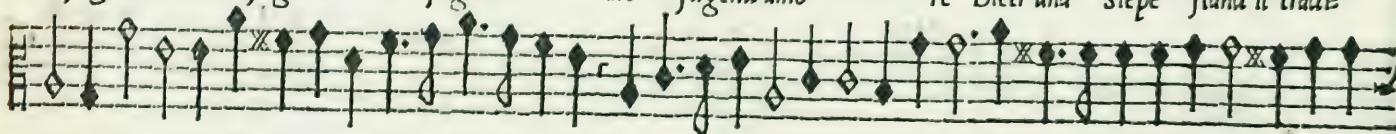
dolorat' orlando l'adorat' orlando.



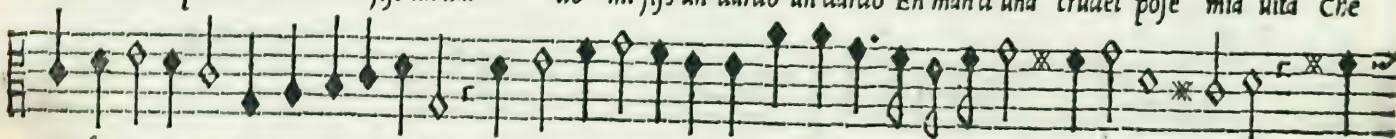
Er mont' e selue piu che ceru' o pardo veloce me ne gia veloce me ne gia fugend' amore



fugend' amore fugend' amore fugen do fugend' amo re Dietr' una siepe stand' il tradiz



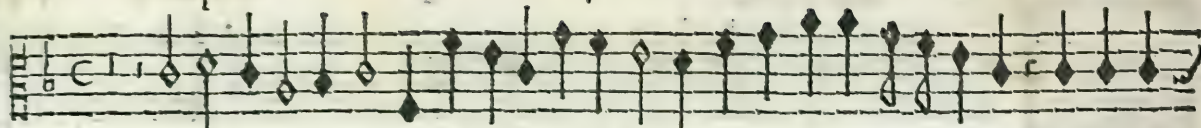
tore senza pietat' al cuor mi fifs' un dar do mi fifs' un dardo un dardo En mand' una crudel pose mia uita che



puo sanarmi e non mi porg' ai ta che puo sanarmi e non mi porg' ai ta aita e



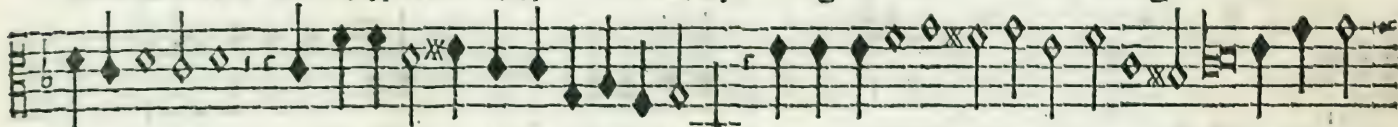
non mi porg' aita.



'E uer che la mia donna s'e uer che la mia donna s'e uer che la mia donna mia donn'ha



tanto caro I miei sospir I miei sospir I miei sospir le lagrim'el dolo re le lagrim'el dolo:



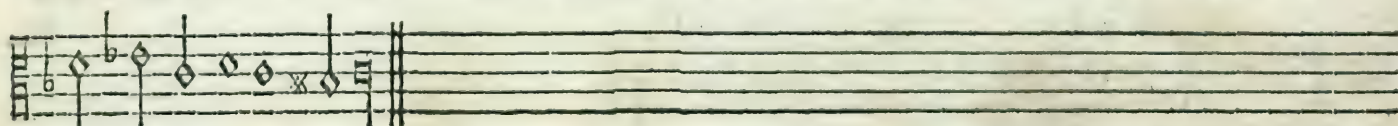
re s'ia fonti gli occhi e mongibell' il core e mongibell' il core il core Ma te:



mo hai lasso ch'el destin'a uaro Nel nascer mio Nel nascer mio e l'emp'ingrat'amore e l'emp'ingrat'az



more Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi il mio dolore il mio dolo:

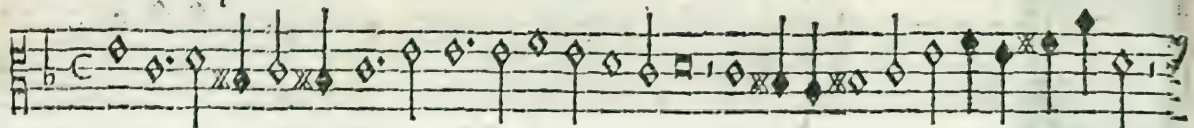


re il mio dolo re.

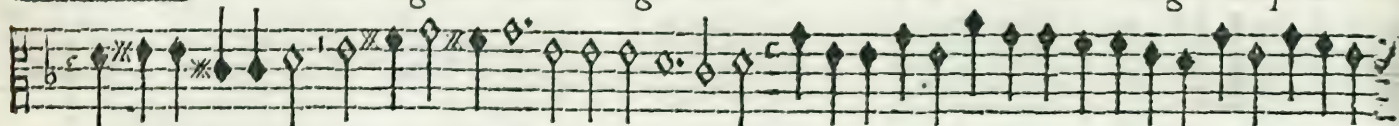
seconda parte.

8

TENORE



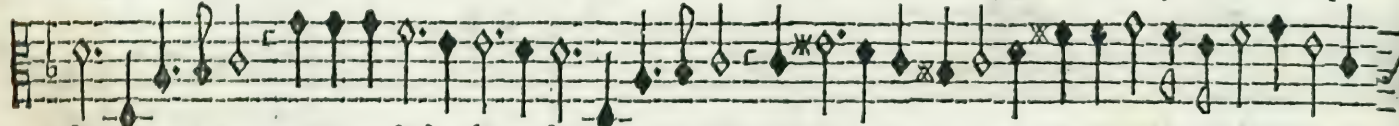
Cchi cagion del mio languir ama ro a maro Piangete dunque uoi



Piangete dunque uoi piangete tanto piangete tan to che con la uita mia che con la uita mia che con la uita



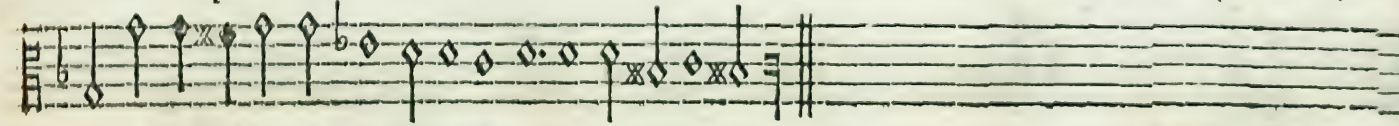
mia finisch' il pianto finisch' il pian to finisch' il pianto finisch' il pianto Cofi pensando che per



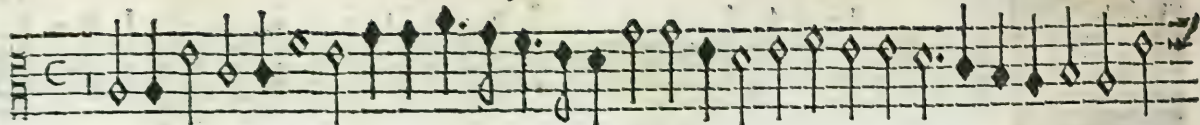
lei io mo ra Cofi pensando che per lei io mo ra io mo ro moro si lieto che di



uarte tempore vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer per morir sem



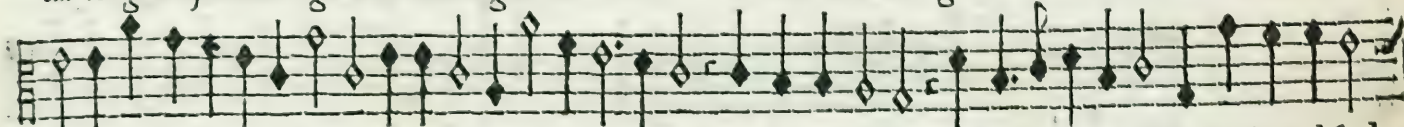
pre per morir sempre per morir sempre per morir sem pre.



Hi contempla la fronte alt'e sere na alt'e sere na alt'e sere na Di



cui le gratie fan dolce gouerno dolce gouer no dolce gouer no Onde l'aer turba



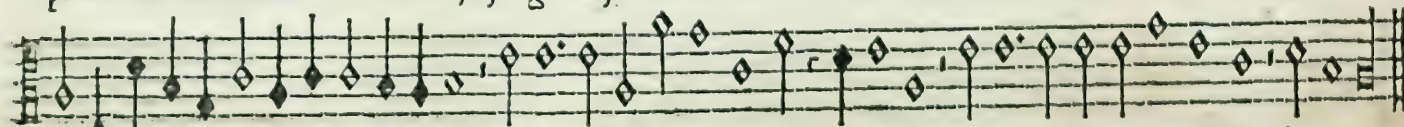
tato Onde l'aer turbato si serena si sere na E fugg'il freddo e nubiloso uerno E fugg'il freda



do e nubiloso uerno e nubiloso uerno e nubiloso uerno e nubiloso uer no si sente



porr'al coll'una catena che non si scogliera fors'in eterno Doue dimand'amor scritto si mira scritto si

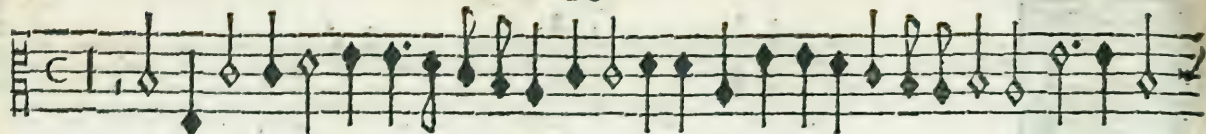


mira scritto si mira si mi ra felice chi per me piang'e sospira felice chi per me piang'e sospira. Fi



10

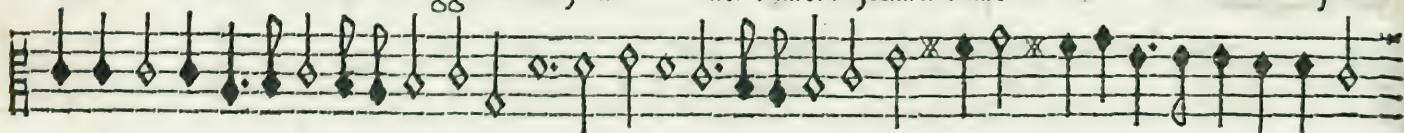
TENORE



vand'io ueggio dal ciel scen

der l'aurora scender l'auro

ra con la fronte



te di rose e co crin d'oro Amor m'assa

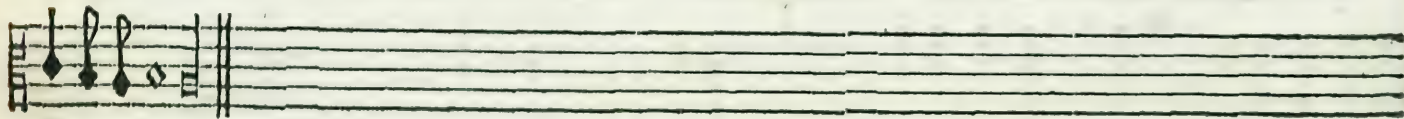
le Amor m'assale ond'io mi discoloro



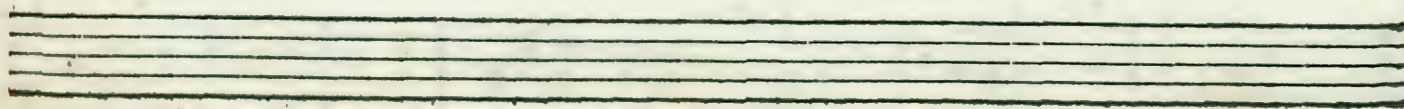
ro ond'io mi discoloro ond'io mi discoloro E dico E dico sospirando sospirando iui e Laurahora



ra iui e Laurahora iui e Laurahora iui e Laurahora iui e Laurahora iui e Laurahora iui e Laurahora



ra.





Ensofo piu d'un' hora Pensoso piu d'un' hor' a capo bas so stette signor il caualier do-

len te il caualier dolente Poi comincio Pot comincio con suon' afflitt' e las so A lamentarsi si suau-

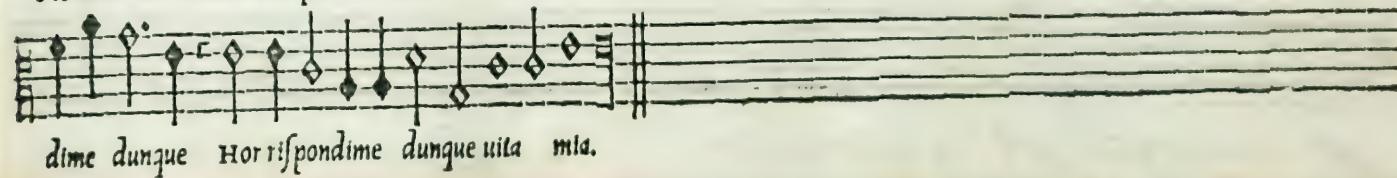
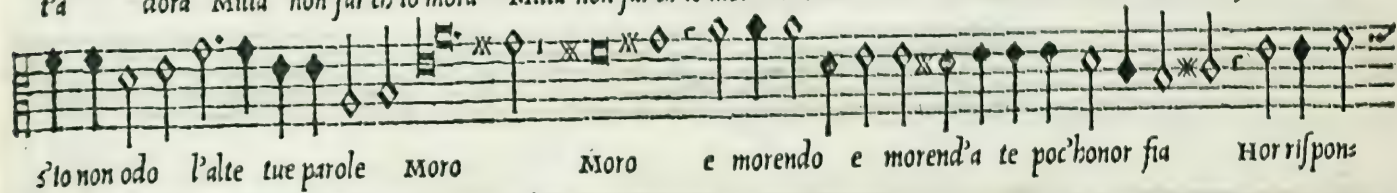
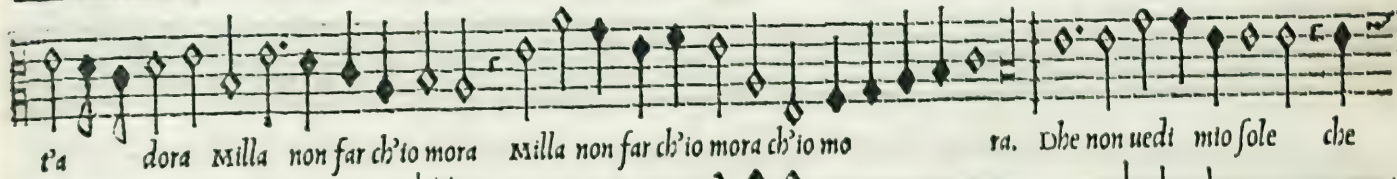
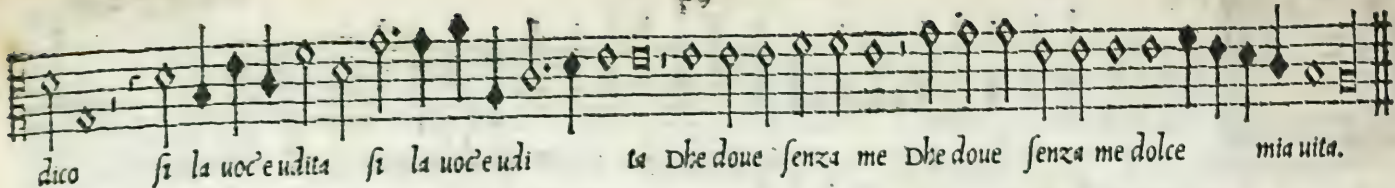
mente C'haurebbe di pieta spezzat' un sas so vna Tigre crudel vna Tigre crudel vna tigre cru-

del fatta clemente sospirando sospirando piangea tal ch' u Roscello Parean le guance el pett' un mongibel lo

el pett' un mongibel lo.



'Angosciosi so spir e piant'amaro e piant'amaro e piant'amaro
ro Fo mont' e boschi risonar intorno Fo mont' e boschi risonar intorno risonar intorno
no E dou'io uo e dou'io uo giamai trouo riparo giamai trouo ripa ro Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge
Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge nott'e giorno Al dolor che m'affligge nott'e giorno Gli affanni
fanni Gli affann'al mio partir Gli affann'al mio partir s'incominciaro Gli affann'al mio partir s'incominciaro Non
hauran fin non hauran fin infin' al mio ritor no E spesso dico E spesso dico E spesso





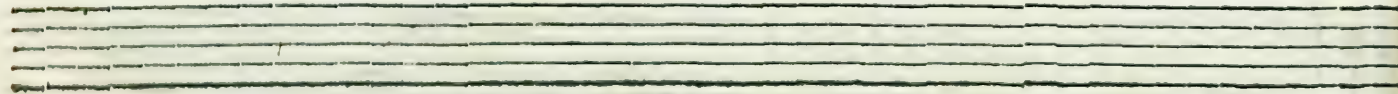
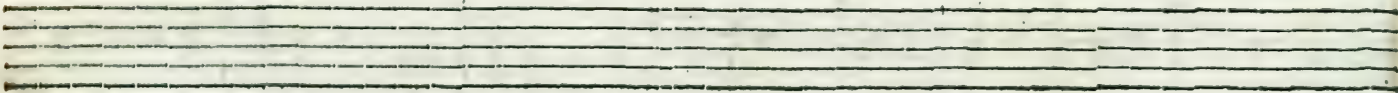
nchor che la parti ta sia la sola cagion d'i dolor miei d'i dolor miei



i Partir sempre uorrei Partir sempre uorrei Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezz'io sento tal dolcezz'io sento



tal dolcezz'io sento Ch'auanzo col piacer Ch'auanzo col piacer ogni tormento ogni tormento ogni tormento.





15

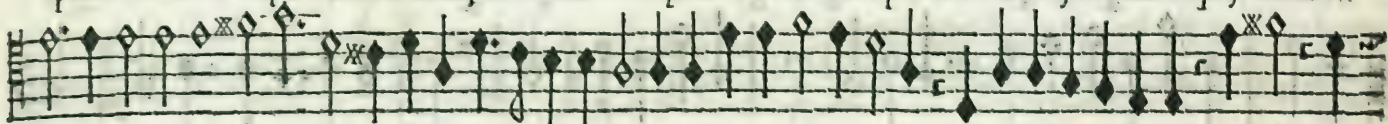
TENORE



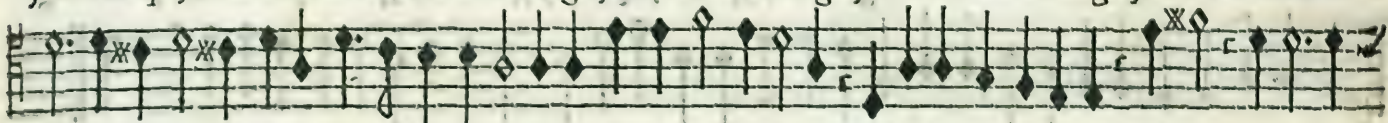
Oi ch'el mio largo piano. Poi ch'el mio largo piano. Poi ch'el mio largo



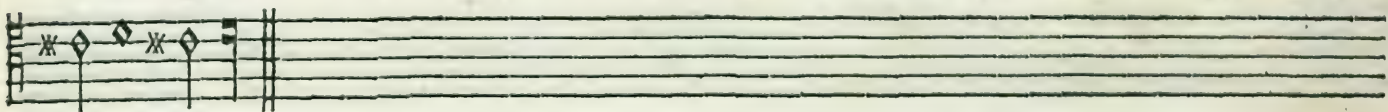
piano. Amor te piace tanto te piace tanto te piace tanto te piace tanto. A sciutti mai quest'occhi. A



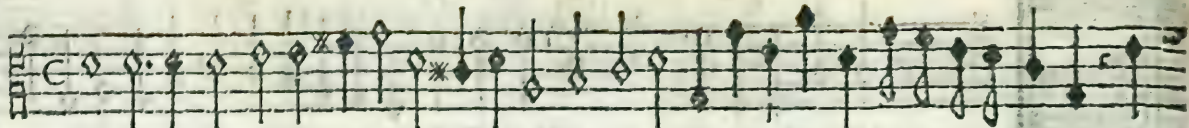
sciutti mai quest'occhi non uedrai. Fin che non uenghi fuore. Fin che non uenghi fuore. Fin che non uenghi fuore. Haimie. Haimie



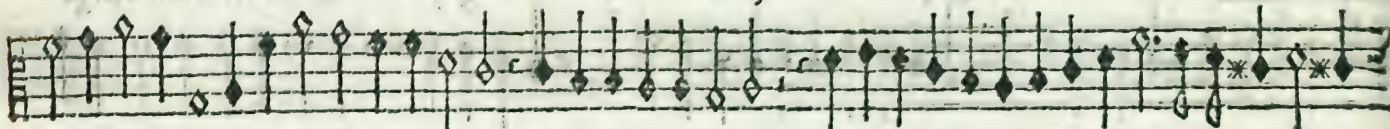
me per gl'occh' il cuore. Fin che non uenghi fuore. Fin che non uenghi fuore. Fin che non uenghi fuore. Haimie. Haimie per



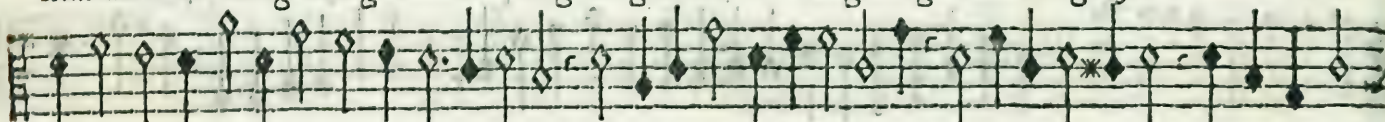
gl'occh' il cuore.



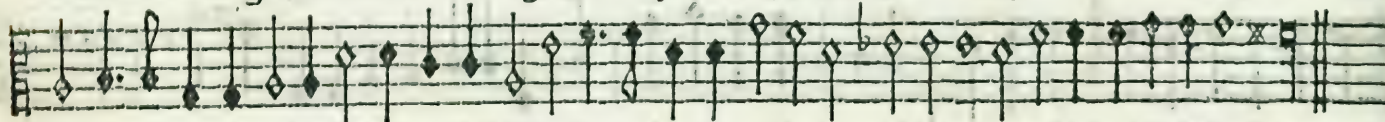
T to da che comincia la bell'alba A scuoter l'ombr'intorno de la ter ra in



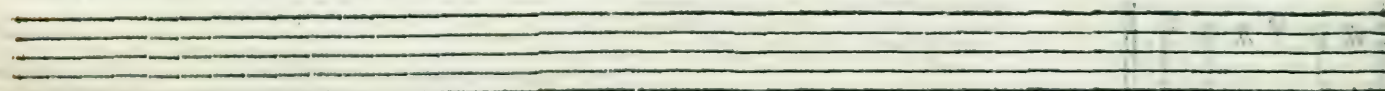
torno de la terra svegliando gli animali svegliado gli animali svegliado gli animali in ogni sela



ua Non ho mai trie qua Non ho mai trie qua di sospir di sospir di sospir di sospir col sole Pot quand'io ueg'



glo fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stelle vo lagrimando e desfiando'l giorno.

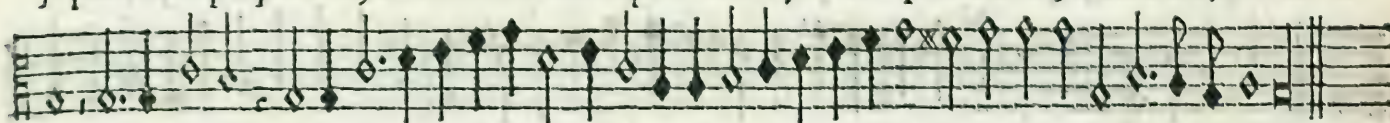




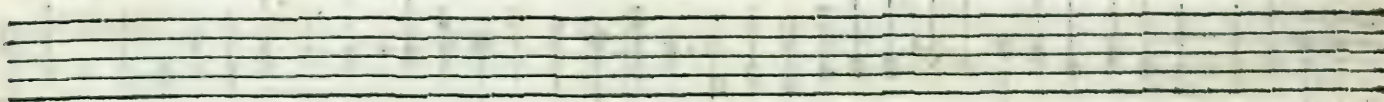
⁹Honesto amor puo meritar mercede puo meritar merce de E se pieta anchor puo E



se pieta anchor puo quant'ella suole merced'hauro che piu chiara che'l sole che piu chiara che'l sole che'l so-

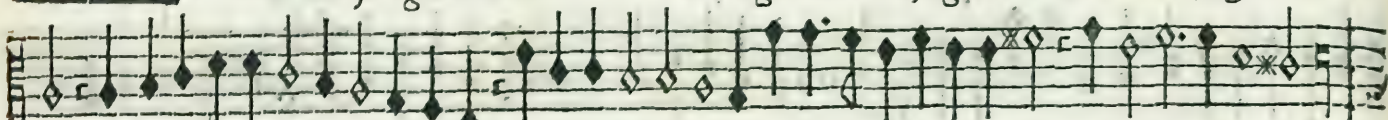


le A madonna et al mondo A madonn'et al mondo e lamiafe de e lamiafe de.





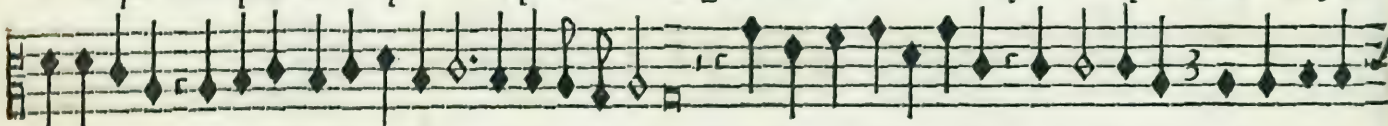
O mi son giouenett' e uolentieri M'allegre cant' alla stagion nouella alla stagion nouella



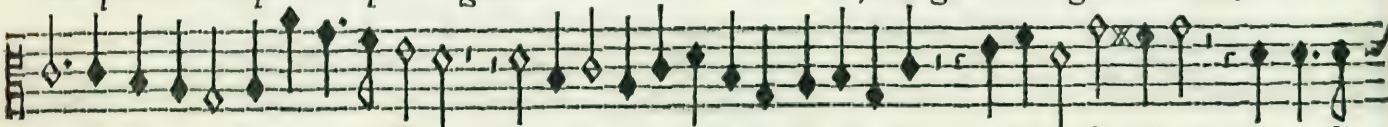
la M'allegre cant' alla stagion nouella alla stagion nouella. Merce d'amor e di dolci pensieri.



Io uo per uerdi prati Io uo per uerdi prati riguardan do Io uo per uerdi prati Io uo per



uerdi prati Io uo per uerdi prati riguardan do I bianchi fior' e gialli e gialli Le rose in su le



spin' e bianchi gigli E tutti quanti li uo simigliando li uo simigliando Al uiso di colui ch'amando:



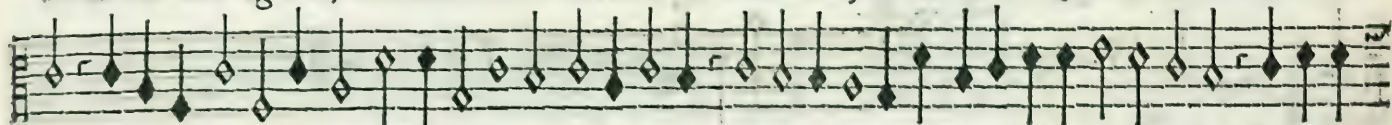
mi ch'amandomi mi pres'e terra sempre mi pres'e terra sempre e terra sempre.



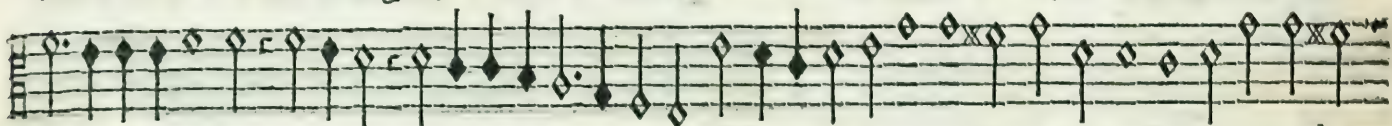
vando da gli occhi del diuin mio sole diuin mio sole Folgorando Folgorando Folgoran-



do nel cor nel cor gli accesi rai A mill'a mille A mill'a mille uid'uscirm'i rai uid'uscirm'i rai Anzi m'accor-



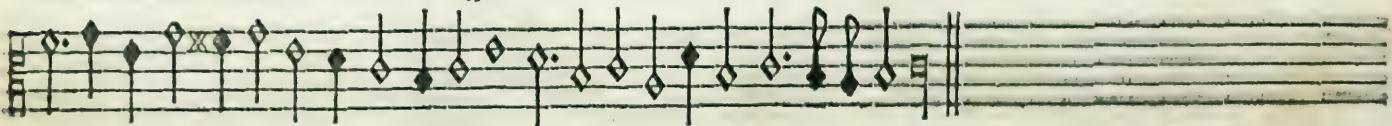
si Anzi m'accorsi che com'egli suole Amor ui era Amor ui era ond'io con le parole meste ond'io con



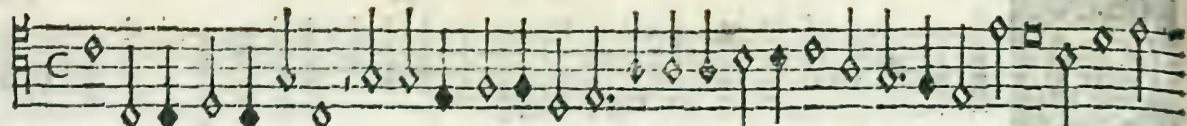
le parole meste e sospi e sospir foco si all'hor gridai Hai crud'amor Hai crud'amor Hai crud' a-



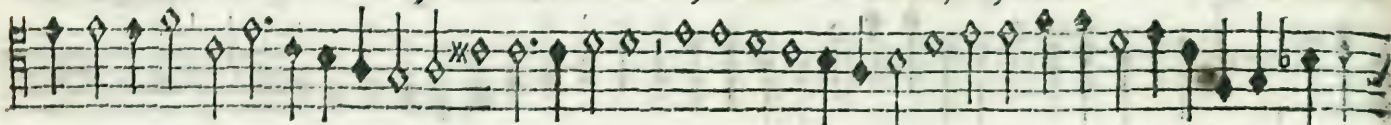
mor Hai crud'amor Hai crud'amor di me lasso non hai Pieta de hat me haima hat me coss



si chi te tien vuole chi te tien vuole haima coss chi te tien uo-



Ecco ch'io lasc' il cuore Ecco ch'io lasc' il cuore. A chi nutrice' el suo del mio dolore Dbe cos.

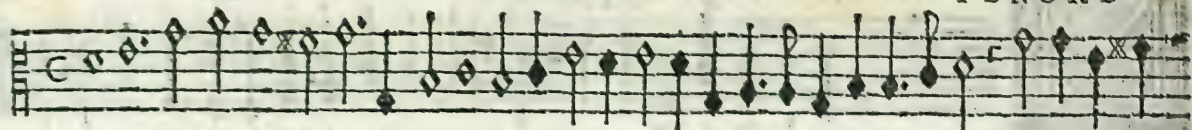


me uiuro io Lontan d'ogni ben mio Dunque morrommi Dunque morrommi e perche chi m'annoia viua de la mia



mort' in dolce gioia viua de la mia morte in dolce gioia.





Mor con qual possanza con qual possanza nell'udir sol l'angeliche paro le sol l'angeli-



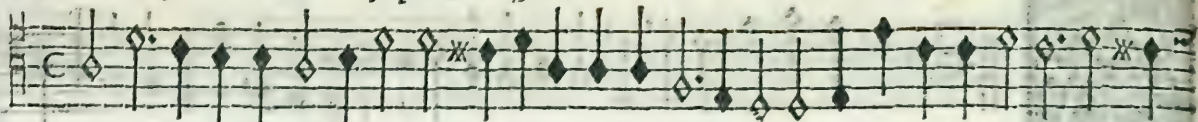
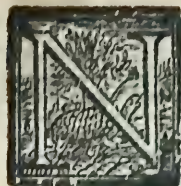
che paro le Del mio diuino Del mio diuin^o e resplendente sole si scem' il duol si



scem' il duol e cresce la speranza e cresce la speranza e cresce la speran za onde ben fra me spesso



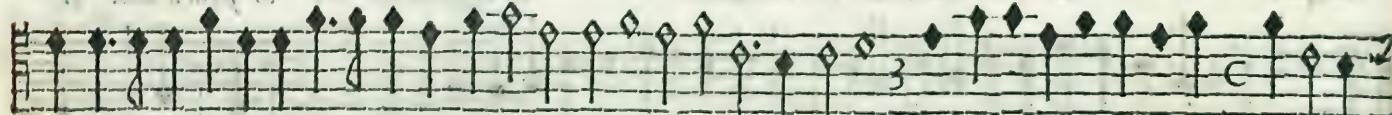
Dico che sarei s'io li fusi' appresso s'io li fusi' appresso appresso appresso.



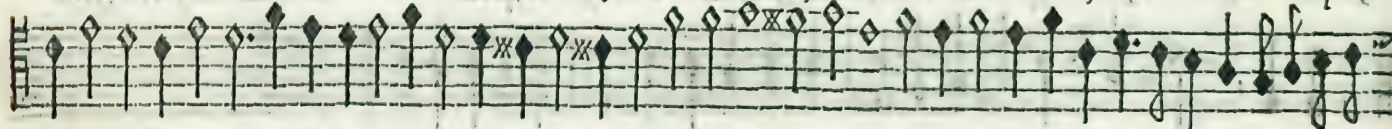
On puo'l mio basso stil ne le mie rime Non puo'l mio bas- so stil ne le mie ri-



me Tant'altro celebrar Tant'altro celebrar la donna mia la donna mi-



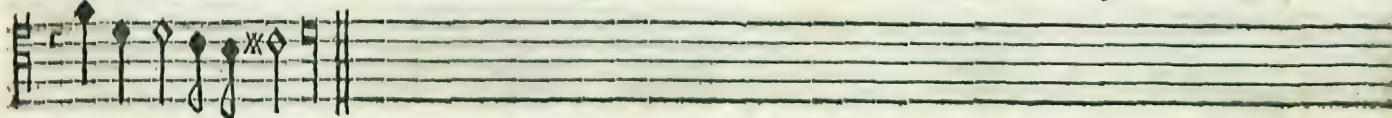
a Di belta di ualor Di belta di ualor chiar'e sublime chiar'e sublime si con le uostre not'elet' e pria



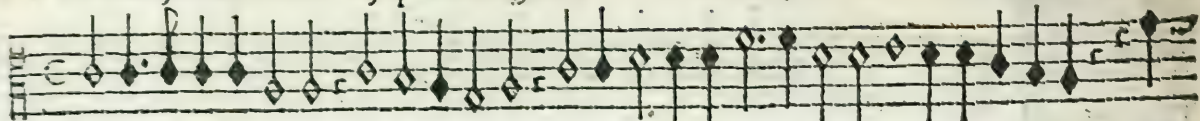
me Nō l'adornate Non l'adornate comm'a gemma pria Che la mia uita piu l'am'e la stime All'hor di questa sag-



gia alma mia diua Ragon'e uoi cantiate Et io ne scriua Ragon'e uoi cantiate



Et io ne scriua,



Entil mia donn' il disfi e diro sempre che piu bella di uoi non nacque mai Ne nascera Ne



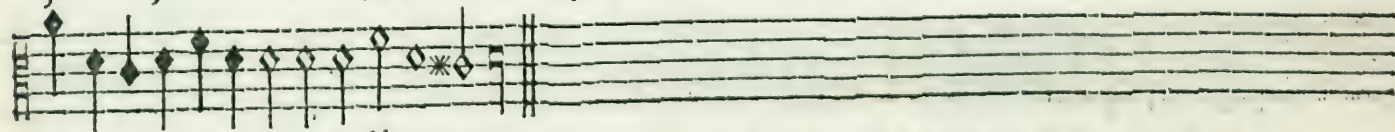
nascera che'l ciel tutte sue tem pre tutte sue tẽpre Poss' in formarui bella piu che serena stella Tal che ui fe che



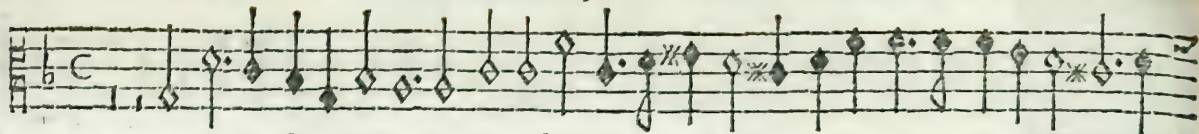
non tenit' eguale E si far ne potesse E si far ne potesse un' altra tale Doppoi molt' operar gl'ingegni



suoi o sarian uani o sarian uani o pur farebbe uoi farebbe uoi o sarian uani o sarian uan



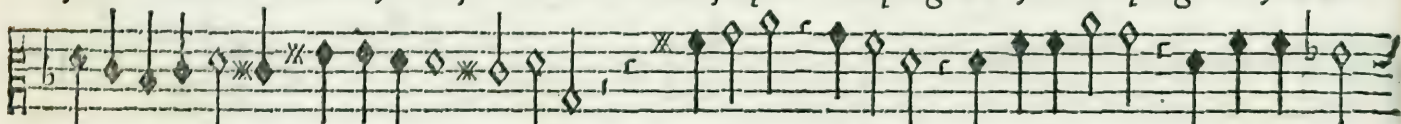
ni o pur farebbe uoi farebbe uoi.



Anzon s'in alcun bosco s'in alcun bosco Te fermi Canzon s'in alcun bosco Te



fermi canzon s'in alcun bosco te fermi del mio mal non far parola ma peregrin' e sola ma peregrin' e sola Ma



peregrin' e sola Ma peregrin' e sola e sola e sola Como dolente Como dolente



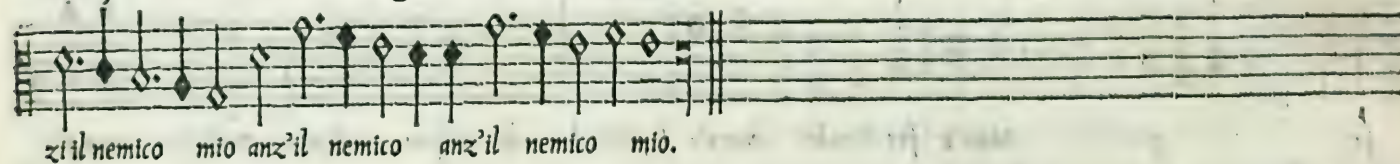
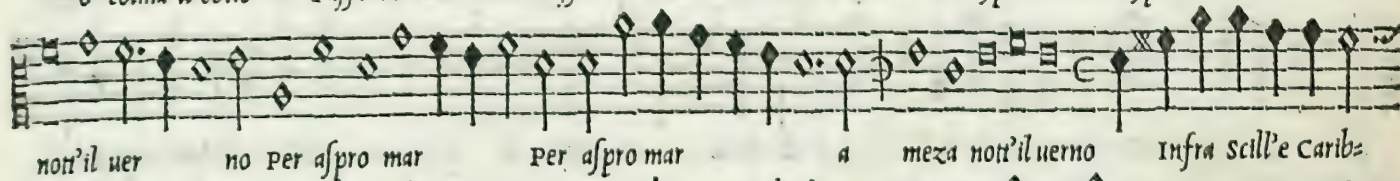
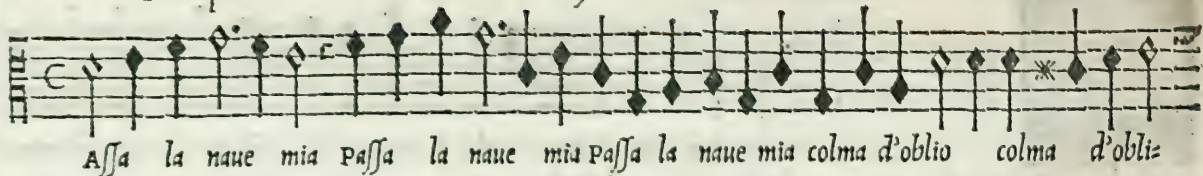
te Como dolente e disperat' andrai e disperat' andrai e disperat' andrai e disperat' andrai



i E per camin E per camin E per camin E per camin nessun salutarai nessun salutarai nes=

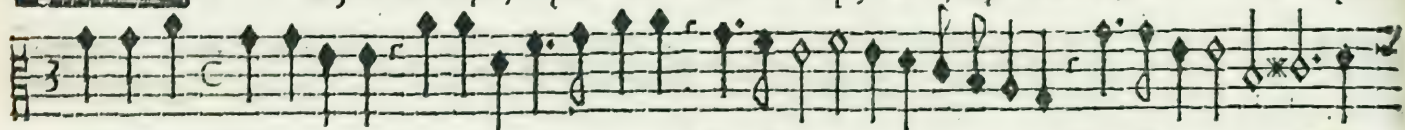


sun salutarai.

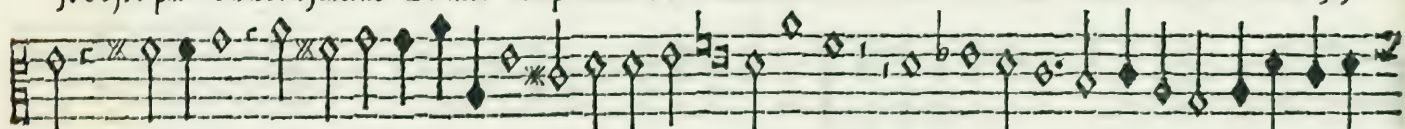




Ciascun rem'un pensier pront'e rio che la tempest'e'l fin par c'habbi'a scherno che la tempe-



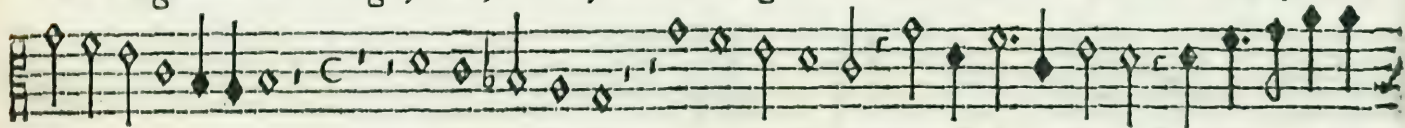
st'e'l fin par c'habbi'a scherno La uela romp'unuento humid' eter no humid' eterno Di sos-



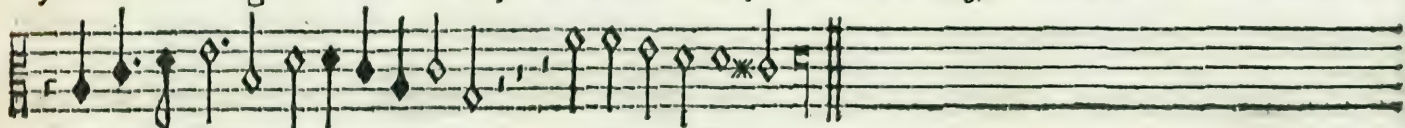
pir Di sospir di speranz'e di desio e di desio pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagn'e ral-



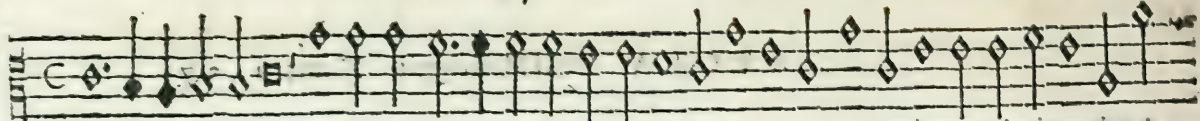
lenta Bagn'e rallenta le gia stanche sarte che son d'error con ignorantia attorto celans' i duomei dolc'usati



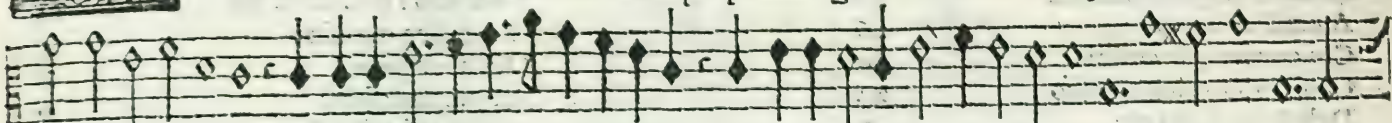
se gni Mor'e fra l'onde Mor'e fra l'onde la ragion e l'arte Tal ch'incomincio



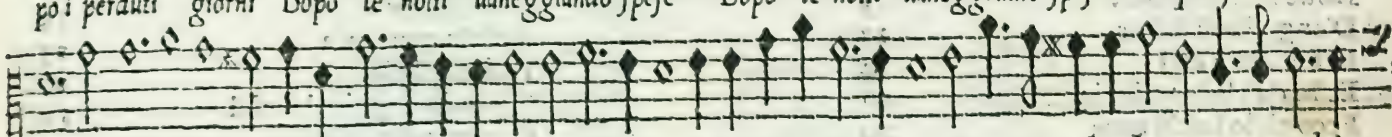
Tal ch'incomincio a disperar del porto a disperar del porto.



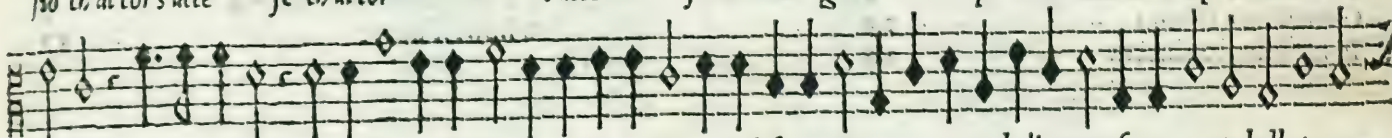
A dre del ciel padre del ciel dopo i perduti giorni padre del ciel dopo i perduti giorni do-



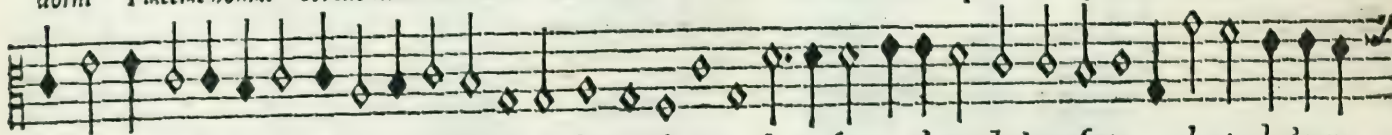
po i perduti giorni Dopo le notti uaneggiando spese Dopo le notti uaneggiando spese Con quel fiero des-



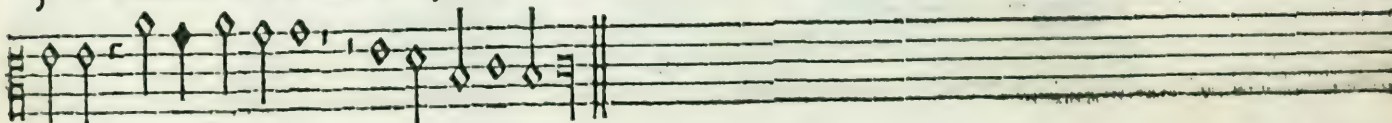
sio ch'al cor s'acce se ch'al cor s'acce se mirando gli at ti per mio mal s'atorni per mio mal s'as-



dorni Piacciat'homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita Ad altra uita e a piu belle imprese e a piu belle impres-



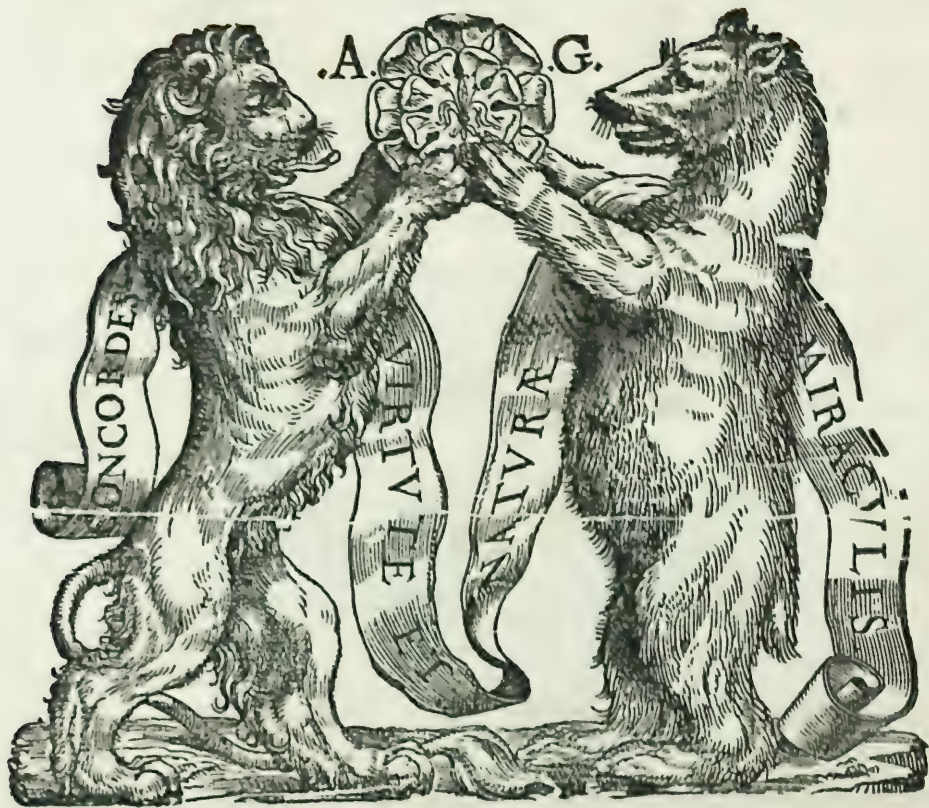
se si ch'auendo le reti indarno tese il mio dur'auerfario se ne scorni il mio dur'auerfario il mio dur'auer-



fario se ne scor ni se ne scor ni.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 27

Anchor che la partita	14	Milla ben mio	13
Amor con qual possanza	21	Non puo'l mio basso stil	22
A ciascun remo	26	O infelice o misero	5
Chi contempla costei	9	Occhi cagion	8
Canzon s'in alcun bosco	24	Per monti e selue	6
Deh doue senza me	2	Pensofo piu d'un'hora	11
Doue speranza mia	3	Poi ch'el mio	15
D'angosciosi sospir	12	Passa la naue mia	35
El fior ch'in ciel	4	Padre del ciel	27
Et io da che comincia	16	Quando ueggio dal ciel	10
Ecco ch'io lasc' il core	20	Quando da gliocchi	19
Fu'l uincer sempre mai	1	S'e uer che la mia donna	7
Gentil mia donna	23	S'honest' amor	17
Io mi son giouinetta	18		



CONCORDIA

A

G

VIRTVS

NATVRA

MIRABILIS



1995 21201
PL 100 L 1042
933 105

LIBRO SECONDO

DE MADRIGALIA QVATTRO ET

A CINQUE VOCI, DI ANNIBALE ZOILO,
MASTRO DI CAPPELLA DI
SAN LVIGI.

TENO



RE.

In Roma, per Antonio Blado Stampatore, Cemerale, l'Anno 1563.

DE MARIANA L. A. Q. V. I. T. R. O. T.
R. O. M. A. E. V. O. L. U. M. A. R. T. I. S. T. I. C. I. S.
M. D. C. C. L. X. V. I. I. I.



R. H.

T. H. O.

IN VENTU M. D. C. C. L. X. V. I. I. I.

mo.^o or.^o
AL REVERENDISS. MONS. TOLOMEO GALLIO,

ARCIVESCOVO SIPONTINO, INTIMO

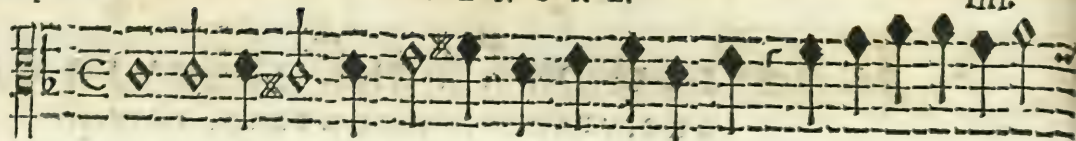
Secretario di N. Signore.



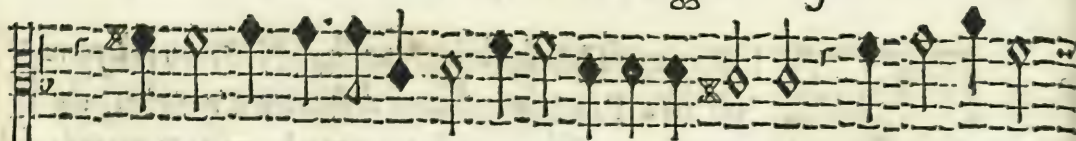
I Reuerendi Musici de la Cappella di N. S. con l'eleggere V. S. Reuerendiss.
per loro Protettore, hanno dichiarato à noi altri, che la Musica de nostri
tempi non puo hauer migliore, ne piu honorato Patrocinio del suo: et ci hanno
consequentemente obligati à offerire à le sue Sacrate mani il frutto che cauamo
da li Study, & fatiche nostre. Onde io dependendo dal buon giudicio loro,
et per hauer sempre conosciuto V. Reuerendiss. Signoria, cortesissima & humanissima, ho preso
ardire di farle offerta di questa mia Operetta in segno de la pronta uolontà che ho di meritarmi
col suo fauore qualche nome di operario in questa uigna di tanti suoi uirtuosi lavoratori: La sup-
plico ad accettarla in grado, & proteggermi col suo fauore, & hauermi per seruitor suo suiz-
seratissimo, come io le sono, & le sarò in tutto il tempo de la mia uita.

Annibale Zoile.

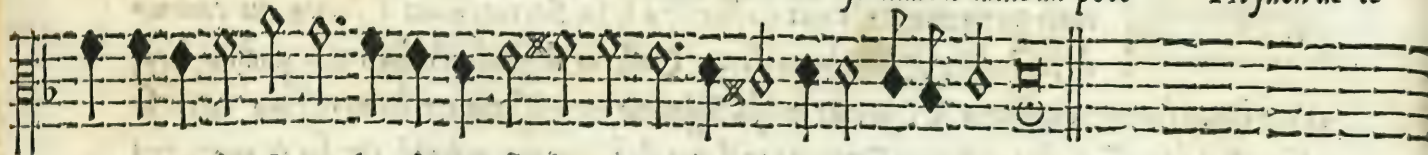
I ij



V ci be a tee rare Hor ch'io mi ueggio ij

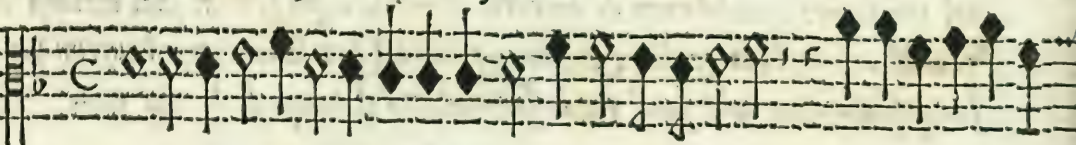


o rare Stelle del ciel fermate il lume un poco Al suon de le

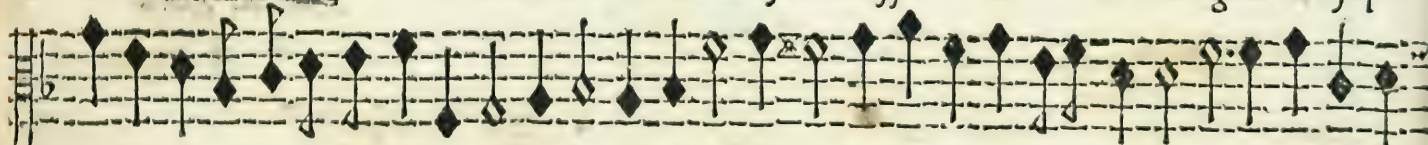


pa ro le Che parlan di uoi so le Che parlan di uoi so le.

Seconda,
Parte.



Mor che mi conduce A si beato effet to Tenga in diuerse par-



ti I uos tri raggi spar ti S'io son degno fruir tan to di let to Che s'a me gli ri-

volta M'anci

de M'ancide a una sol volta M'ancide M'ancide a una sol volta.



Tarza.
Parte.

On chieggio che mi ria te. Oc chi puri e ui ua ci G'occhi mio no che

son men degni assa i Ma ch'altro ue tardia te l'altea mo ro se faci Mentre parlando

mi ro i uoftri ra i Che si il gran lume te mo Ch'io ne pauento e tre mo. ch'io ne pa

uen to e tre mo.



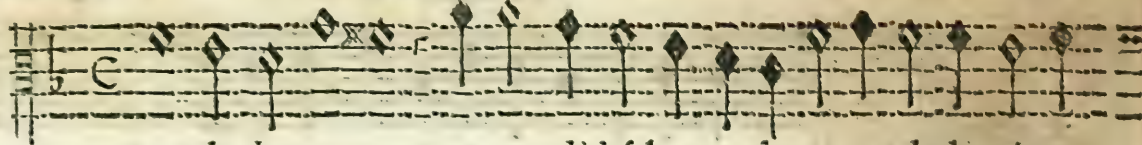
Er uoi oc chi so a ui Amor m'anci de spes so et per

uoi spesso mi ri torna in ui ta ritorna in uita Voi se te pur le

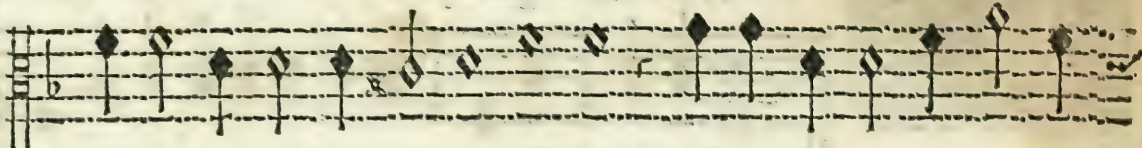
chiaui Che da lungi e d'apref so Virtu mo uete in queſt alma smarrita alma smar ri

ta Voſtro ſouerchio Voſtro ſouerchio lu me M'abbaglia mi conſuma et mi diſ face Et uoſtre ardenti

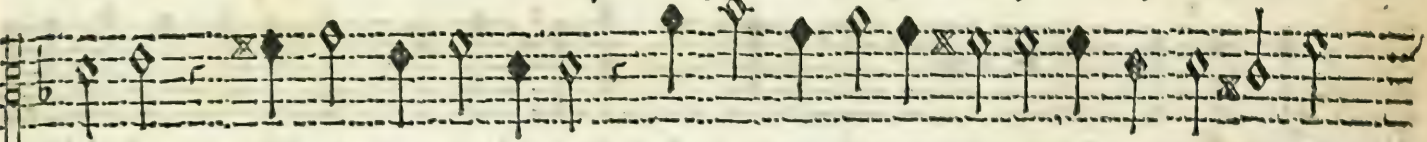
fa ce Vita mi danno & pace Vita mi danno & pace.



Occhi be a ti et piu ch'el sol lucenti Che di ro' io



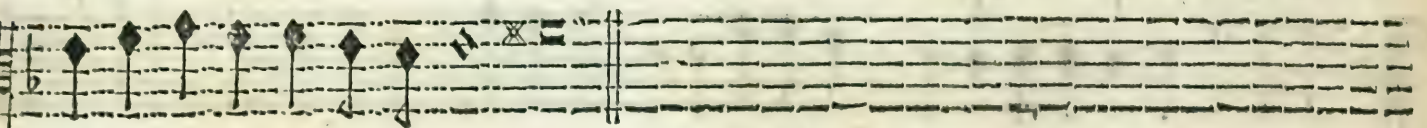
di uoi che non sia poco Occhi uoi se te strali rete &



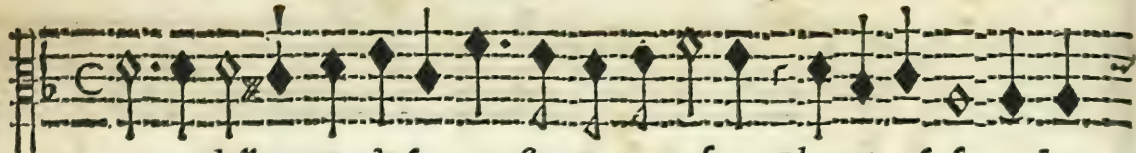
fuoco Con cui fe risce Amor Con cui fe ri sce Amor prende et in fiamma Per



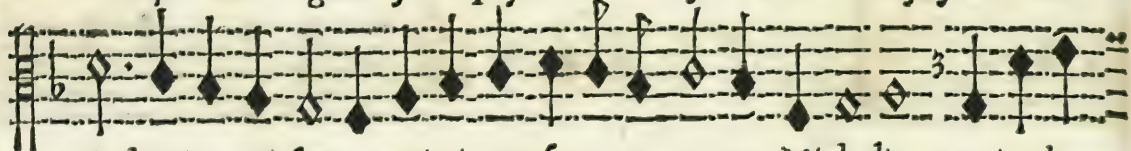
uoi non ho in me dramma Che non sia arden te fiamma Per uoi non ho in me dramma Che non sia ar



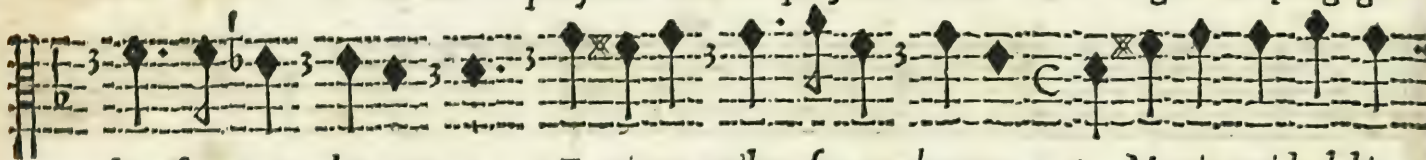
den te fiam ma.



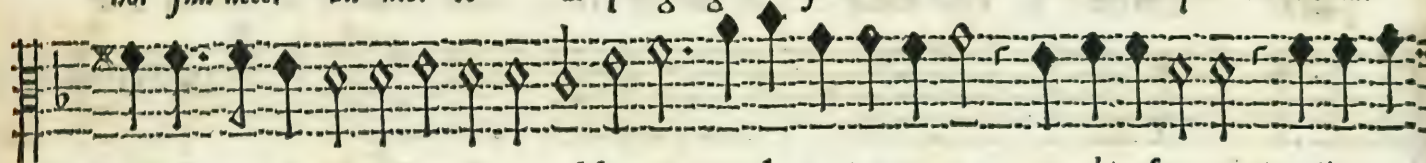
A piu bella e gentil sta in questo uaso Chemai nasce se hai



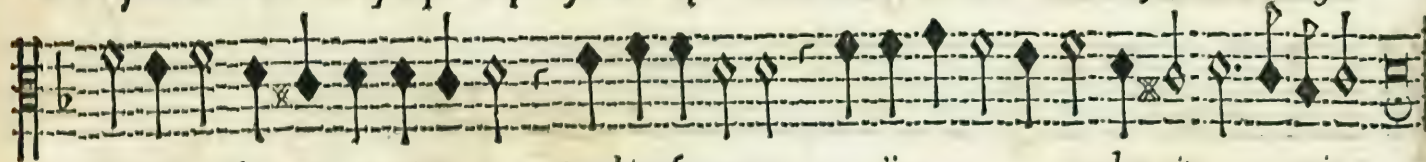
cruda e' iniqua sorte ei iniqua sorte Mi doglio e piango ogn



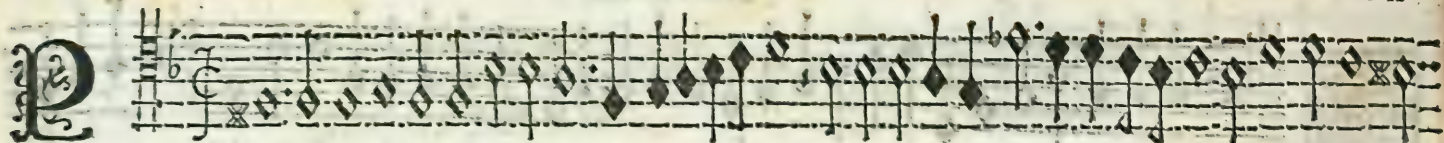
hor sua accerba morte E piango ogn'hor sua accerba morte Ma piu mi duol chi



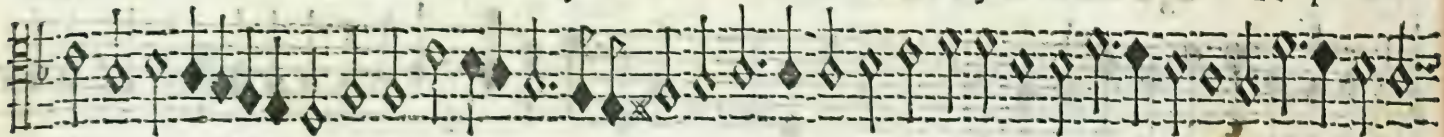
son uiuori ma so questo puo sol mia pena leuar ui a Cambiar sua morte ij



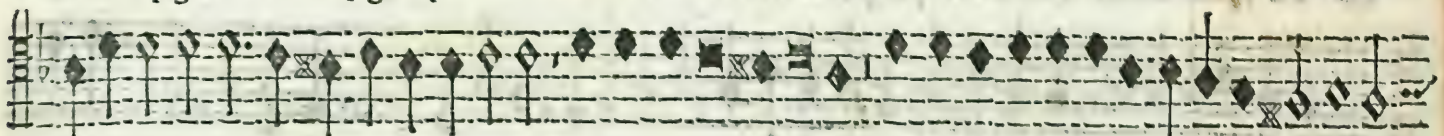
morte con la uita mia a Cambiar sua morte ij con la uita mia



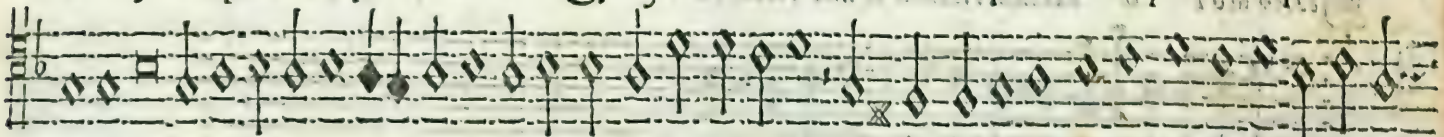
Artomi donna & teco lascio il co re & teco la scio l core Ne partedo



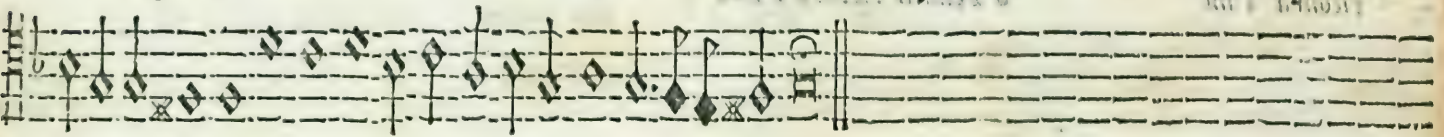
mi'acor piglio piglio parti ta Anzi con la tua' vnita resta l'anima mia l'anima mis



a Et se tra piedi mi porro' la uia Questo fia' il mio martire Che co' l' partir no' mi potro' parti



re O caso da mori re Partirmi senza cor & restar teco L'alma L'alma che per dolor

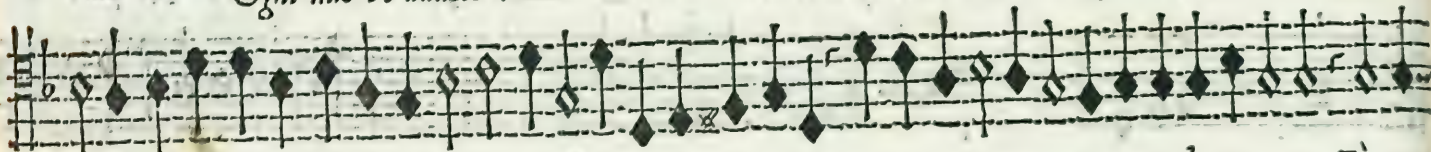


no' uol star meco L'alma che per dolor no' uol star me co Libro secondo a 4. d' Annibale Zoilo, K



Ogni mio bē haueate raccol

to Nelle rosate e dolci uo stre



lab bia Perche talhor a me nō le porgete Perche tal uolta a me nō le porgete E pur

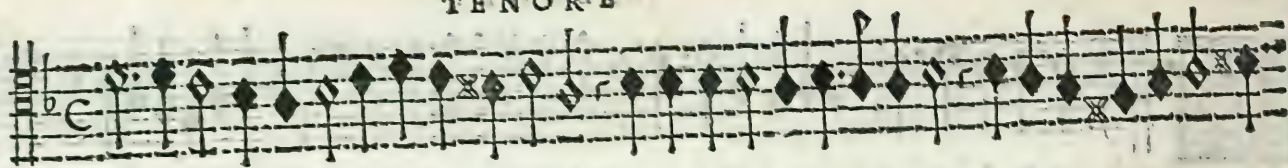


giusto ch'āco' i o Almen ricour'a il mio ricourra' l mi' o E pur giusto ch'anco' io Almen

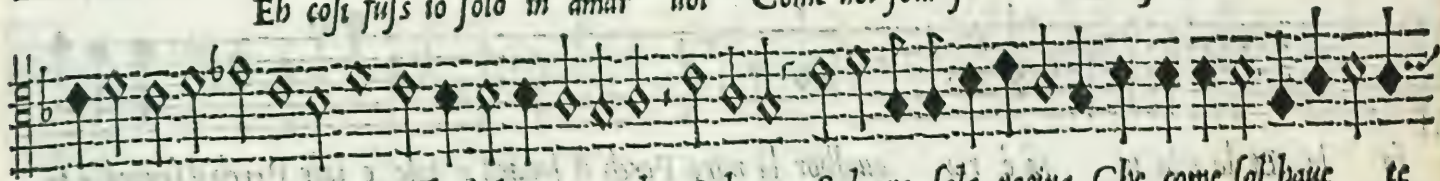


ricourra' l mi'

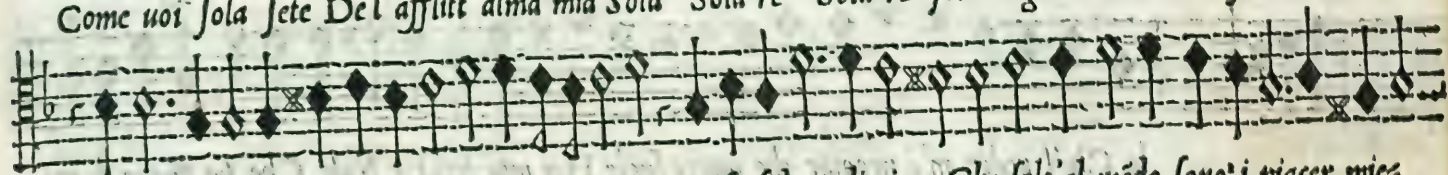
o Almen ricour'a l mio'



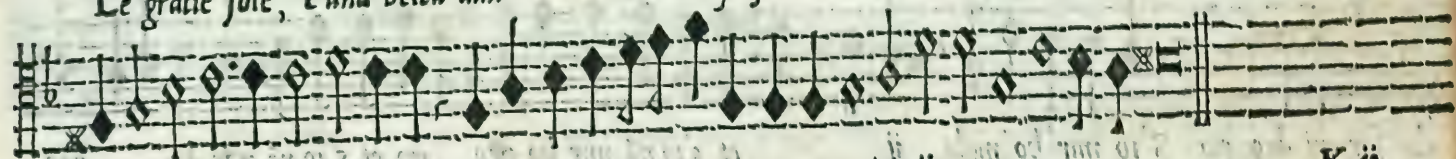
Eh così fuf's' io solo in amar uoi Come uoi sola se te ij



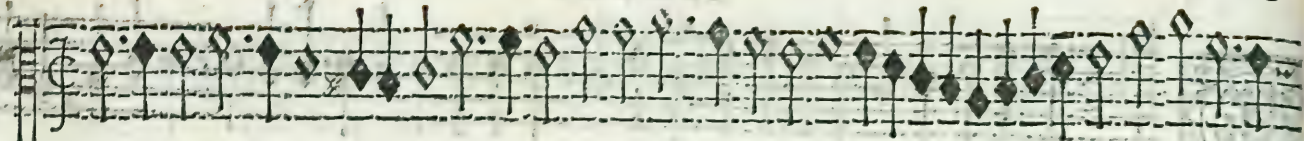
Come uoi sola sete Del' afflitt' alma mia Sola Sola re Sola re sola regina Che come sol haue te



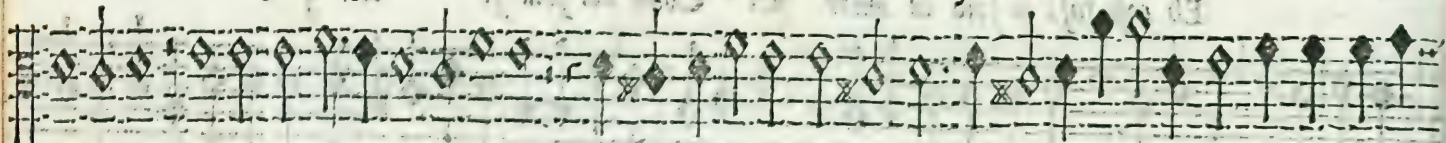
Le gratie sole, e' una beltà diuina Così solo dirai Che soli' al mōdo sono' i piacer miez



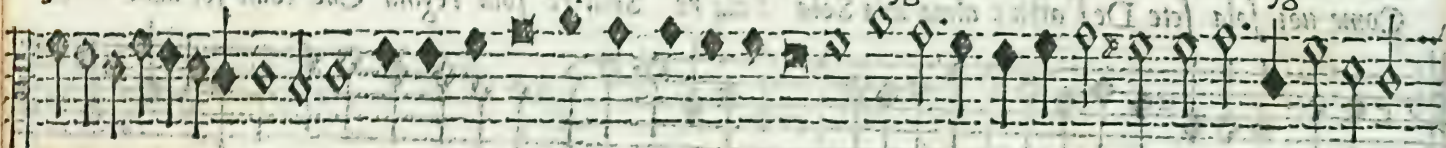
i Che soli' al mōdo sono' i piacer mie i i piacer mict ij K ij



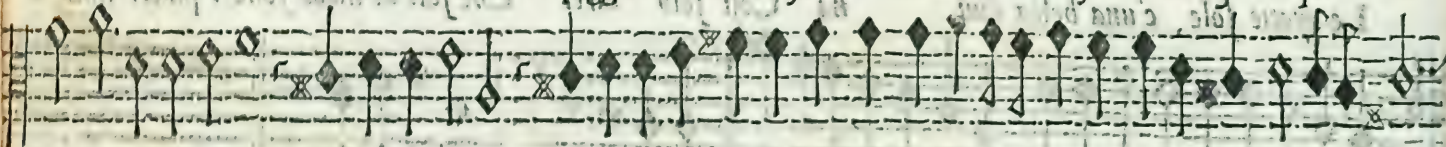
Asce la pena mi a Non potendo mirar mio uiuo sole mio uiuo



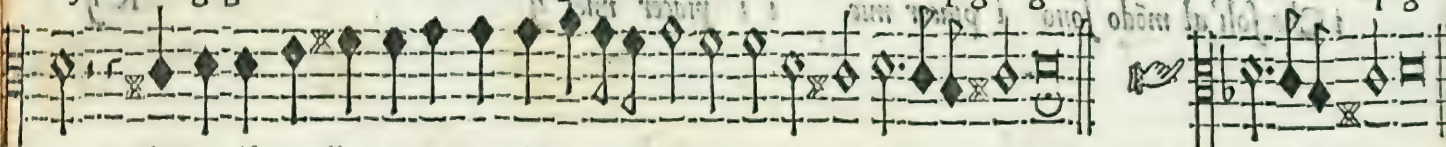
so le Et la mia ui ta' è ria qualhor la miro Perch' il sgnard' è tale e tale Perch' il sguard' è ta



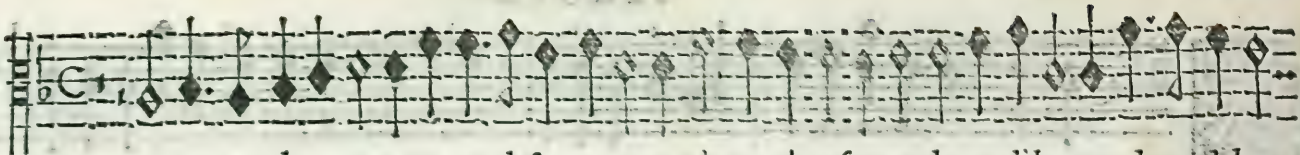
le Che'l ueder m'è peggior che morte suole Hai uita trist' e frale Che fia dunque di me



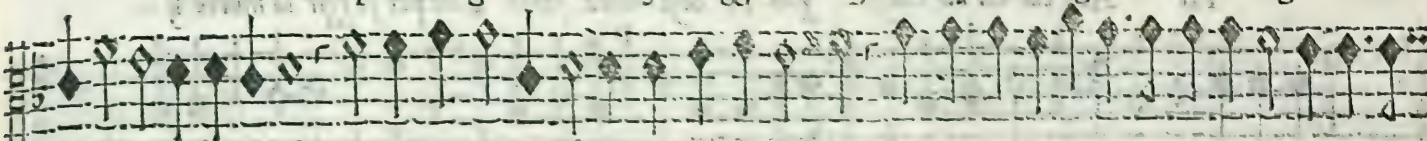
che far mi deg gio S'io mir' ho male ij et s'io nō mir' ho peg gio et s'io nō mir' ho peg



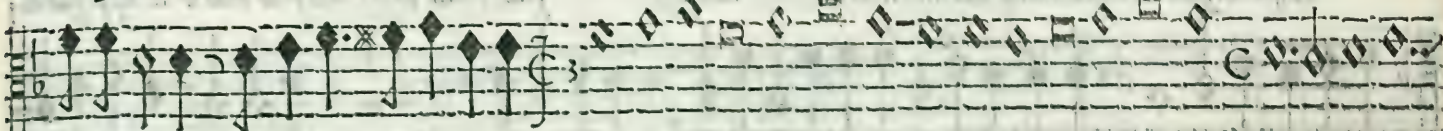
gio S'io mir' ho mal' et s'io nō mir' ho peg gio et s'io nō mir' ho peggio po co



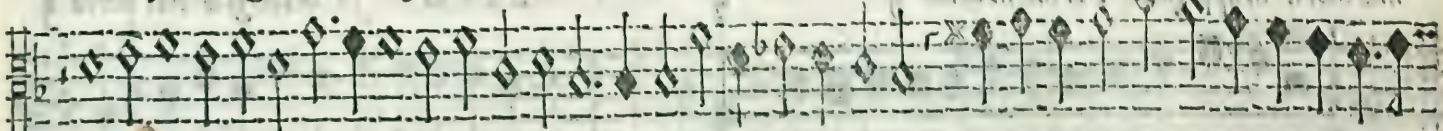
E con piu lieta gioia Ne cō desio maggiore S'aspettò cosa mai degna d'honore degna d'hono-



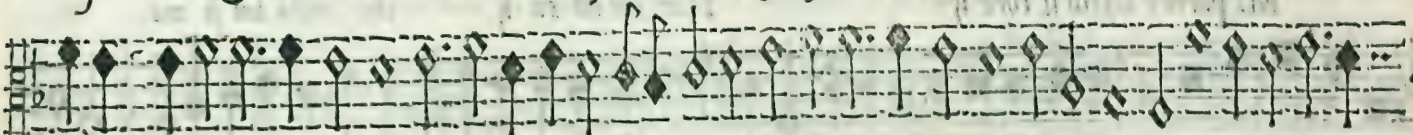
re ij Come s'aspetta' e brama Ma tuccia bella Martuccia bella la uenuta uostra la ues-



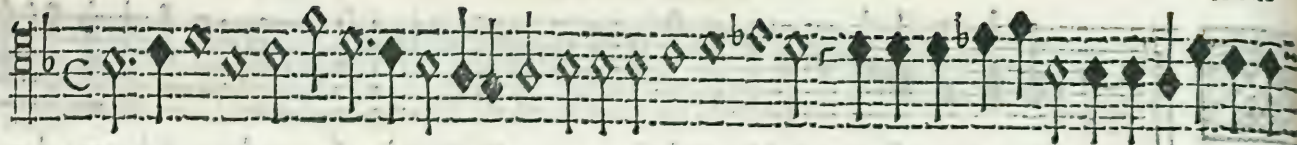
nuta uostra Ognun lieto si mostra Ognun ui chied' e chiama Ma chi piu d'altri u'ama Marta dolce



ij e hono ra Della uostra dimora piu si duole Et come nuc' al sole o cer' al fo-



co Si va lasso strugg' do' a poco' a po co Si va lasso struggendo lasso strugg' d' a poco' a



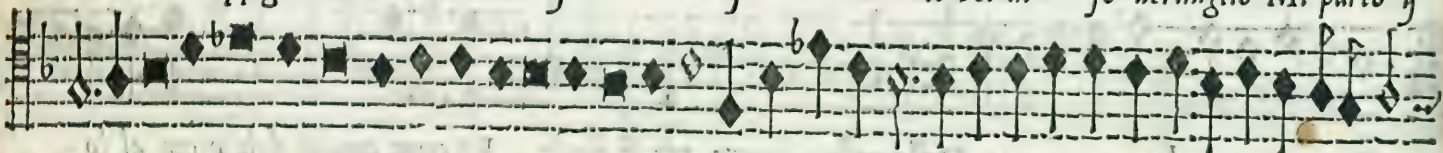
Hi Abi chi mi da consi glio In cosi dura sorte Che per fuggir la morte ij



Alla cagion del mio morir del mio morir m'appi glio Alla cagion del mio morir m'appiglio de



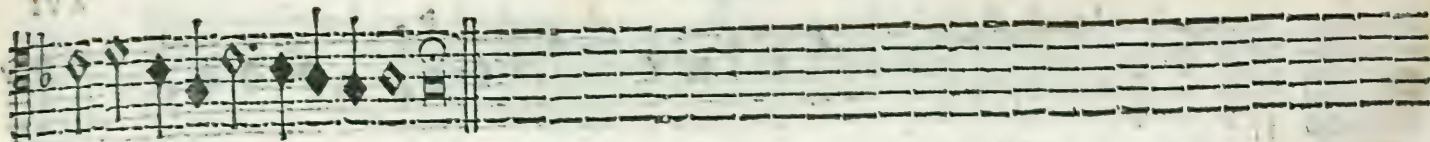
mio morir m'appiglio Perche m'acide ij ij il bel ui so uermiglio Mi parto ij



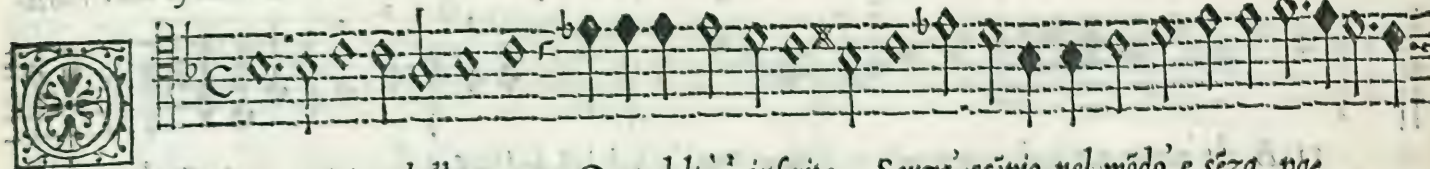
Mi parto'e lascio' il core ij Hor chi no sa ij che senza lui si mo



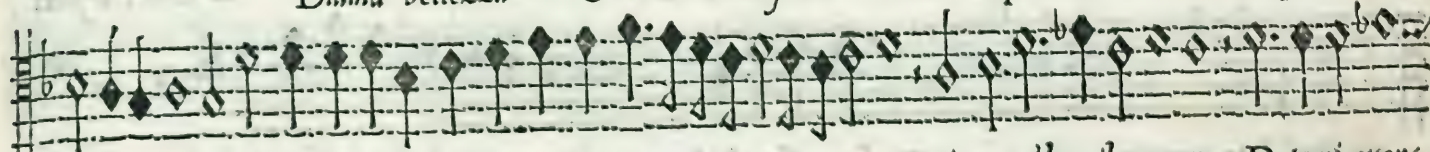
re Mi parto'e lascio' il core ij Hor chi no sa ij che senza lui si mo re che



sēza lui se mo re



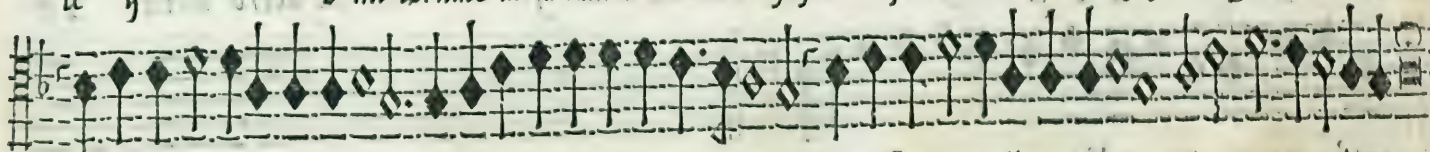
Diuina bellezza O crudeltà' infinita Senza' es:pio nel mōdo e sēza pa



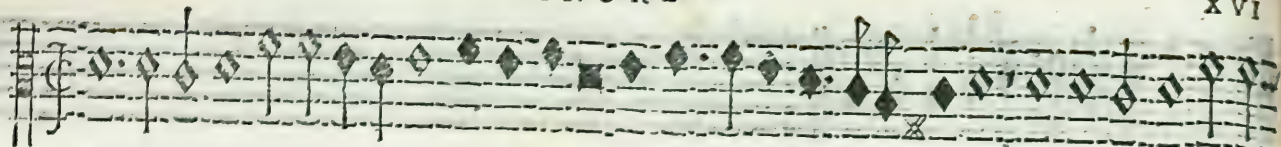
re S' uno che sola uoi et tem' et prez za Vi puote' humil pregare Datemi mor



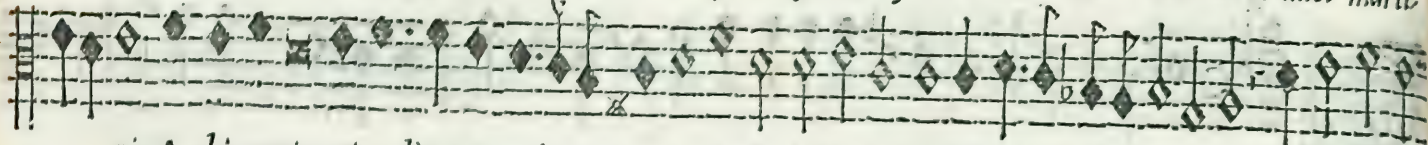
te ij o mi tornate' in uita O nouo' et disusato' aspro martire et disusato' aspro martire



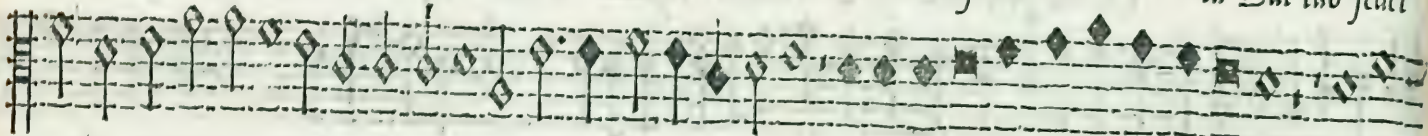
Nō esser uiuo ij c nō poter morire Nō esser uiuo ij et nō poter mori re



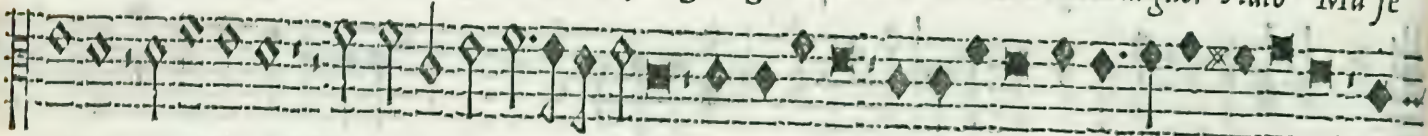
Ltmi miei soſpi ri Che mi lasciate fredd' e senza uita Contate' i miei marti:



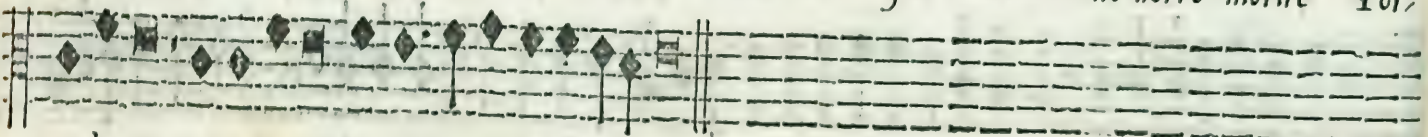
ri A chi morir mi ued' et non m'a sta Dite' o beltà beltà' infni ta Dal tuo fedel



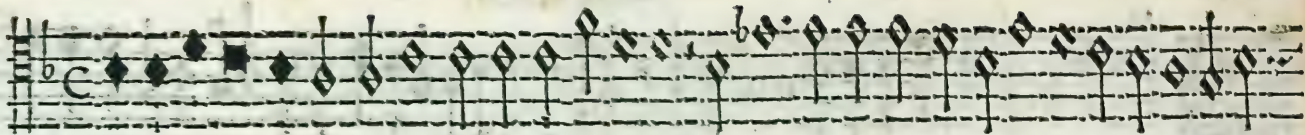
ne cacci' èpio martire empio martire Et se questo gli' è grato Citene ratto' in ciel a miglior stato Ma se



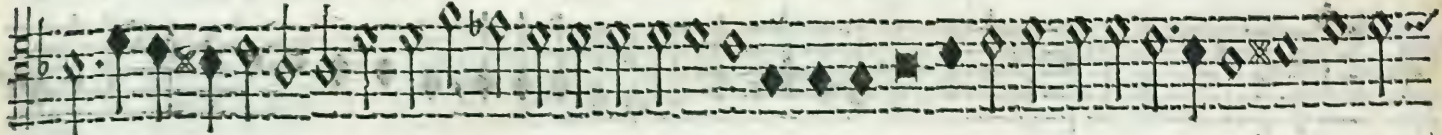
pieta ij gli porge' il uostro dire Tornate' a me ij ch' io nò uorrò morire Tor:



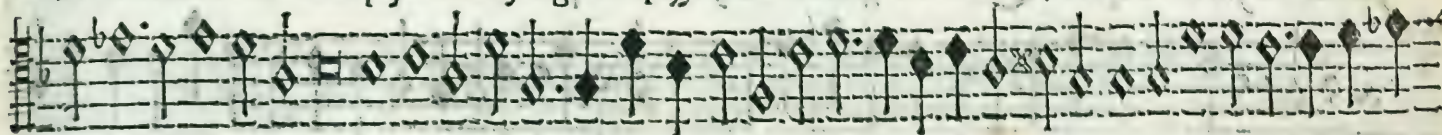
nate' a me ij ch' io nò uorrò mori re



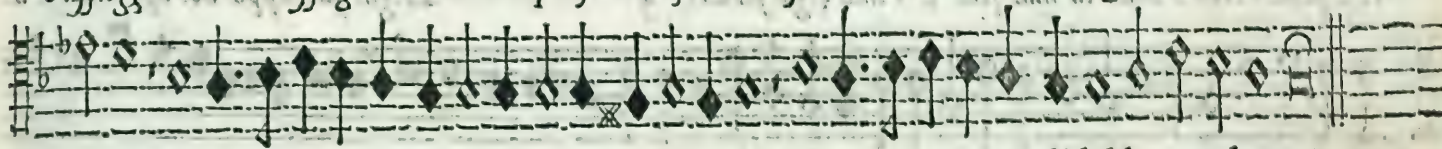
Ezzosi' e vaghi fiori Hoggi testimon fidi De graui' alti sospir de miei dolo ri Per



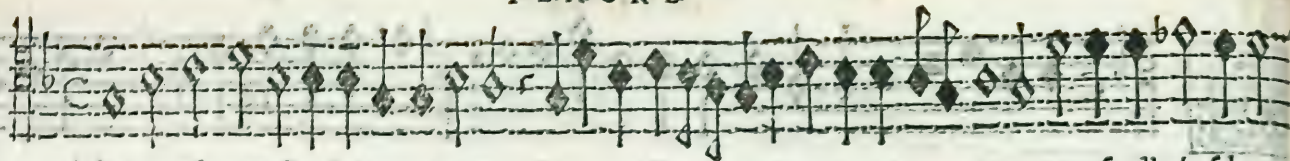
che ne i chiari lidi Cui posà il mio sol gir nò possete A dirli in vece mia queste paro le CECIA



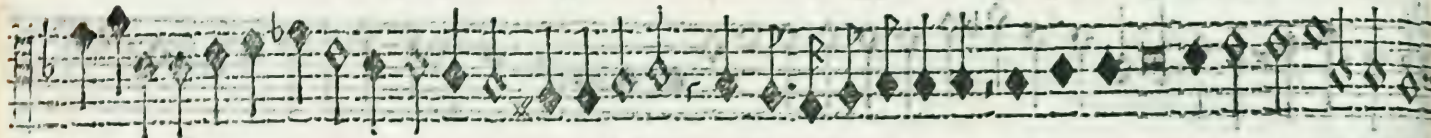
s'affligg'e duole s'affligg'e duole Tu qui fra nimfe licte ij Ti godi ne ti cal de suoi mar



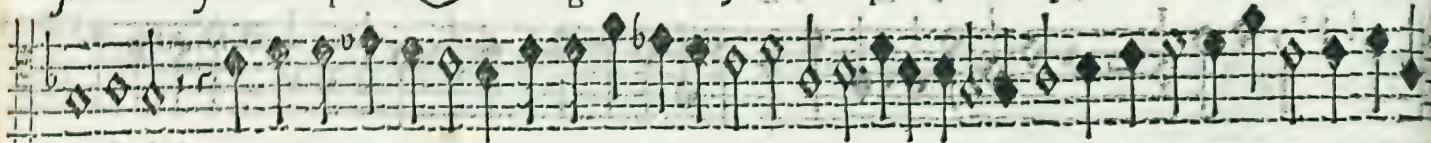
tiri Deb tor na pria ch' il sol piu uolte gi ri Deb tor na pria ch' il sol piu uolte giri



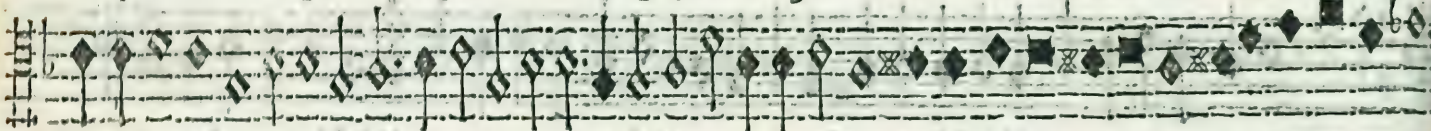
On haue' l' mar tante minute' arene tante minu- te' arene ugher' ne Ne fröd' i boschi ne



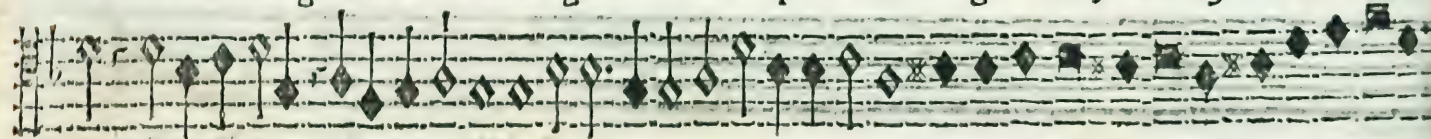
fioretti ne fioretti Aprile Quäti dōna gentile Pēfando' al dipartire S'accāpano' al mio cor martiri martiri



ri' e pene Ma s'ūqua la mia fede E' l' mio lōgo seruire y Degni fur' appo' uoi appo' uoi d' u



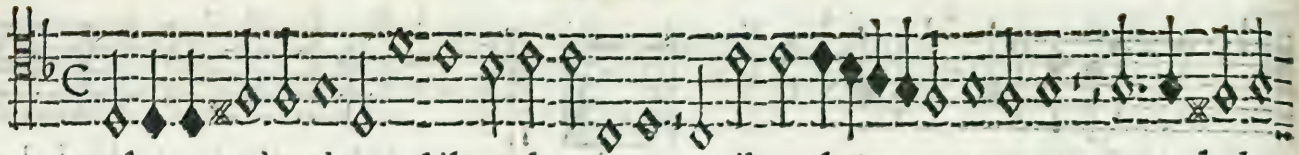
na mercede Dhe toglietemi Dhe toglietemi auanti la partita Come gia' l' cor faceste y



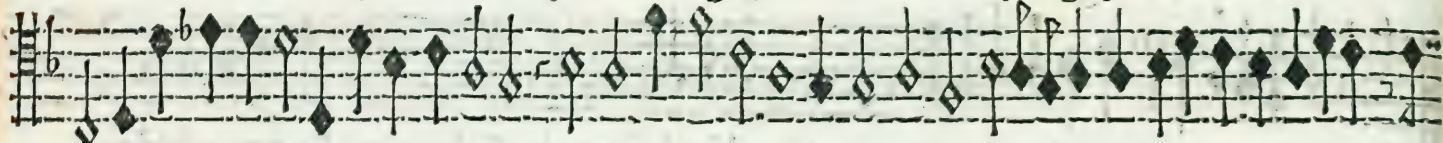
hora la uita y Dhe toglietemi' auanti la partita Come gia' l' cor faceste y

hora la vita ij

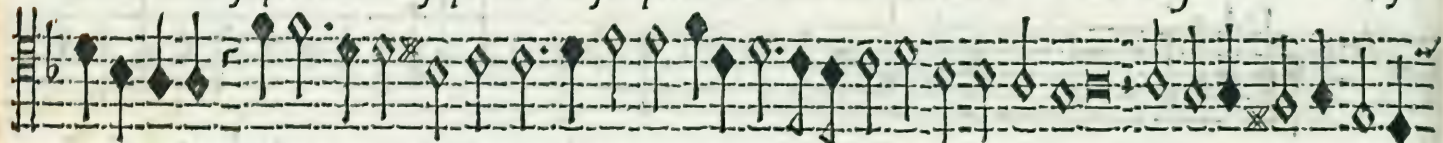
A quest'altier ch'io l'am'et ch'io l'adoro Ne mi uol per amā te ne per ser ua Il crudel sà che per lui spasm'e moro Et dopo morte' aiu- to ser ua Et perch'io nō gli narri'l mio martoro il mio martoro Att'a piegar la sua uoglia praterua Da me s'ascōde ij da me s'ascōde come' aspidò suole Che per star' epio'l cāt'u- dir nō uole ij il cāt'udir nō uole L ij'



E la mia pen' acerba Et se'l mio longo piato et se'l mio lon- go pian to Fanno la don-



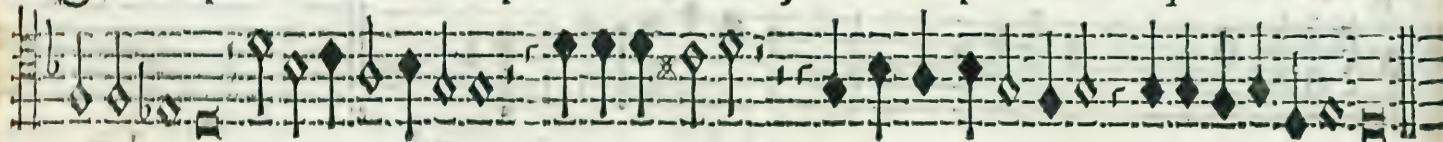
na mia liet' e superba liet' e superba Viè sol perch'indi uede che null'altra che lei ij so-



spir' e vanto sospir' e vanto Ond'io quat' ella chie de Piago' e sospiro e tanto trouo pace



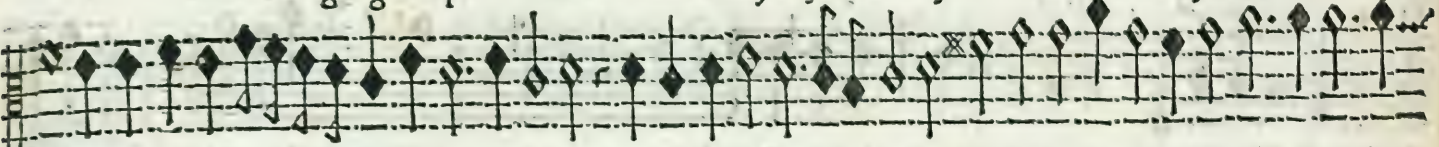
Quat' il mio piato e' il mio martir le piace e' l mio martir ij le piace Ond'io quat' ella chiede Pia-



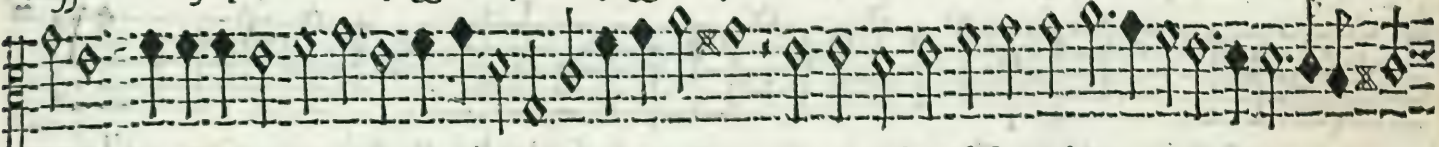
go' e sospiro e tanto trouo pace Quat' il mio piato e' il mio martir le piace ij



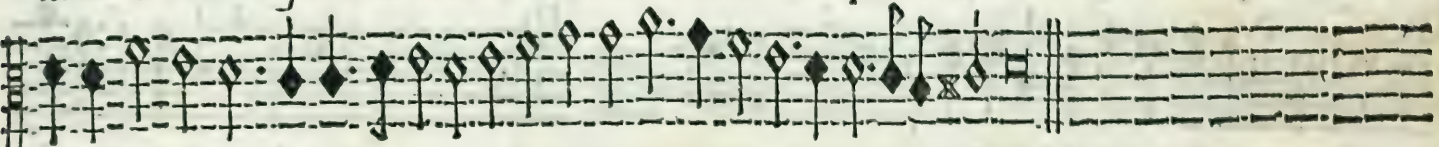
Ercat' hō gia grā tēpo alcuna uia Da far felice' o misera mia uita o misera mia uita



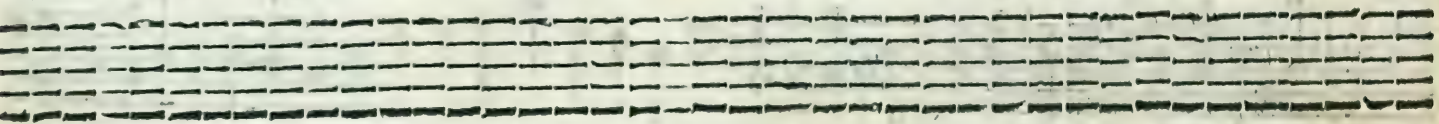
Lasso ma nō si può fuggir lo strale fuggir lo strale Ne far ripa ro' a l' amorosa

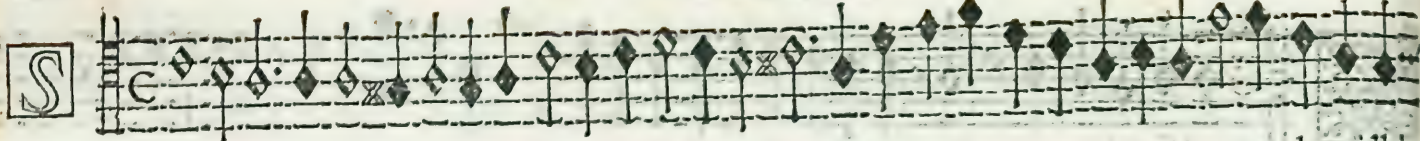


corda E' noia l' aspettar un breue dolce un breue dolce Che t' pr' il duol di tātō' ama ro tē

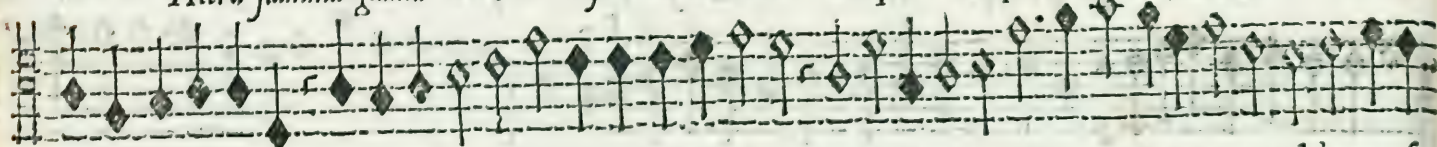


po Che t' pr' il doul ij di tant' ama ro tem po





'Altra fiamma giama i M'arse madóna l core Che quella che per uoi m'accese amore che quella



che per uoi m'accese m'accese amore O se per altra dóna unqua prouai Gli'amorosi torméti Gli'amorosi



tormenti Cresca' i uoi cresca' i uoi l giaccio ij

In me le faci' ardéti Cresca' i uoi cresca' in uoi l giaccio



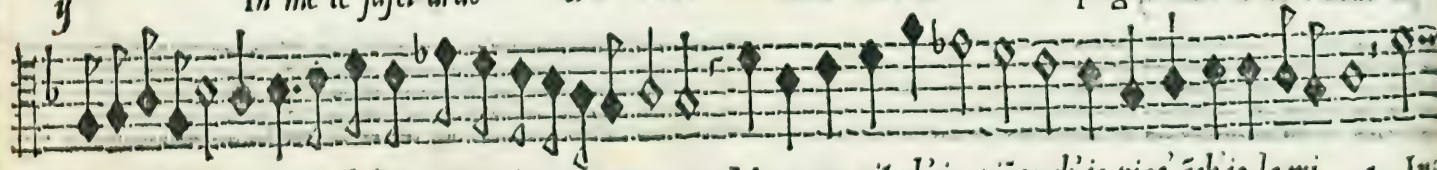
Solingo
augello,



ij

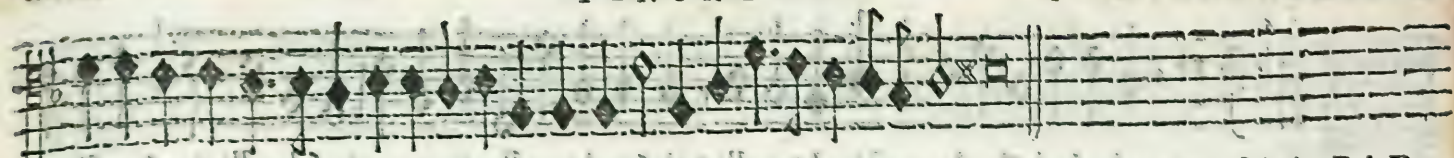
In me le fasci' ardē ti

E piāgendo uar La tua perdu:

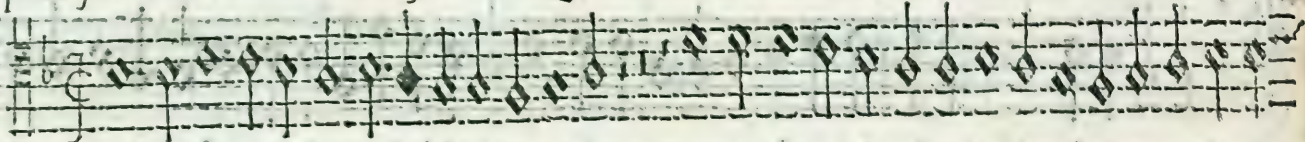


ta e dolce cōpagni

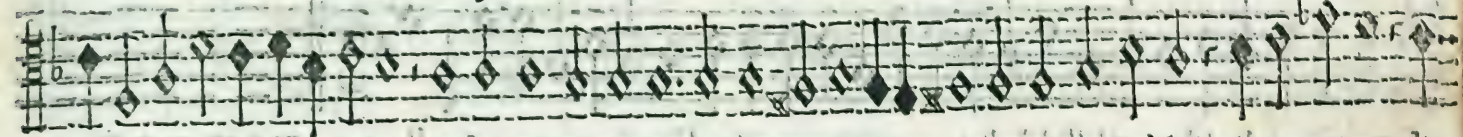
a Meco ne uie ch'io piāgo ch'io piāg' ach'io la mi a In:



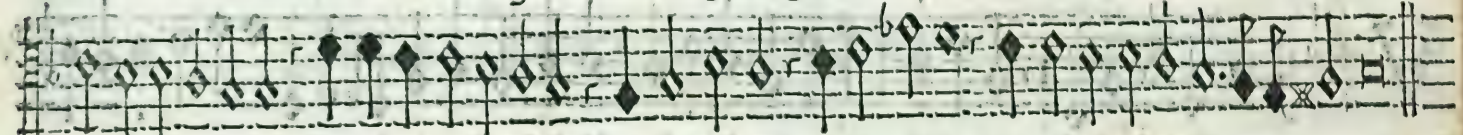
sieme potrè far i nostri la i i nostri la ij CAN. PRIMA PAR. a



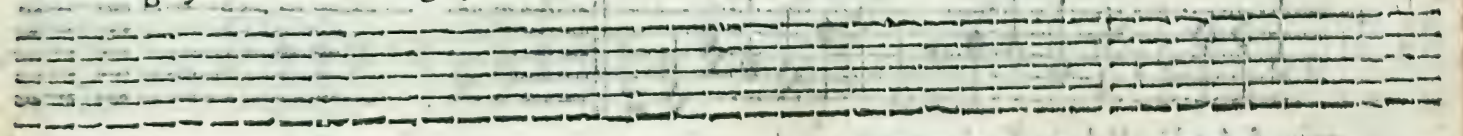
L'mto dolce aer to sco' A mor m' inuita Perch' io torni a ueder le nalli' ame ne A cui fan



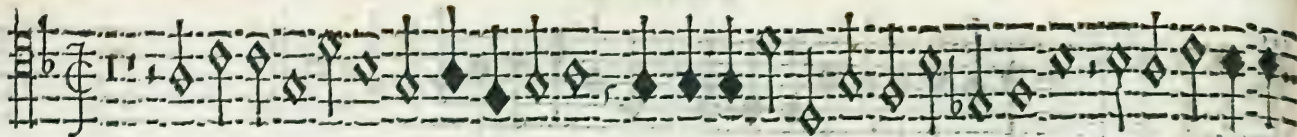
obra i Politiani colli Ma la spem e il timor se m'aget tie ne Ch' io set' il fin ij di



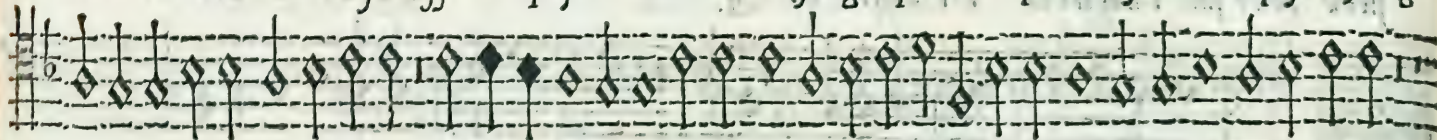
mia dogliosa uita di mia dogliosa uita Ch' io set' il fin ij di mia dogliosa uita



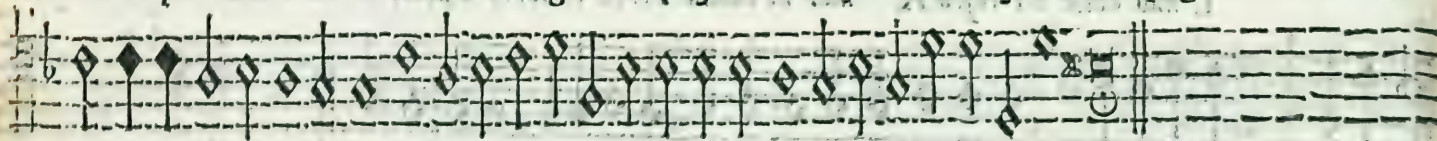
Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or library mark.



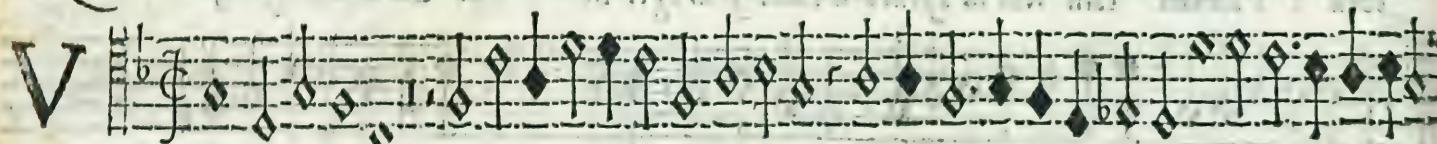
Vando fia lasso che quest'occhi molli M'asciughi quella che per mio sol uolli Sposa cast'e ge



tile A par di cui m'è uile L'oro' e le g'eme O pensier uani' e fol li O desir ciechi Spiegar cred' in carte



Quato mi dice il core S'ella' è diuina et a me m'aca l'arte et a me m'aca l'arte TER. PAR. a 5



Oi piagg' herbose et uoi fiorite riue Del Tebro ch'asco'tate' i miei lam'ti ij



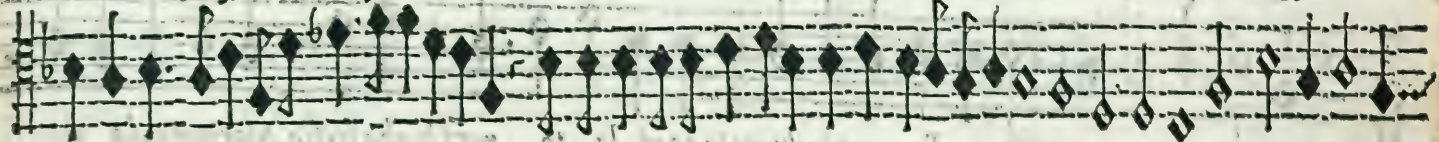
Dite se foco' è ch'al mio foco' arriue ij



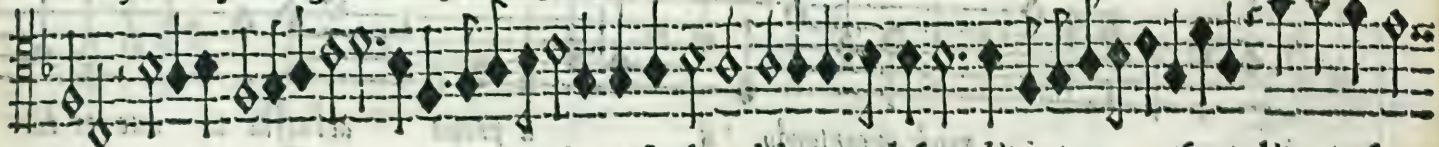
In sogno tal martire Cor mio sentir mi fa te Ch'io moro ij senza mai



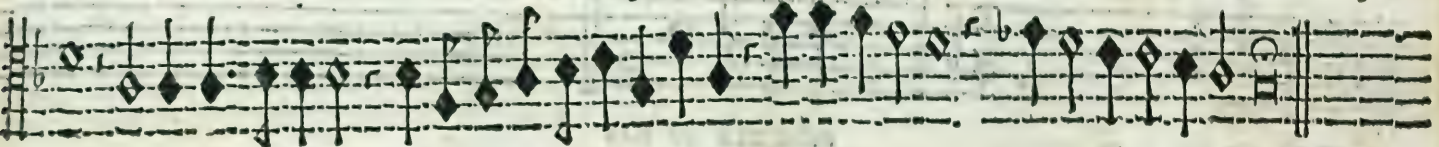
di uita uscire ditemi se mi ama te se mi amate Qual pena esser potri



a che fuor del sonno ij poi Aquagliar si potesse a questa mi a dhe nō ui spiaccia da ch'io moro in



uoi darmi la morte la morte e ne bei uostri lumi dolcemente lasciar ch'io mi cōsumi ch'io mi cōsum



mi dolcemente lasciar ch'io mi consumi ch'io mi cōsumi. lasciar ch'io mi consumi. M

a s

TENORE.



Rauerde frondi d'un Ginebro amato Che pur allhor' al ciel' i rami apri

Nel dilet toso April In un bel prato Di fiori ador no ij alla dolce ombra ij es

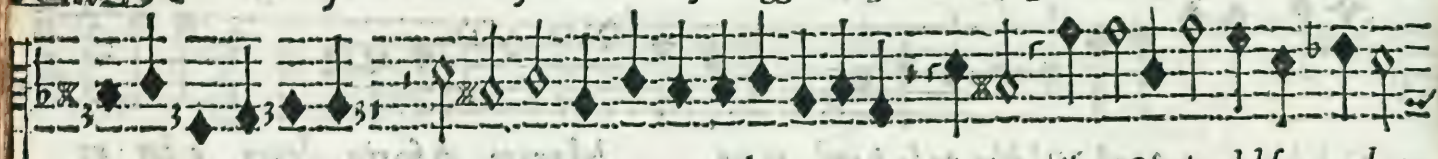
ti ua O ue l'acqua piu chiara in ogni la to per l'herba fresca Mormorando gi
ua ij rendean cantando ij a proua all'afflit to mio cor dol

cezza no ua. ij dolcezza no ua.

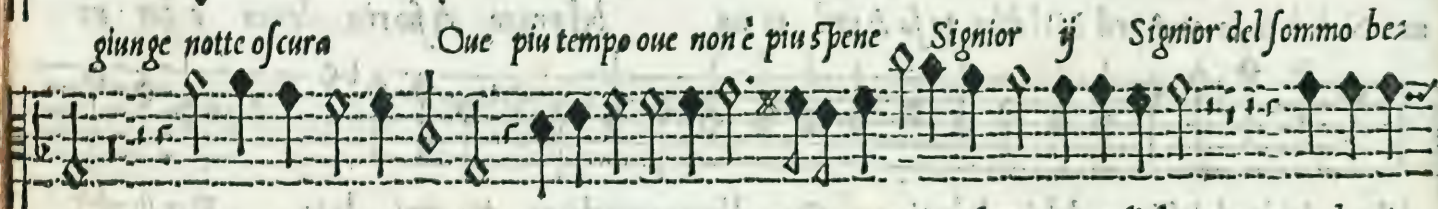
Ra-uerde frondi d'un ginebro a mato. Che pur allbor' al cie loi ra mi apri-
 ua Nel dilet to so April Nel dilet to so April in un bel prato di fioria dorno a dor no
 al la dolc'ombr'esti ua dolc'ombr'esti ua Oue l'acqua piu chiara in ogni lato Per lberba
 fres ca mormo rando giua Vaghi angel li rendcan cantand' a pro ua cantand' a pro
 u. All'afflitto mio cor All'afflitto mio cor dolcezza noua dolcezza noua ij'



M I ser che mètr' il sol che mètr' il sol ueggio che splende che splède non penso E soprag



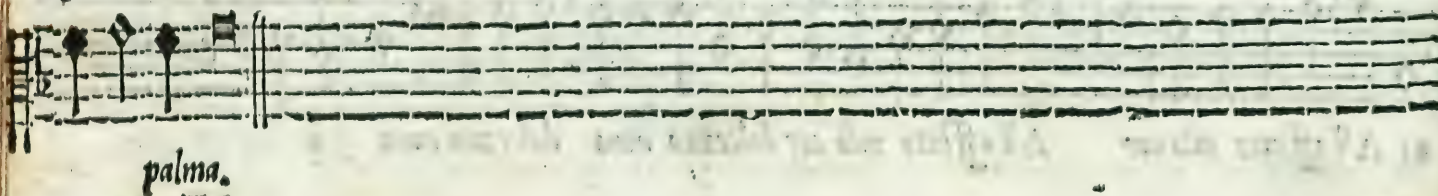
giunge notte oscura Que piu tempo oue non è piu spene Signior ij Signior del sommo bez



ne Destà il cor pigro e l'alma ij Destà il cor pigro e l'alma Si che ri

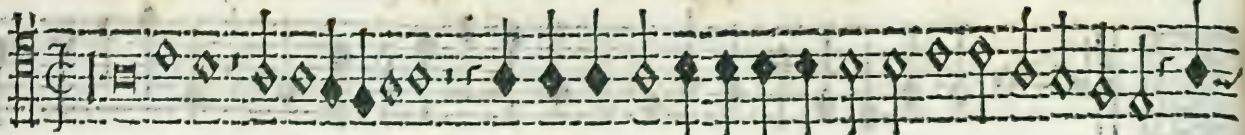


por ti à te del mondo pal ma Si che ripor ti à te del mon do

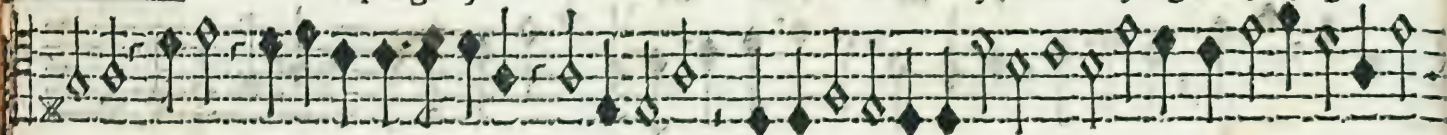


palma.

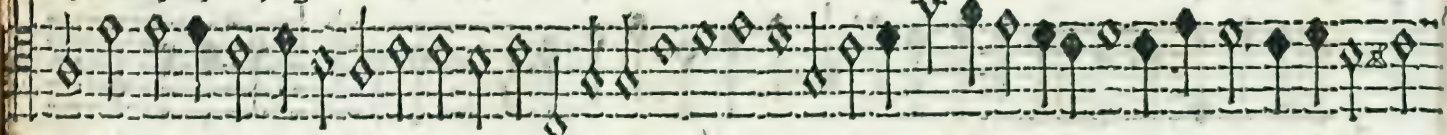
M I ser che mètr' il sol ueggio che splende ueggio che splède Non penso ò e sopra
 giunge notte oscu ra Oue piu tempo, Oue non è piu bene Si
 gnior del som mo be ne Signior del sommo bene De stail cor pigro de stail
 cor pi gro e l'alma Si che ripor ti à te del mon do pal
 ma Si che riporti à te del mondo palma.



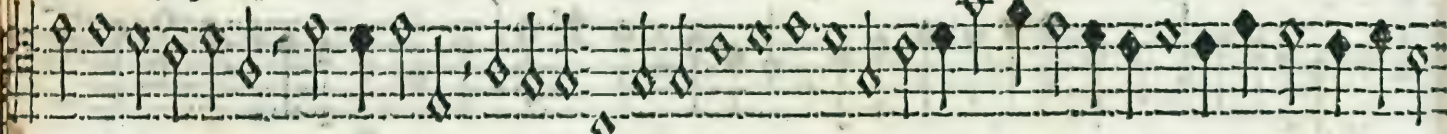
O piango ij Et ella' il volto Cò le sue mā m'ascinga et poi sospi so:



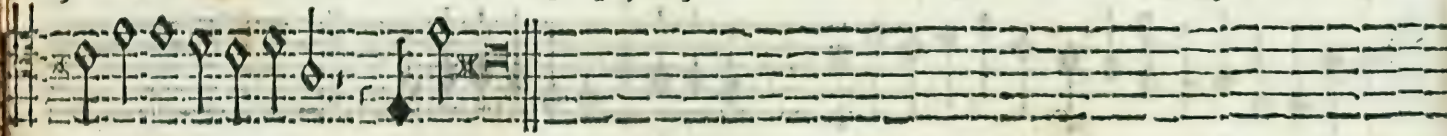
Spira sospi sospira Dolcemente Dolcemente et s'adira ij Con parole che' i sasi rōper pon:



no che' i sasi rōper pōno Et dopo que sto ij Et dopo que sto si part' ella' e' il sōno



ij ella' e' il sōno Et dopo questo ij et dopo que sto si part' ella' e' il sō:



no ij e' il sonno



I gio io so mi fan no Si gio io so mi fan no i do lor mici Donna

[per amar uoi Donna per amar uoi ch' amado s' pr' ogni hor morir uor rei ogu hor morir uor rei

et frame di co po i Se tal gioia mi porge mi por ge hor che fara l' mori re

ij Hor che fara il' mori re ij setal gioia mi porge

ij il mio martire hor che fara hor che fara il' mo rire. ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI,



Ahy chi mi da consiglio	14	Partomi donna	9
Al mio dolce aere Tosco	23	Per uoi occhi soauì	6
Amor che mi conduce	4	Quando fia lasso à 5.	24
Cercato ho gia gran tempo	21	S'altra fiamma giamai	22
Dhe così fùss'io solo	11	Sa quest'altier	19
Io piango et ella il ualto à 5.	28	Se in sogno tal martire à 5.	25
La piu bella e gentil	8	Se la mia pena acerba	20
Luci beate et care	3	Si gioioso mi fanno à 6.	31
Miser che mentre il sol à 5.	23	S'ogni mio ben hauete	10
Nasce la pena mia	12	Solingo augello	22
Ne con piu lieta gioia	13	Tra uerde frondi à 5	26
Non chieggo che miriate	5	Vezzosi et uaghi fiori	17
Non haue il Mar	18	Vltimi miei sospiri	16
Occhi beati et piu ch'el sol lucenti	7	Voi piaggie herbose à 5.	24
O diuina bellezza	15	IL FINE Della Tavola.	

99513201
MAR 2009
33/26

TENORE

MVSICA DI DON LODOVICO

AGOSTINI FERRARESE LIBRO SECONDO

De Madrigali à quatro Voci, Nouamente composti & dati in Luce.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

E

1 5 7 2

ALLI ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI
IL SIGNOR CONTE GIROLAMO ROVERELLI,
& il Signor Conte Enea Montecucculi Cugini.



Er due principali, & honorate strade caminano (per quel , ch'io hò offeruato Illuſtri Signori miei) coloro, che dedicano altrui le ſuè fatiche, però che altri ſolaméte à prícipi le inuiano pèr honorarſi del nome loro , ò per riceuerne guiderdone ; altri à quelli ſolo indirizzano i frutti dei ſtudij ſuoi, i quali (ò ſieno Principi, ò priuati) ſi diletmano di quella profeſſione, nella quale eſſi ſi ſono con qualche loda affaticati, & come i primi non biaſimo punto, coſi approuando più il parere de i ſecondi, mi ſono in queſta mia dedicatione conformato con quelli. Onde ſapendo certo quanto diletto prendino le Ill. S. S. V. V. della nobile, gioconda, & graue profeſſione della Muſica, & quanto ſia conforme alla Natura, & genio di quelle; hò preſo per iſpediente dedicarle queſta mia operetta di Muſica, tenendo per fermo, che debba eſſer da eſſe uiſta, cantata, & aſcoltata con uiſo allegro, con cor ſincero, & orecchie benigniſſime, & io con queſta buona occaſione farò ſapere ad ogn'uno quanto io ſtimi l'eſſer caro à coſi compiuti gentilhuomini, & Signori. Alli quali baſcio le mani, & le deſidero longa uita, ſana, & fortunata. Di Vinegia il di X, de Zugno 1572.

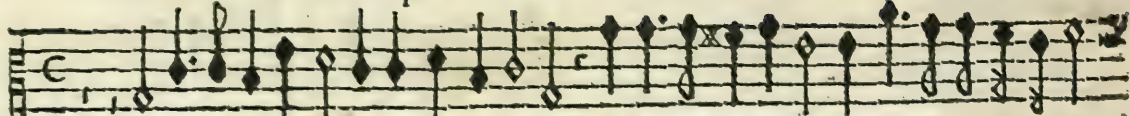
Di . V. V. S. S. Illuſtri

Affectionatiſſimo Don Lodouico Agostini.

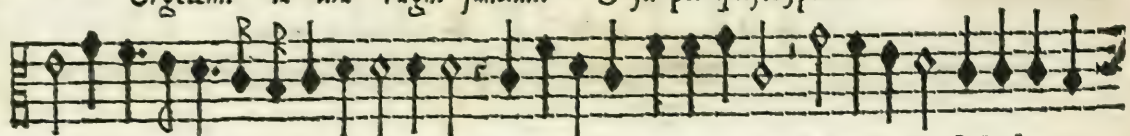
CANZONE Prima parte.

I

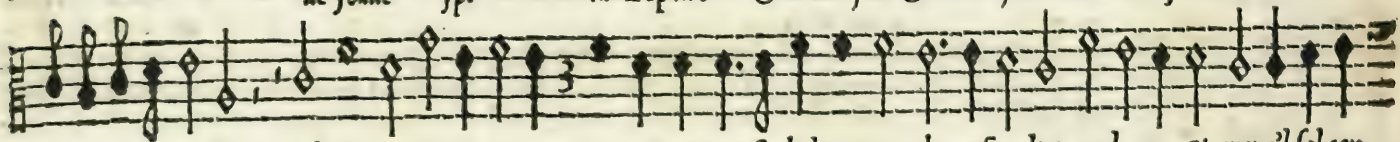
TENORE



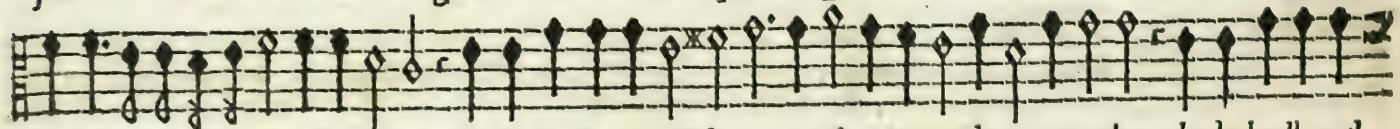
orgetemi la lira vaghi fanciulli et su per queste sponde



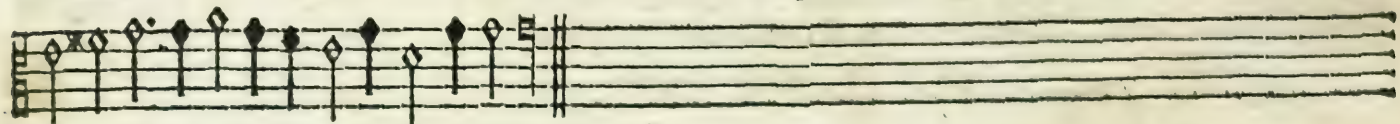
ue soave spirata Zephira et moue fior et moue fior herbette e fronde herbette e



fronde Del Tarro inargenta te Cantiam questo bel giorno che cosi lieto e adorno Ci mena' sol con



le chion? indorate che da che alluma il mondo Non aperse giamai il piu giocondo che da che alluma il



mondo Non aperse giamai il piu giocondo.

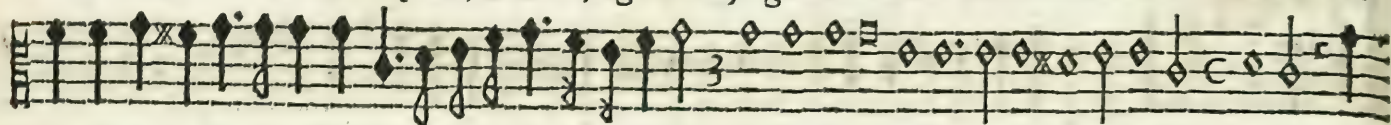
seconda parte.

2

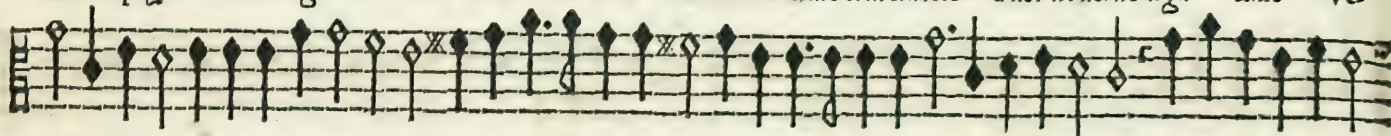
TENORE



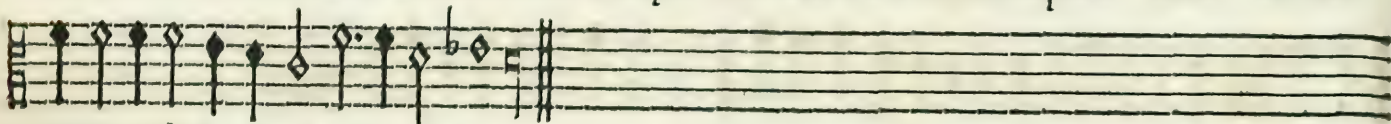
oi che del puro fiume Ninfe gentil Ninfe gentil habitatrice sete Al uiuo altero lume che



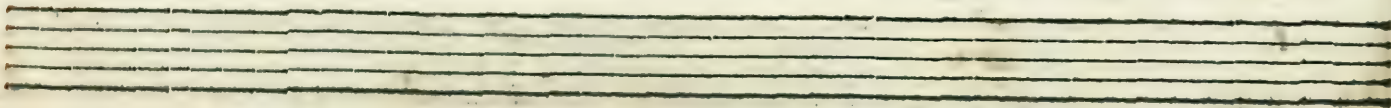
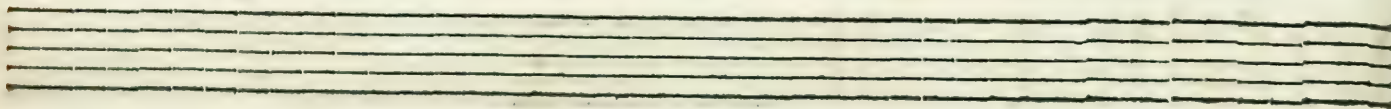
le campagne rende uagh'e lie te il biondo crin trabete Fuor di uerde alga tanto ve



nite venite venite et uoi o Dee o readi e Napee A celebrar il di d'oro dipinto venite con canes



stri pieni di fior et uoi Fauni siluestri.



Terza parte.

3

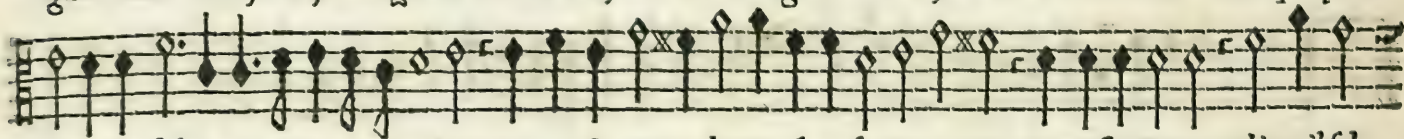
TENORE



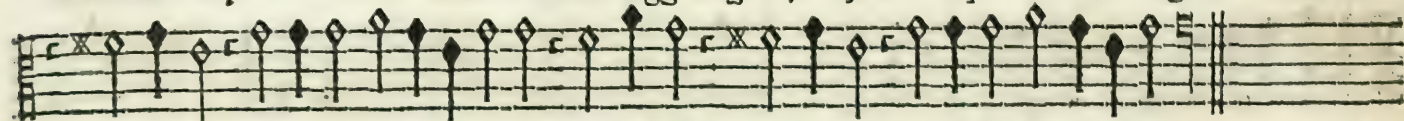
cco l'eterna luce ch'a poco a poco ua montando'l cielo Ecco come n'adduce allegro il



gior no Et sface il freddo gielo E l'atro oscuro uelo D'ogni intorno discaccia E torna E torna qual prim'

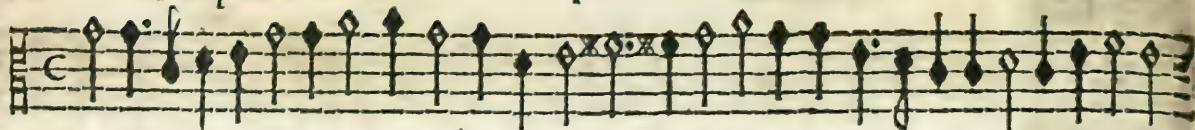


era La dolce primaue ra Pi non si uegga lagrimosa faccia Dunque ne uesta negra ch'ecco'l sol



ch'ecco'l sol ecco'l di che ne rallegra ch'ecco'l sol ch'ecco'l sol ecco'l di che ne rallegra.





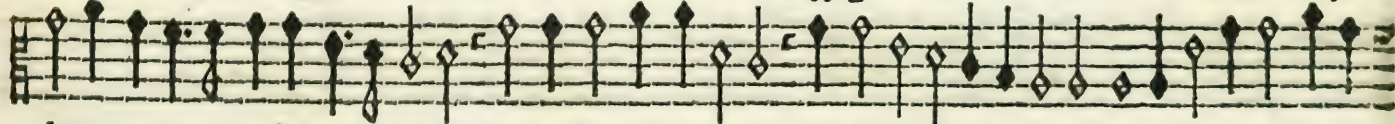
In questo di sì bello L'alma fiamma d'Amor di belta uanto sgombro'l noioso e fello Dolor mors



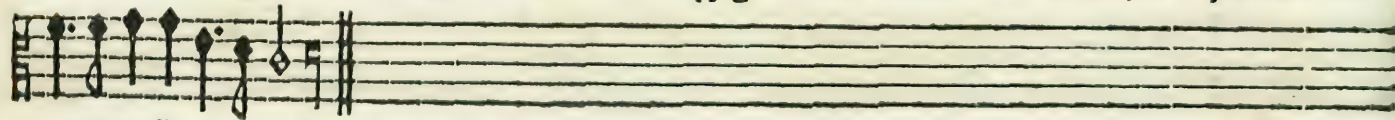
tal che pria l'afflisse tanto co'l dolce uisoe santo col dolce uisoe santo E'n nuouo habito et uago Da far orz



der d'Amore ogni seluaggio core si mostro fuor ond'anchor l'alma appago che di dolen te e trista si fe



lieta e contenta a quella ui sta ond'anchor l'alma appago che di dolen te e trista si fe lieta e cons



tenta a quella ui sta.

Quinta parte.

3

TENORE



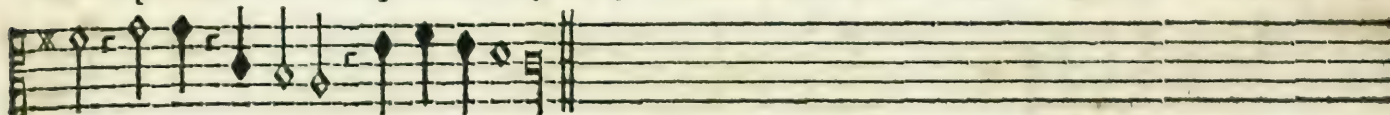
Quel strano apparire Ri se la terra Rise la terra e'l ciel si fe lucens



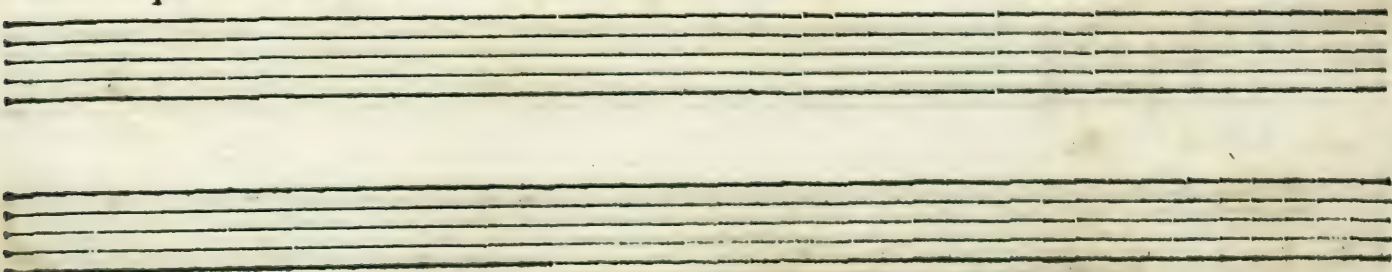
te Fugg' il duol e'l martire E rallegrasi ogni affanata mente Fiamma dolce et ardente Fiamma'l cui foco uale



si ch'al piu crudo uerno puo quel che nel superno splendor ne'n sieme puo d'Amor lo strale Ch'egli solo restaura L'as-



ria l'acqua la terra il ciel e l'aura.





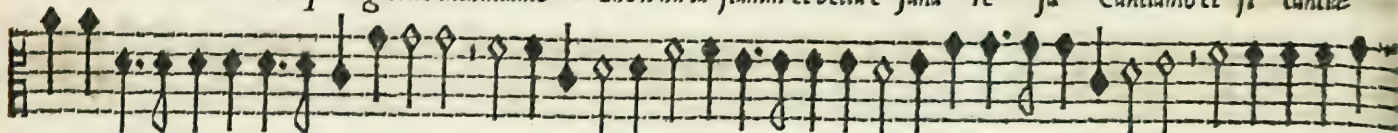
sesta parte.

6

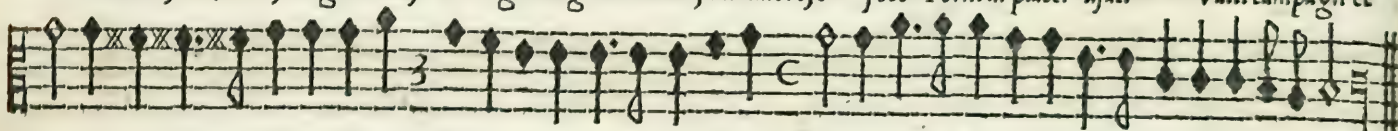
TENORE



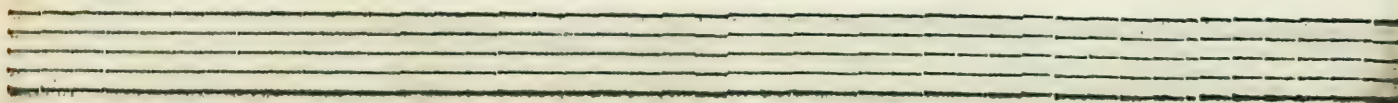
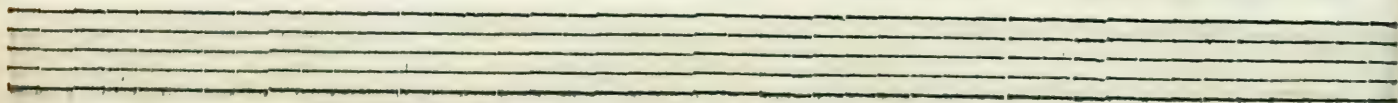
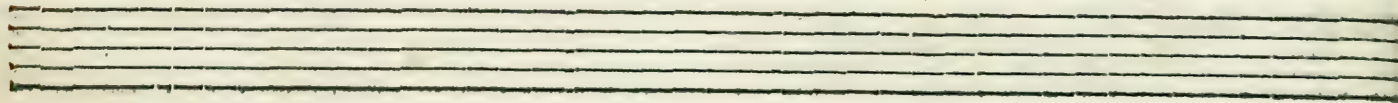
vnque il giorno in chintiamo che n'ha la fiamm'et bella e sana re sa Cantiamo et si cantia

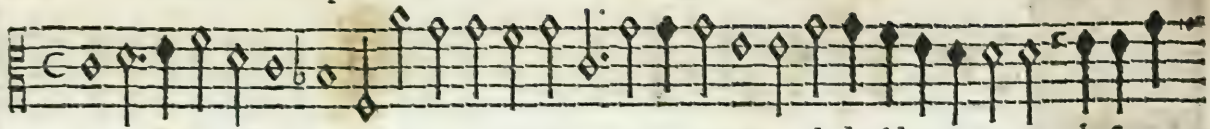


mo che da ciscun sia nostra gioia ntesa ogni de gn'alma accesa d'amoroso foco Torni ai piacer usati valli campagn'et



prati Fioriscano e gl'augelli in festa en gioco Hor scherzãd'hor cantando vengano al nostro gaudio accõpagnan do.

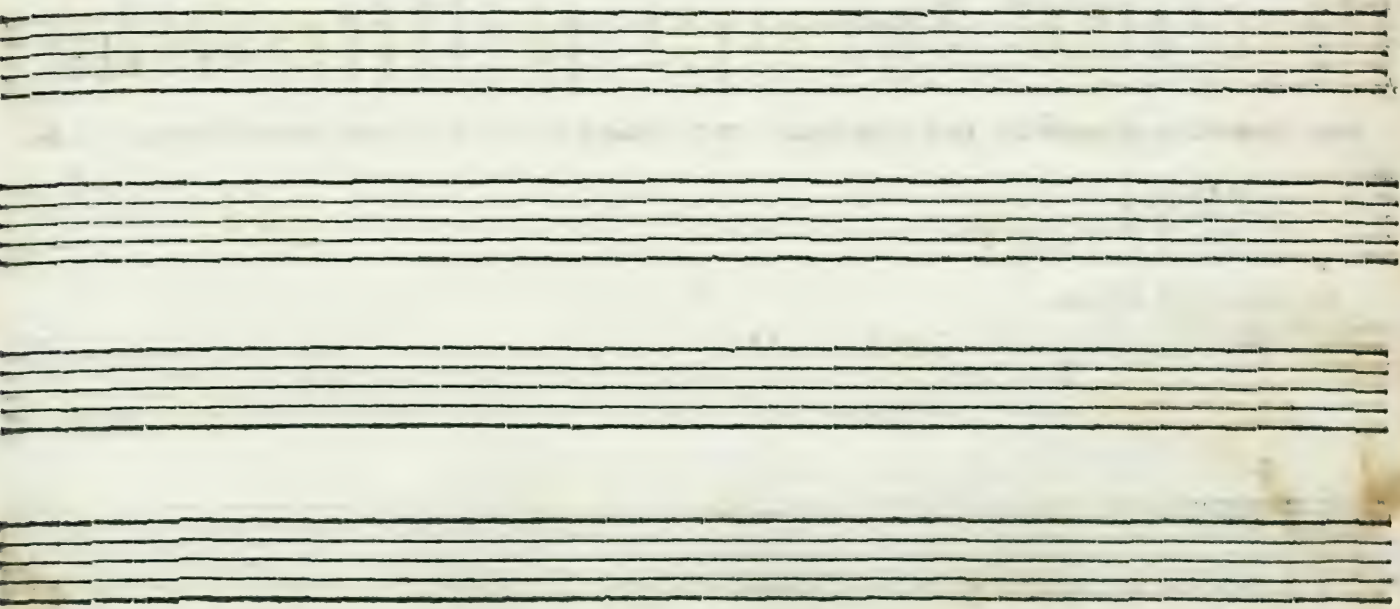


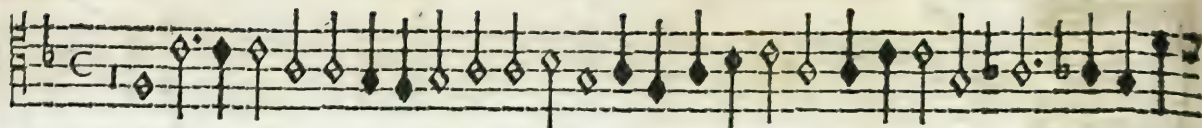


Tu per cortesia prega E tu per cortesia prega canzone il di felice e caro Che sia mai

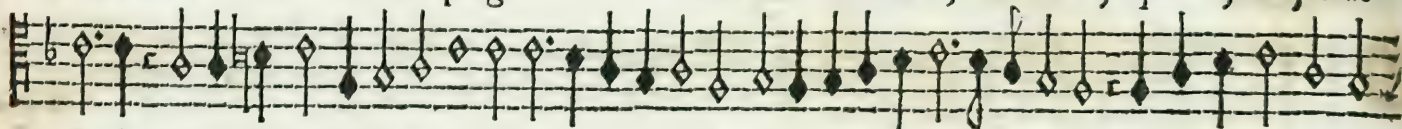


sempre piu sereno e chiaro prega canzone il di felice e caro Che sia mai sempre piu sereno e chiaro.

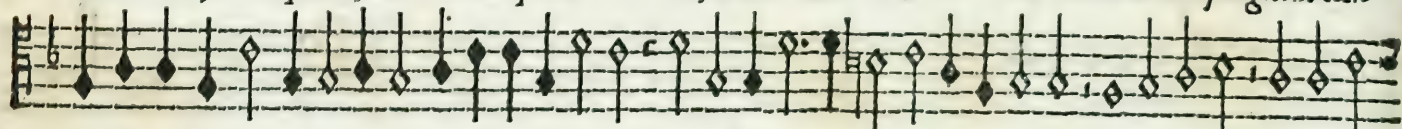




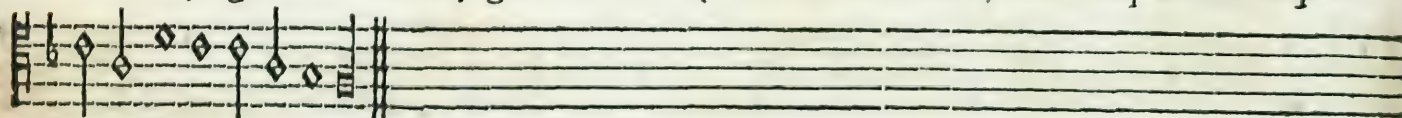
S chiara e pelegri na e la mia luce che uince'l sol che uince'l sol quando esce fuor de



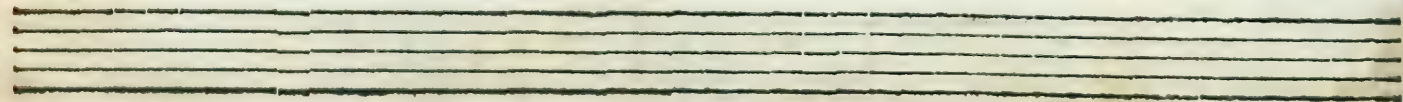
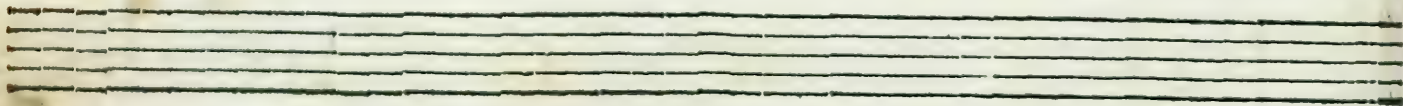
l'onde E se ben quel s'asconde Tanto que sta riluce che mi fa giorno eters

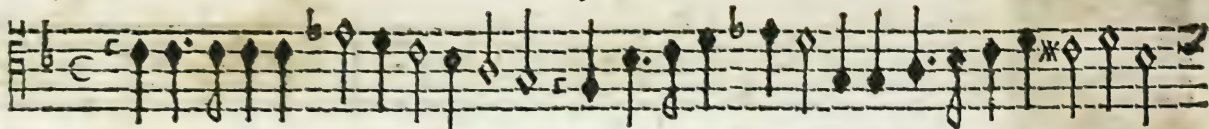


no che mi fa giorno eterno che mi fa giorno eterno ne qual di lor sia'l uer sol il discerno ne qual di lor ne qual di



lor sia'l uer sol il discerno.

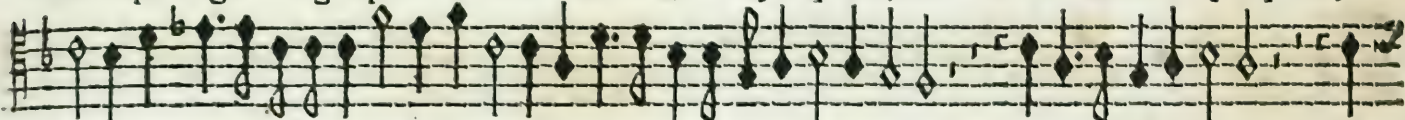




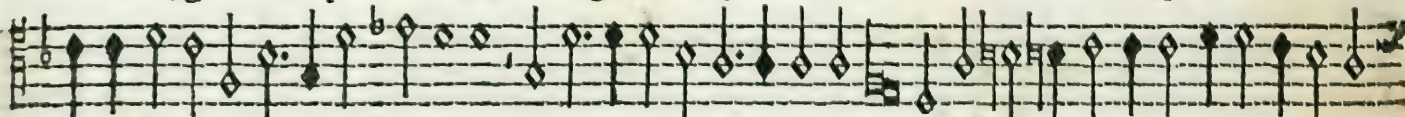
Ma un sol amante e uero amore Et d'alma gentil nasce Et d'alma gentil nasce Ma



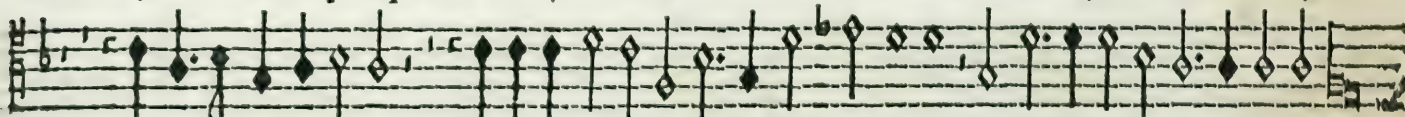
chi di piu l'ingorda uoglia pa sce Quest'e lussuria poi quest'e furore Quest'e lussuria poi quest'e fu



rore voi sguardi e risi pur date a ciascuno voi sguardi e risi pur date a ciascuno Ma i dico in due parole As



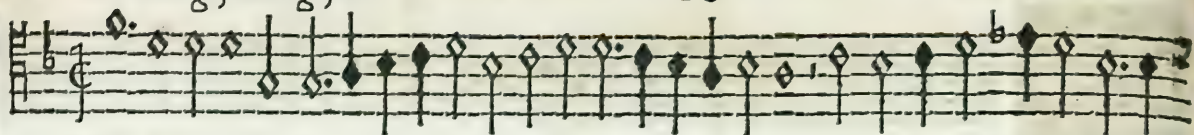
mate un solo e ch'io sia poi quel uno In fine hauer si uuol un sol Amo re ch'a noi ci basta un Dio ci basta un sole



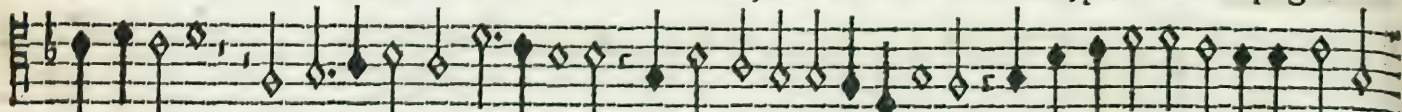
Ma i dico in due parole Amate un solo e ch'io sia poi quel uno In fine hauer si uuol un sol Amo



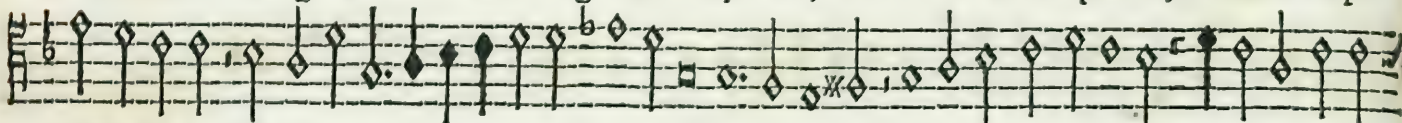
re ch'a noi ci basta un Dio ci basta un sole ch'a noi ci basta un Dio ci basta un sole.



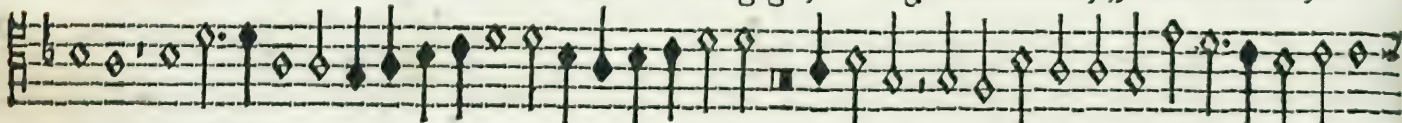
Eh saluator de l'a nime smari te ch'ispesie caldi preghi Pie-



toso ascolti et gratia mai non nie ghi Hor con pietade ascolta Hor con pietade ascolta Hor con pie-



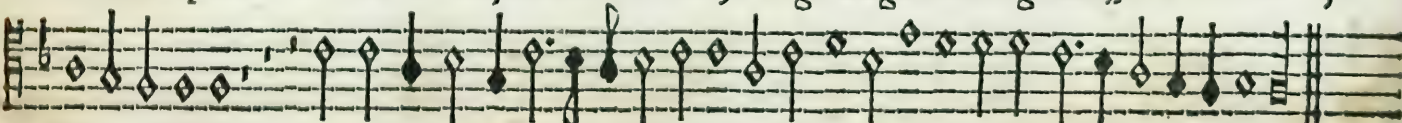
tade ascolta ch'io contrito et dolente et uergognoso ogni mio error confesso et ben conosco io



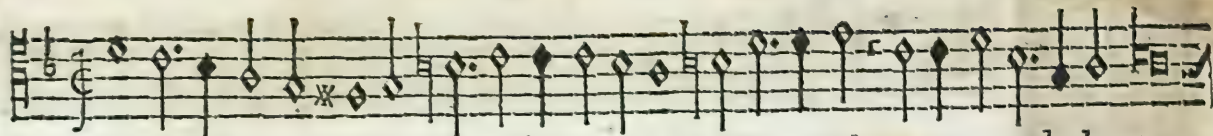
stesso chel'alma mia in tanti falli auolta saluar mai non si puose non si pen-



te onde pentita e'n la tua fede accesa prega che gli cancelli ogni tua offesa



onde pentita e'n la tua fede accesa prega che gli cancelli ogni tua offesa



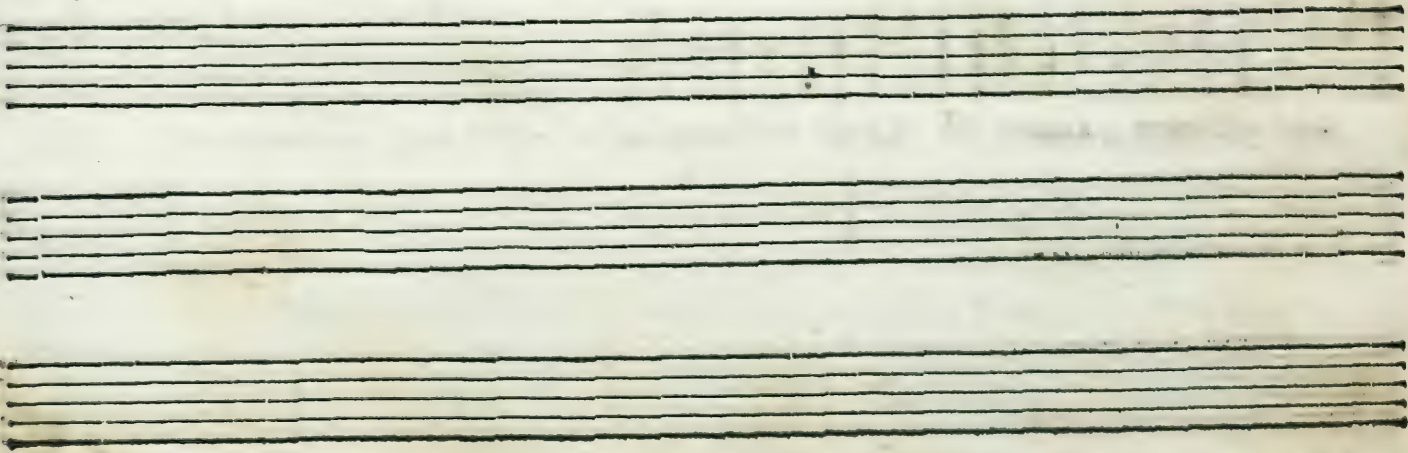
E quanto in uoi si uede Tutto e belta infinita Non e mal se per uoi perdo la uita

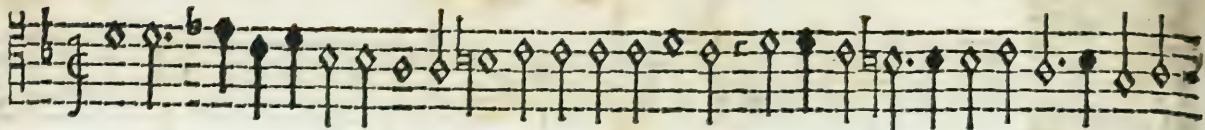


ta che per cosa men bella E souente rubella vn' alma al suo fatto re E chi nol crede non co-

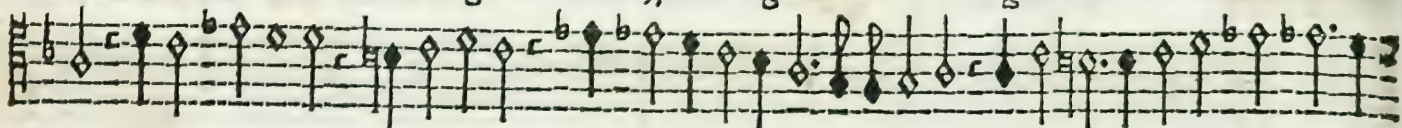


nosce Amore E chi nol crede non conosce Amore.

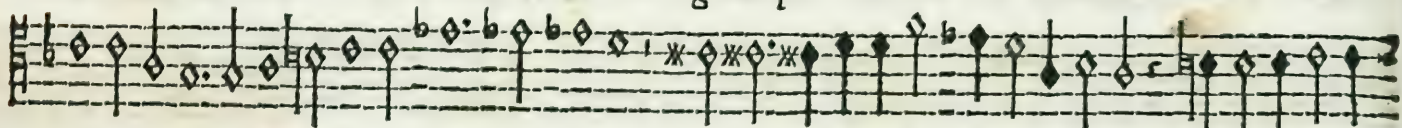




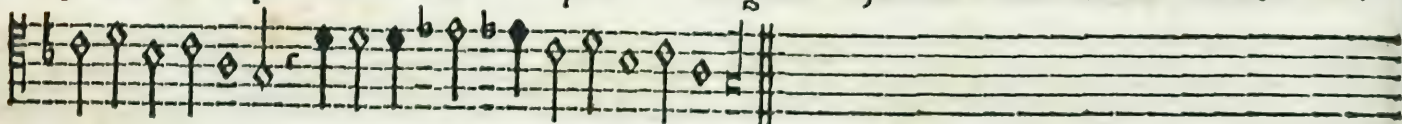
L uostro uago uis' il dolce aspetto signora cara ei begl'occhioue tiene Amor il nido



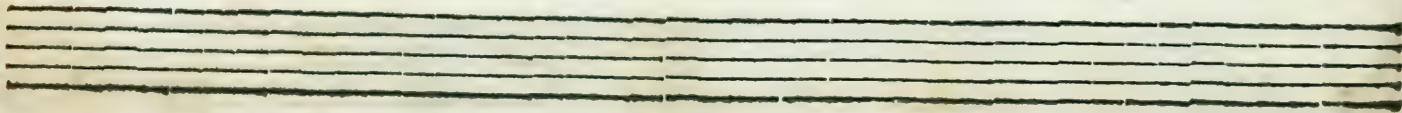
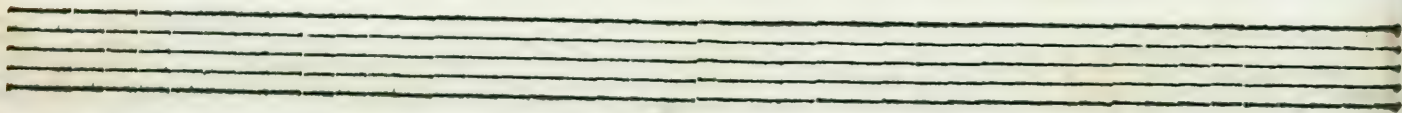
suo il suo ricetto beltade in uoi in me cagionan pe ne Et il candido collo il bianco



petto L'acerbe poma di dolcezza piene L'angelici sembianti e lauree chiome Auanzan di bel



tade il uostro nome Auanzan di beltade il uostro nome.

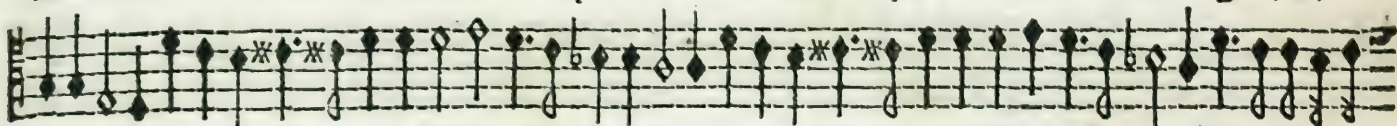




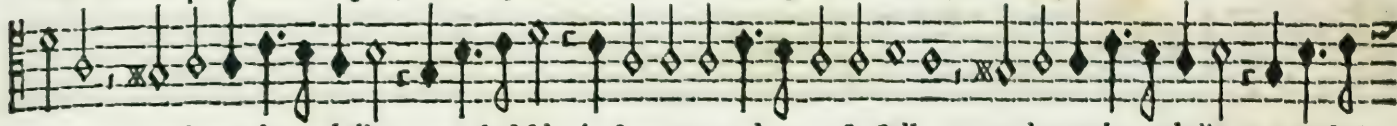
Cco'l mio ui uo sole Ecco'l mio uiuo sole Anzi mia chiara luna Cinta d'ar-



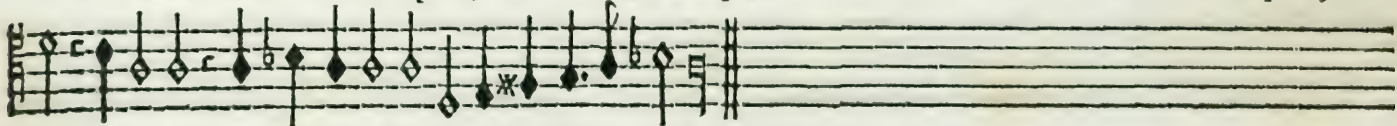
denti rai tut ta riluce E chiara piu del so le Bianca piu de la luna mostra benigna sua ses-



rena luce Ne piu quel sol Ne piu quel sol ne quella luna luce Ne piu quel sol Ne piu quel sol ne quella luna lu-

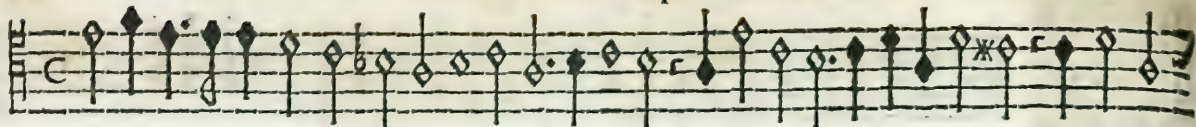


ce Ma la mia chiara e bella sparir fa' il sol la luna e qual sia stella Ma la mia chiara e bella sparir fa' il

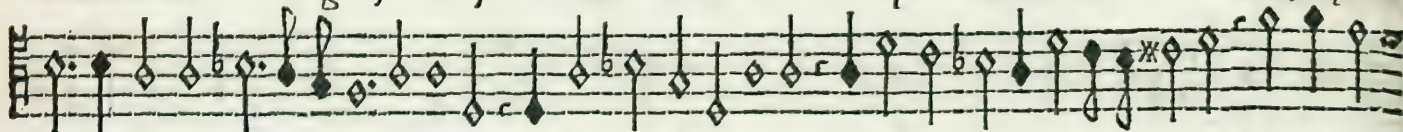


sol la luna e qual sia stella e qual sia stel la.

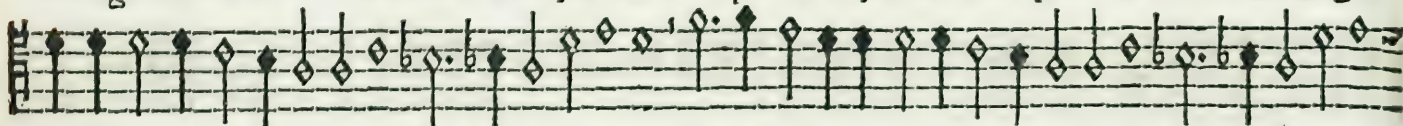




I gioioso mi fanno i dolor miei. Donna per amar uo i che sempre a-



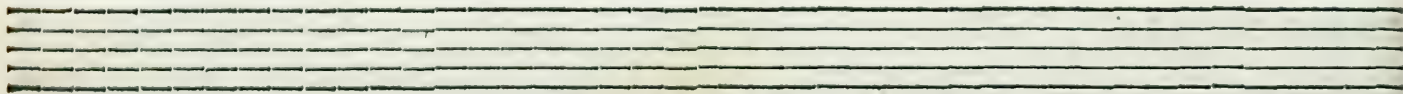
mand'ogn'hor morir uorrei. E fra me dico poi. E fra me dico po i se tal gio-

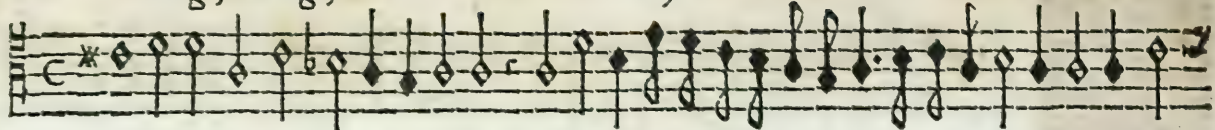


ia mi reca il mio martire. Hor che fara'l morire. Se tal gioia mi reca il mio martire. Hor che fara il mori-

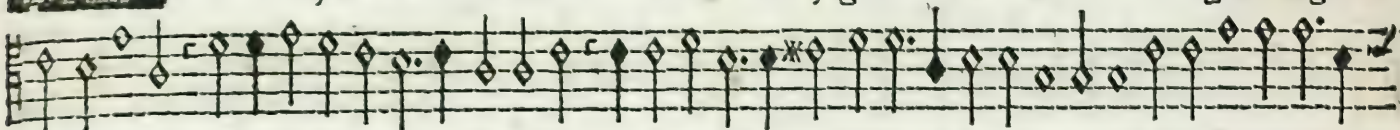


re. Hor che fara'l morire.





vesta che'l cor m'accen de col cor mi fug ge e con gl'oc



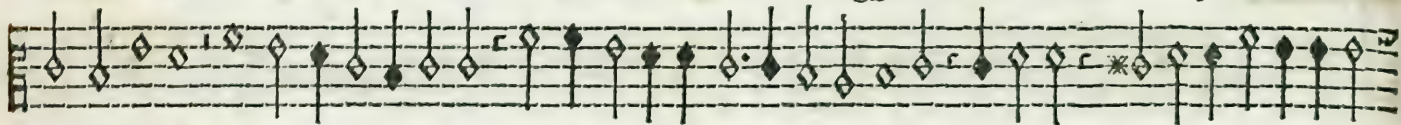
chi mi prende vaga de la mia pen'ogn'hor si fa per che con dolci sguardi Al suo desio mi mena Mostrando darmi quel che



sempre e tardo Cofi consumo et ardo seguendo chi mi guida e chi m'offende e chi m'offende.



occhi soavi e belli occhi sereni honesti e leggiadretti Hor che di uoi son priuo in dolor

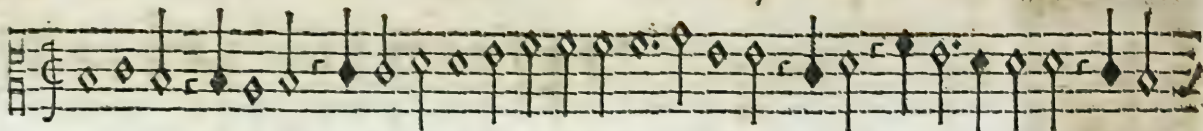


sempre utuo Deh occhi amorosetti Poi che priua di uoi sen muor miauita Tornate occhi tornate torna-

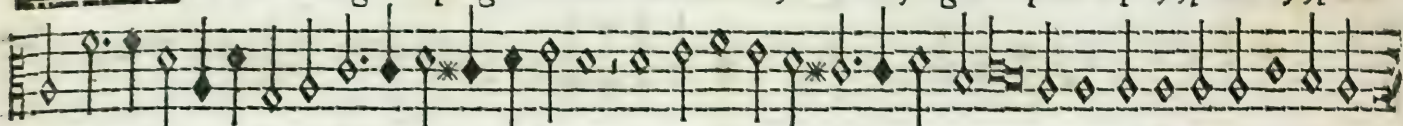


te a darle aita Tornate occhi tornate tornate a darle aita.

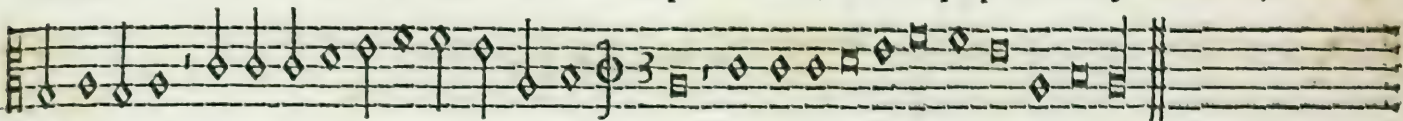




Piango I piango e' ella il uolto con le sue man m'asciuga e poi e poi sospira sospira



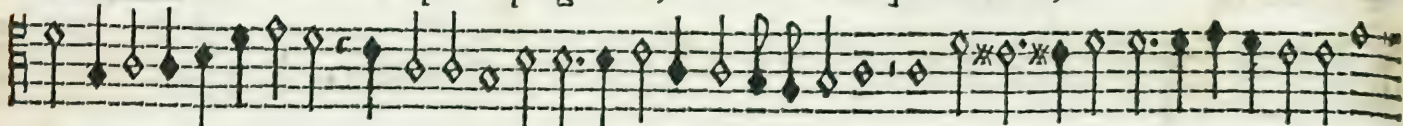
ra Dolcemente e s'adira Dolcemente e s'adira con parole che i fassi romper ponno con parole che i fassi rom-



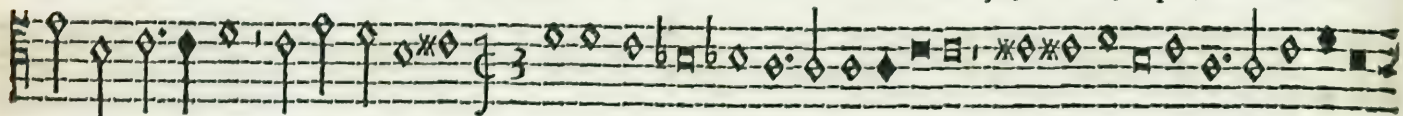
per pon no E dopo questo si parte ella e'l sonno E dopo questo si parte ella e'l sonno.



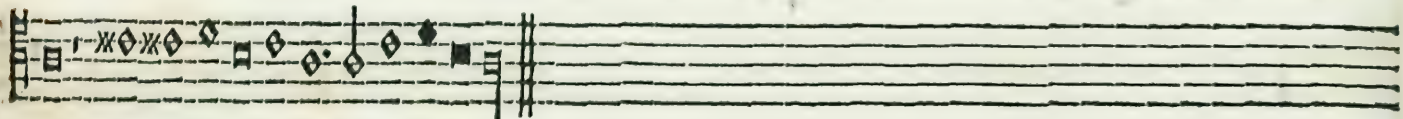
He dolce piu che piu giocondo sta to saria di quel d'un amoroso core che uiver



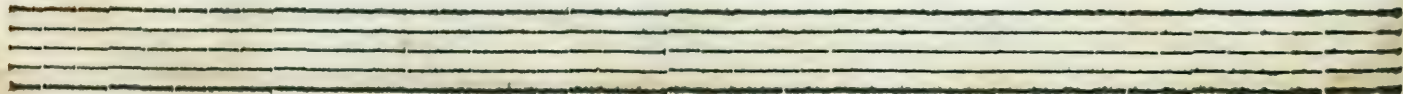
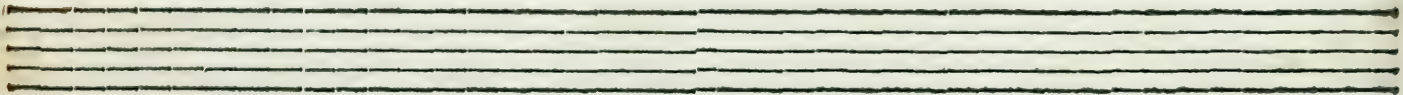
piu felice e piu beato che ritrouarsi in seruitu d'amo re se non fosse l'huom sempre stimolato Da



quel sospetto rio da quel timore Da quel martir da quella frenesia Da quella rabbia detta Gelosiz



Da quella rabbia detta Gelosia.



Prima parte.

19

TENORE



'io ueggio in altra donna una beltate mille ne trouo in uoi con mille gratie colme

d'honestate.

seconda parte.

s'io ueggo ū bel ri so E s'io ueggo un bel ri so in al tre la bra

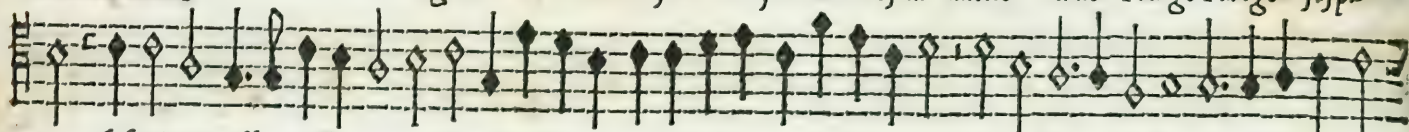
ne le uostre poi Tanti ne ueggo in uoi mirando fi so con tante gratie in sie me ch'al

l'hor prouo in terra il paradiso cosi per me non trouo donna fra noi che dar mi possa pace ch'al mondo senza

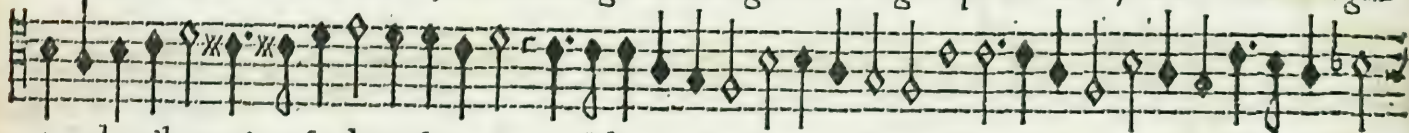
noi nulla mi piace ch'al mondo senza uoi nulla mi piace.



Or che lungi da voi almo mio sole In fra tenebr'oscur' auolto uiuo. Piango Piango sospir



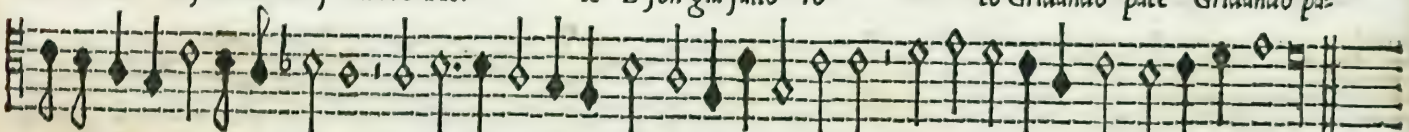
ro sospir'e in mille mille carte scriuo L'alta cagion L'alta cagion L'alta cagion per cui l'alma si dole Ardo tra'l giac



cio Ardo tra'l giaccio' anzi son dentro fuo co Candida neue fuor guerra mi fanno Insieme congiurati a mio sol dan

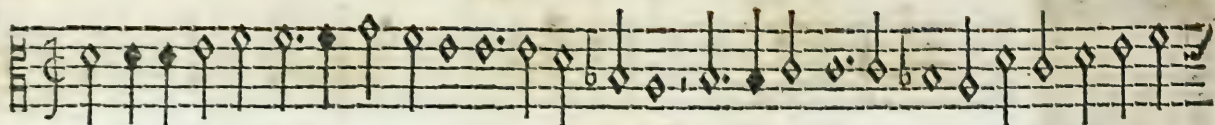


no il ciel le stelle' Amor fortuna e mor te E son gia fatto ro co Gridando pace Gridando pa

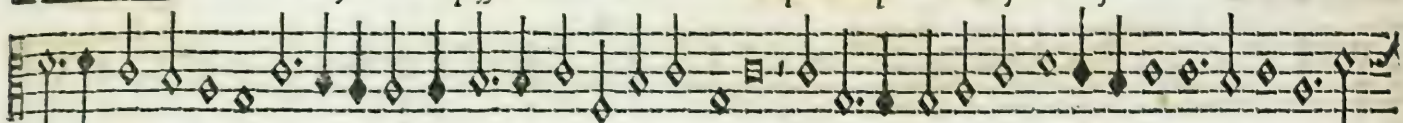


ce pa ce Ai Ai che pur il mio mal troppo ui piace Ai Ai che pur il mio mal troppo ui piace.

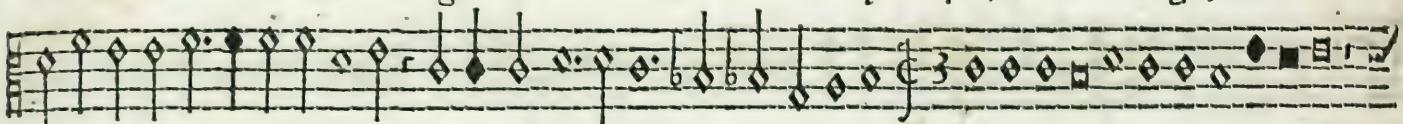




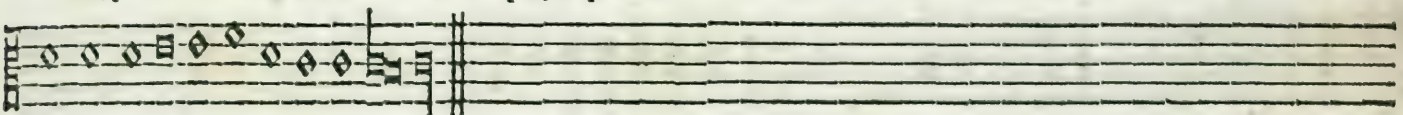
vando fara ch'io possa al mio martire Trouar pieta poi che mia ferma fede E nota homai a



chi del mio morire so la e cagion ben che crudel nol crede Amor poi che per si lon go seruire Da

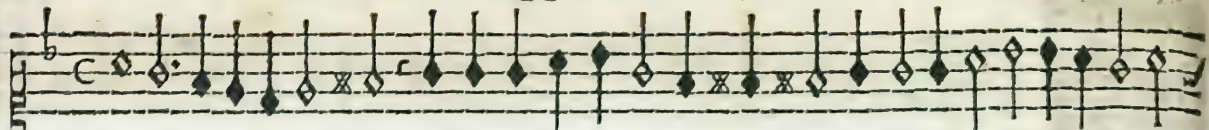


let non spero mai d'hauer mercede Tu che'l poi far prouedi al mio dolore Ch'a me salute e a te risulta honore

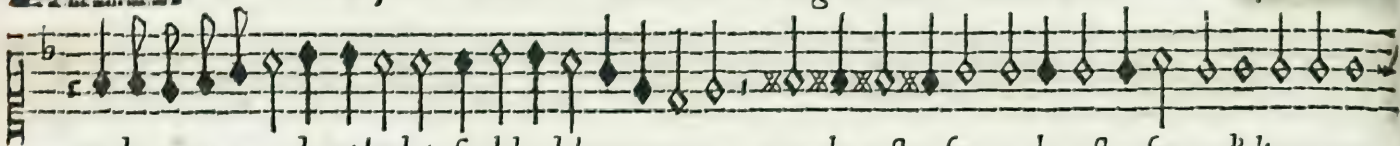


Ch'a me salute e a te risulta honore.

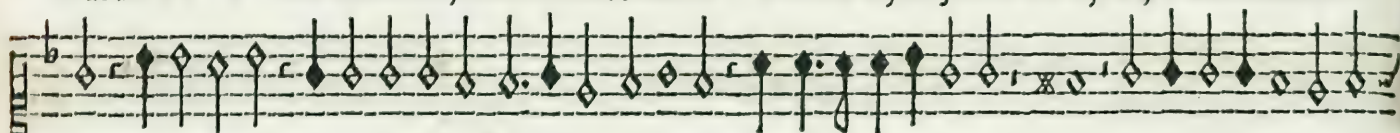




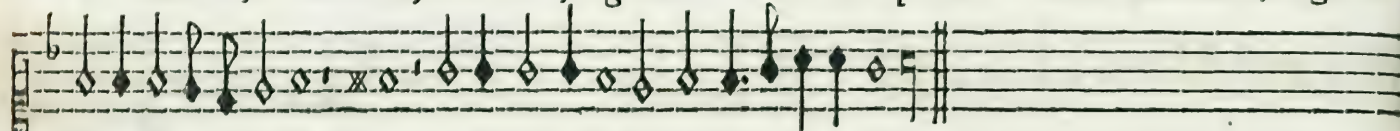
onna felice e bella felice e bench'ogn'hora vi miratez ode con dolce fauella



Riden do Ridendo in si dolce dolcezza ancora Io che uostro son io che uostro son ne d'altra uorrie

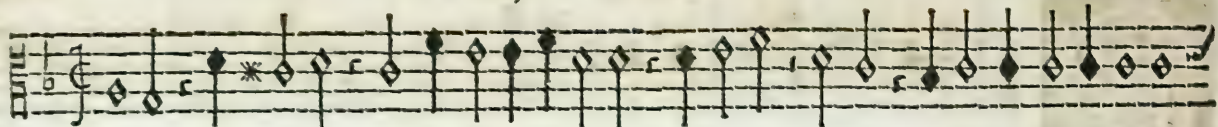


i Amor lo sa Amor lo sa che tutto scorge e uede Ne cio celar potrei Ai Ai che mi constringe la

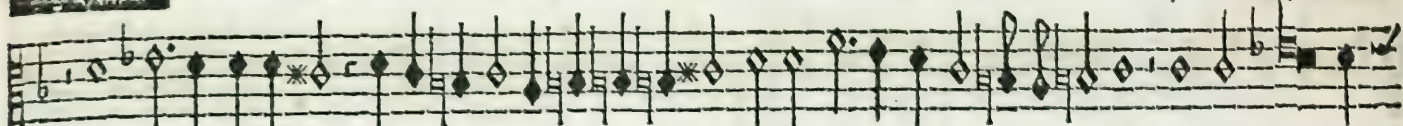


data fe de Ai Ai che mi constringe la da ta fede.

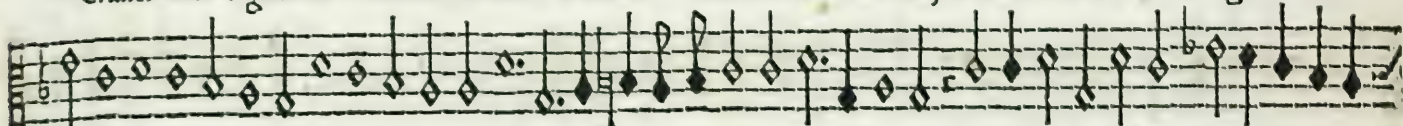




'Occhi le mani e le chiome d'Amore viuaci bianche e di fin oro fatte



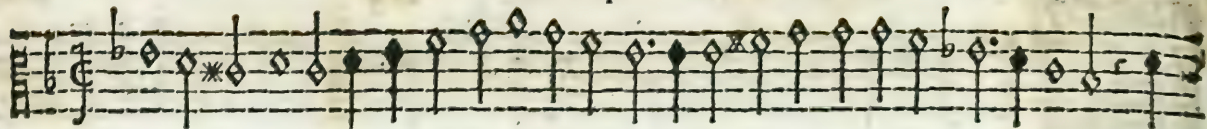
Crudel a riguardar a tutte l'hore Rinouan lacci a le membra disfat te E legan do-



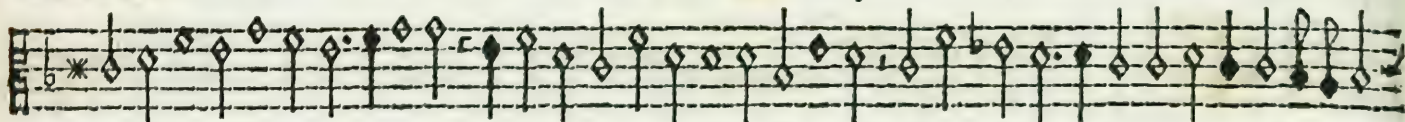
mi poi l'afflitto core Tormento smisura to mi dibatte Infinito dolor o cru-



del sorte A che tanto indugiar dammi la morte A che tanto indugiar dammi la morte.



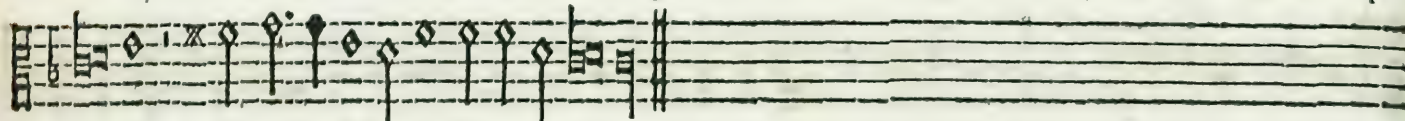
Onne mie care chi non fa ch'Amore per ampia uena ut trabocchi ama 10 Re



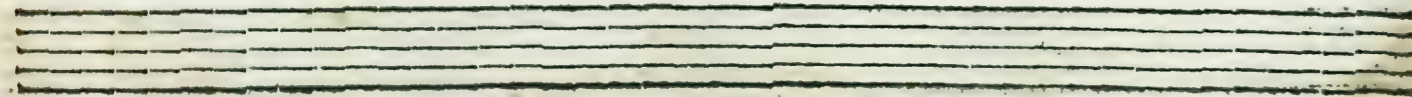
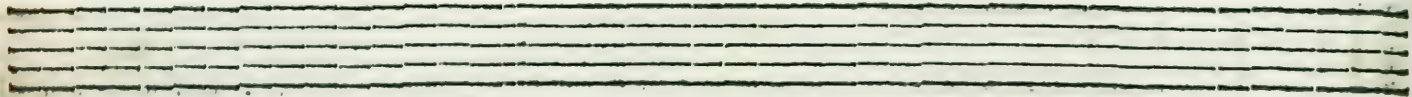
guardi'l suon sol de la uoce Amore che'n sua ragion non tien altro ch'amaro Et chi serue intieramente Amore



re Come dia di buon seme il frutto amaro E s'in qualche dolcezza l'alma inuaga D'un poco dolce molto amaro ape

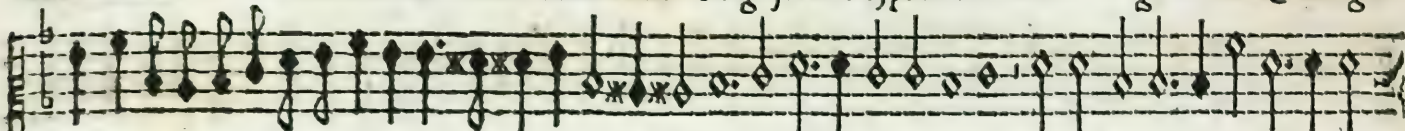


paga D'un poco dolce molto amaro appa ga.

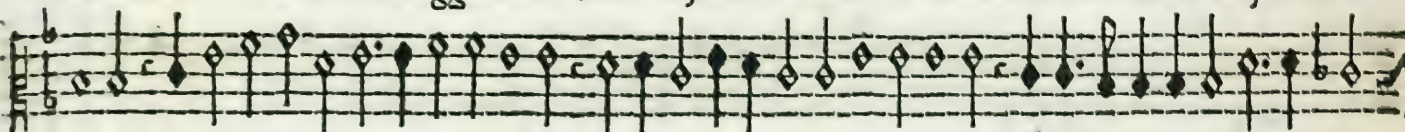




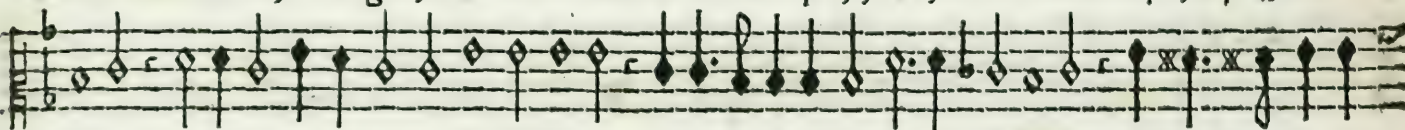
El bel terreno della donna mia s'erge fra altiere spond'ù us go colle Qual cinge



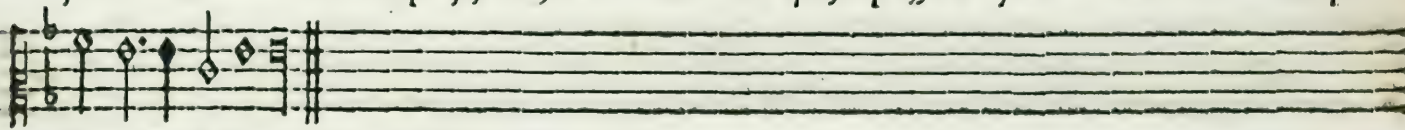
con mira bil leggiadria verde boschetto delicato e molle a dentro e dolce tal fonte nas



tia Che mai non satia et ogni sete tolle Qui int col uomer mio pur fess'io ù solco Oime uorrei poi sempr'esser bi-



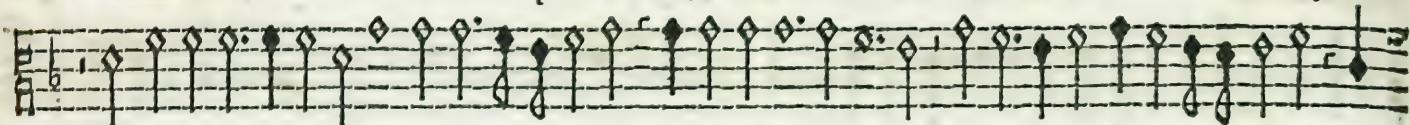
folco Qui int col uomer mio pur fess'io ù solco Oime uorrei poi sempr'esser bifolco Oime uorrei poi



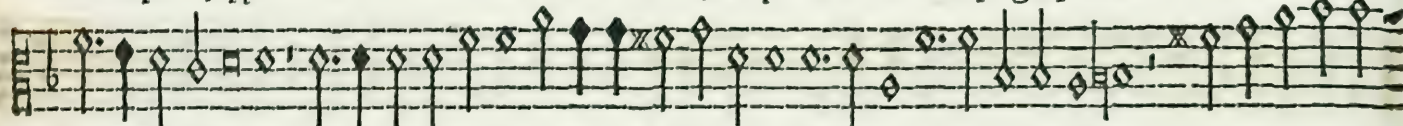
sempr'esser bifolco.



I amaramente *pian* *si* Quando di voi ben mio Rimasì ai lasso priuo



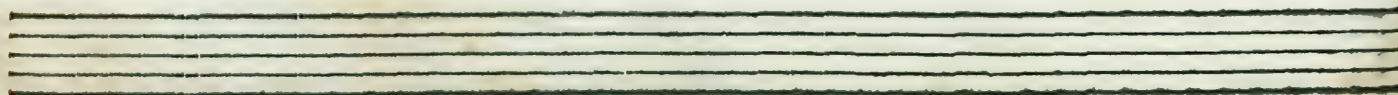
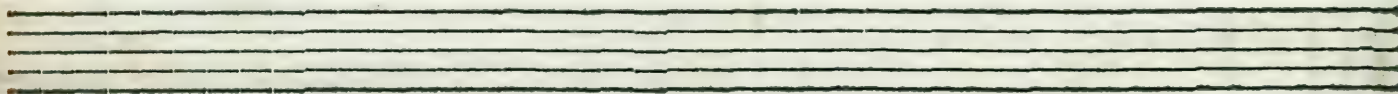
ch'a pena seppi s'ero morto o ui uo Miraste il pianto rio E porger qualche ai la Cerz

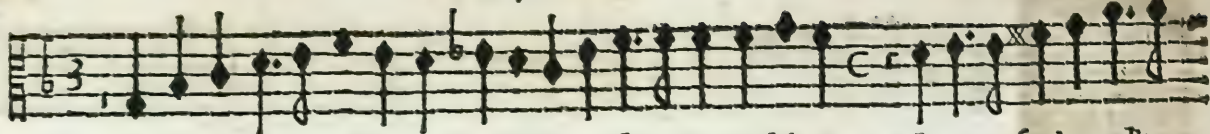


caste alla mia uita Ma contraria ui fu mia fiera stella Pero ch'altri uoi chiuse in fosca cella viuro dunque mai

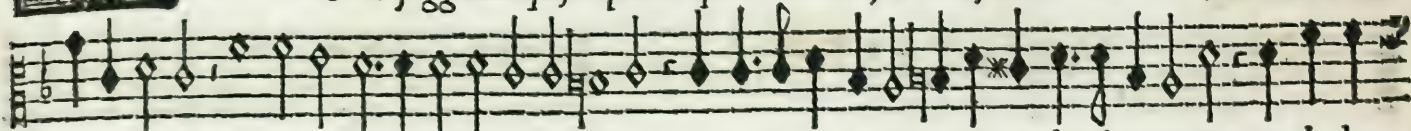


sempre Priuo di voi in dolorose tempore Priuo di voi in dolorose tempore.

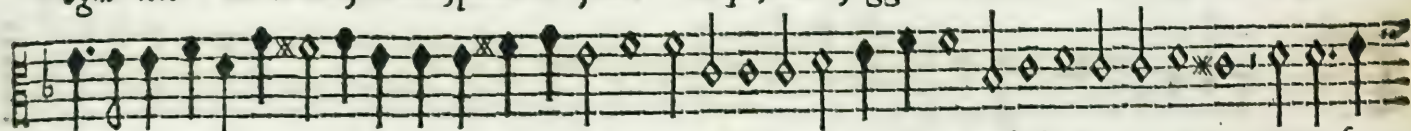




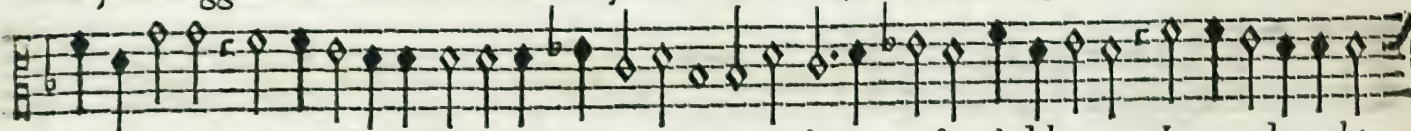
o uo fuggend' in questa part' en quella L'ardente fiamm' e'l foco che mi consum' e' ard' in



ogni loco Ma la mia sorte dispietat' e fella Con questo mio fuggire Non mi leu' il martire Per che la



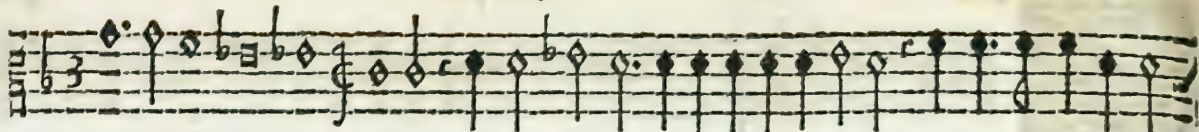
ninfa mia leggiadr' e bella Mi tien in mezo'l cor ferm' et intento La fiam' el foco Et l'aspro mio tormento Et pur sa:



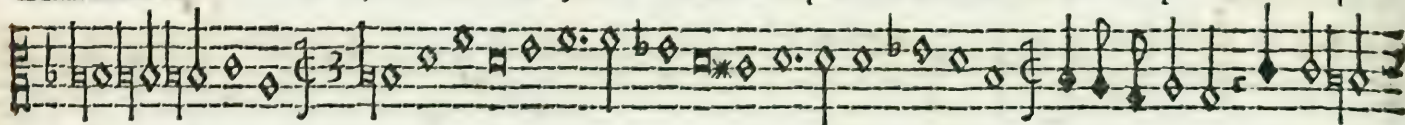
ro contento Che morendo per lei l'arso mio core Morte non sentira fiamm'o dolore che morendo per lei



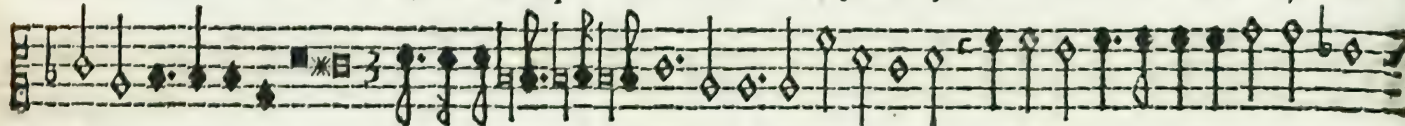
l'arso mio core Morte non sentira fiamm'o dolore.



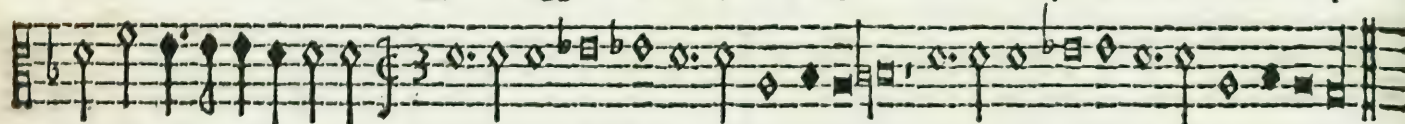
N così dura sorte Conuien ch'en pianto eternamente i uiua Che per non uiuer piu



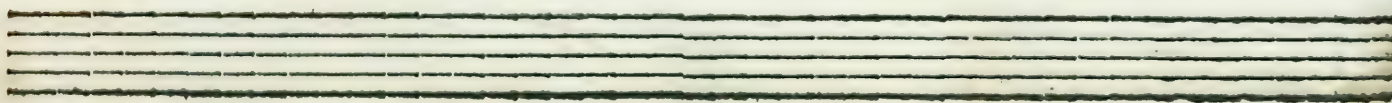
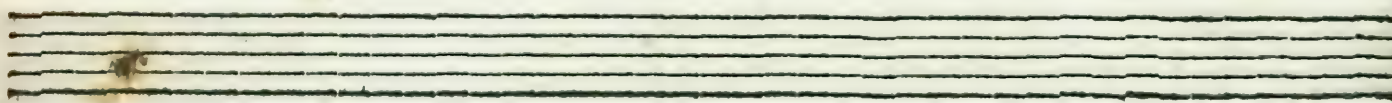
bramo la morte Ma se Madonna quanto vi miro tanto sol io son bea to che fia di

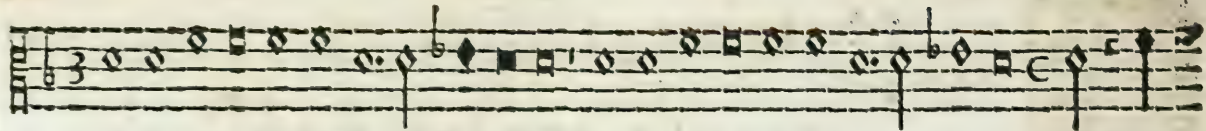


me se morte me ne priua Fuggiro Fuggiro al basso inferno disperato si che per terminar la uita e'l pians

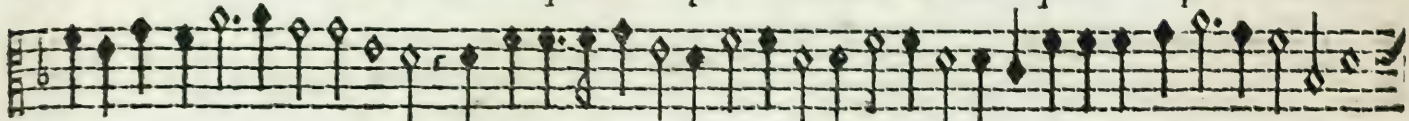


to Ben uolontier morei Ma pero chiuder gl'occhi non uorrei Ma pero chiuder gl'occhi non uorrei.





Eh dimmi car mio ben quando ti parti Deh dimmi car mio ben quando ti parti Per



ro che teco anch'io uorrei uenire che'l cor dentro mi dice ch'a lasciarti ch'a lasciarti Hauria piu doglia assai che di morte



re che'l cor dentro mi dice ch'a lasciarti ch'a lasciarti Hauria piu doglia assai che di morire.

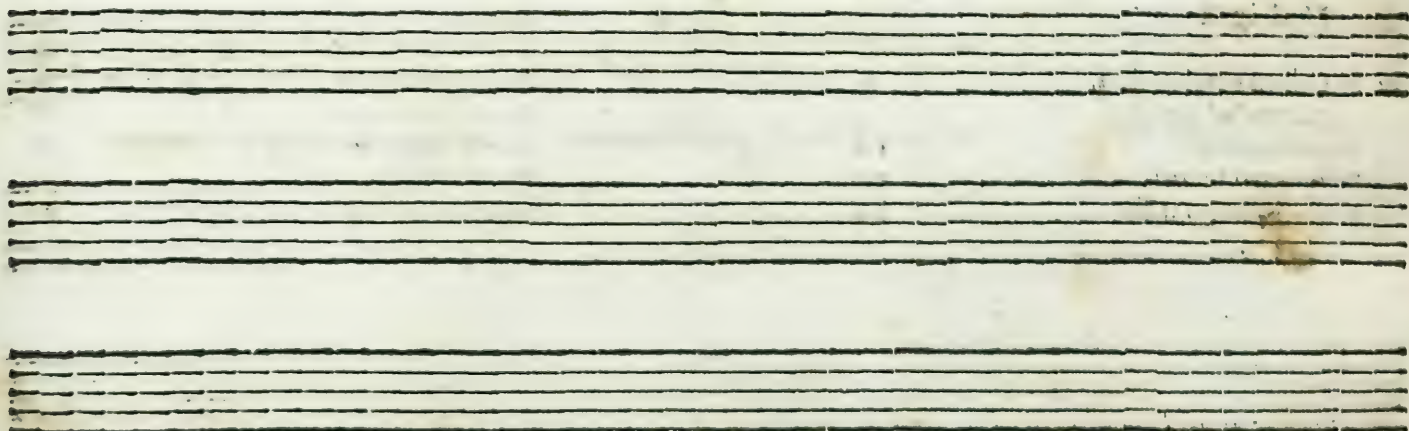


TAVOLA delli Madrigali Numero 29.

Canzone con Sette parti

Porgettemi la lira	2
Voi che del puro fiume	2
Ecco l'eterna luce	3
In questo di si bello	4
A quel strano apparire	5
Dunque il giorno inchiniamo	6
E tu per cortesia	7

Madrigali

Si chiara e pelegrina	8
Amar un sol amante	9
Deh saluator	10
Se quanto in uoi	11
Il uostro uago uiso	12

Ecco l mio uiuo	13
Si gioioso mi	14
Questa che l cor	15
Occhi sozui	16
I Piango	17
Che dolce pia	18
S'io ueggio	19
Hor che lungi	20
Quando sara	21
Donna felice	22
L'occhi le mani	23
Donne mie care	24
Nel bel terreno	25
Si amaramente	26
I uo fuggendo	27
In cosi dura	28
Deh dimmi car	29



DI BARTOLOMEO SPONTONE

IL PRIMO LIBRO,

DI MADRIGALI A QUATRO VOCI,
NUOVAMENTE DA LVI COMPOSTI.

ET CON SOMMA DILIGENZA

STAMPATI, ET CORRETTI.



In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto.

M D LVIII

AL MOLTO MAGNIFICO,
ET MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO
IL SIGNORE HERCOLE BOTTRIGARI.



ER PAGARE in quella poca parte, ch'io posso il molto obligo, che gia molti anni tengo alla grande, cortesia di V. S. le dedico le presenti gio-
uenili mie fatiche, si perche da questo ella possa comprendere il deside-
rio, ch'io haurei di fare molto piu a perpetuo honore del nome suo, co-
me anchora per conoscerla, oltre all'altre molte uirtù, che l'adornano, di
questa particolarmente della musica ornatisima, & di essercitato giudi-
cio, col quale non auiene, ch'io dubiti, ch'ella non sia per conoscere chiaro, come io ne da
ambitione accecato, ne da presuntione fatto ardito, habbia questi miei componimenti man-
dati al cospetto de gli huomini, percio ch'io degni gli giudichi da aguagliarsi di gran lunga
a, i, molti meriti di lei, ne tampoco da paragonarsi all'opere di tanti Illustri Compositori,
c'hoggi si ueggono, ma solo per dare alcuna testimonianza al mondo dell'obligo mio. Sarà
adunque officio della gran bontà sua d'aggradirgli come cosa di suo molto amoreuole ser-
uo, & non isdegnare tal'hora di trarne quel poco diletto, ch'essi per uentura, dare le potranno,
& con questo suo cortese animo, venire aggiungendo forze, & ualore, al mio, debole
per se, di fare ne gli anni uegnenti opre, & dal mondo piu prezzate, & di V. S. piu me-
riteuoli, ne la cui bona gratia infinitamente mi raccomando, pregandole ogni salute.

Bartolomeo Spontone.

STANZA PRIMA

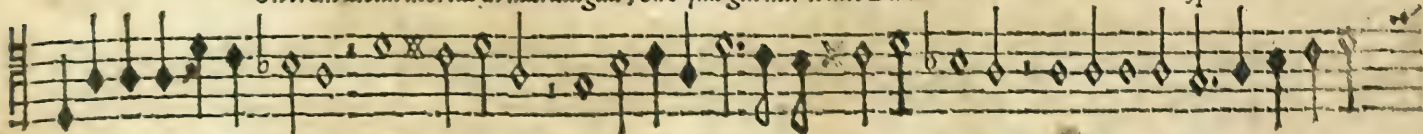
I.

TENORE



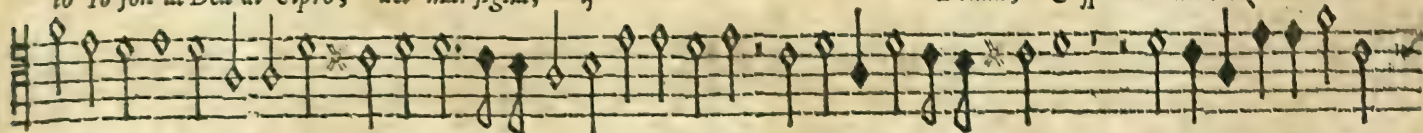
On trem' alcun mortal di marauiglia, Che qua giu mir' il mio Diuin'

aspet-



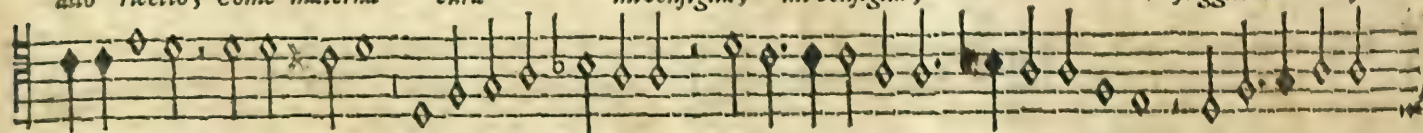
to Io son la Dea di Cipro, del mar figlia, ij

Donna, & splendor del terz'

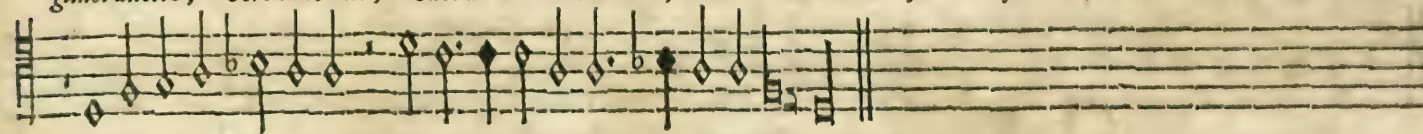


alto ricetta, Come materna cura mi consiglia, mi consiglia,

Il fuggituo mio fi-



gliuol diletto, Cercando uo, Chi l'ha vedut' il dica, Se v'ener cerc'a suoi desir' amica, Che l'ha veduto,



chi l'ha vedut' il dica, Se v'ener cerc'a suoi desir' amica.

STANZA SECONDA.

II.

TENORE

C

H'inditi alcun di lui, Ch'inditi alcun di lui o del suo piede, Mostra qualch'orma, o del suo
 uol la uia o del suo uol la uia, vn bacion' hauea per sua mercede, Quanto dolce
 puo dar la bocca mia, Ma ch'il rimen'a la sua propria sede, Di maggior don uoglio che degno
 sia uoglio che degno sia, Et perche'n mille form'ingami'altrui, I segni udite da conoscer lui,
 Et perch'in mille form'ingami'altrui, I segni udite da conoscer lui.

G

Arzon e alato, & di color di fuoco Crespi & flau'ha le chiome el uis'arden-
 te Il parlar dolci Il parlar dolce, incui non troua luoco non troua luoc' Il uero, anz'e
 contrari a la sua mente, a la sua mente, Scherza come fanciul, ma'l scherz' e'l giuoco, Quando s'a-
 dira, cangia in duol souente, congia in duol souen te, Hor corr'hor uola,
 & non ha ferma stanza, Et sempr'in gi ro mena la speranza: Et sempr'in giro nient la
 speranza, mena la speranza.

STANZA QVARTA.

I III.

TENORE

C

Opr'il pensier, & ha le membr'ignude, E vn picciol arco ma lontan'auen-
 ta, ma lontan'auenta, Saett'a fianco velenos' & crude, In lui uergogna,
 & la pietad'e spenta, e spenta, La terra, il cielo, il cielo, & l'inferral palude, Con'l'-
 spre punte sue Con'l'aspre punte sue fied' & tormenta, Ferit'ha Gioue, Et l'empio non perdon'anch'a se
 stesso, Et l'empio, Et l'empio non perdon'anch'a se stesso.

STANZA QUINTA.

V.

TENORE

N

On vola, Non vola senza pargoletta face, che sopr'ogn'altra la sua fiamma estende, Ne vuol con

noi per alcuu tempo pace, Ma i maschi petti, e i gionemil'accende, e i gionemil'accen-

de, accende, Phebo c'ha'l raggio suo tanto iuuace, Souent'a tal ardor uinto s'arrende, vinto s'arrende,

Anz'egl'acceso gia dal prato mio, dal prato mio, Posè'l suo carro, ij

& se stess'in oblio, Posè'l suo carro, ij & se stess'in oblio, in oblio.

STANZA SESTA.

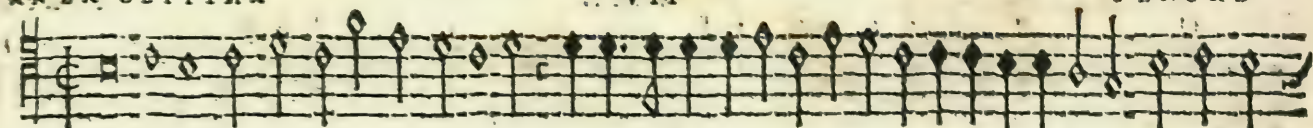
VII

TENORE

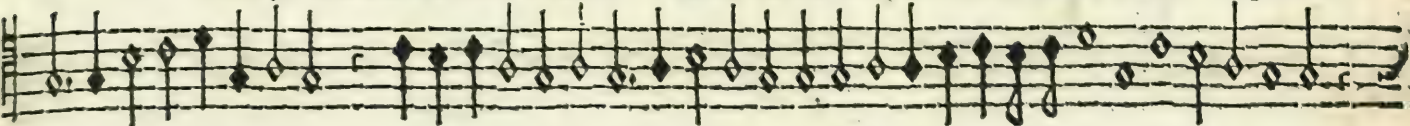
C

Hiunqu' il trou & giunge, il prend' & legghi, ij Et se contend'a
 me per forz' il meni, Ne curi di suo pianto, ò di suoi preghi, Et fugga, i baci suoi di
 velen pieni, Se dolce ri de, al riso non si pieghi, Anzi allhor piu lo sforzi. Anzi allhor
 piu lo sforzi, & l'in cateni, & l'incateni, Et se dicesse, io ti dò l'arc'e, i, dardi, (Il tutt'è fuo-
 co) da tal don si guardi, Et se dicesse, io ti do l'arc'e, i, dardi, (Il tutt'è fuoco) ij da tal
 don si guardi, da tal don si guardi.

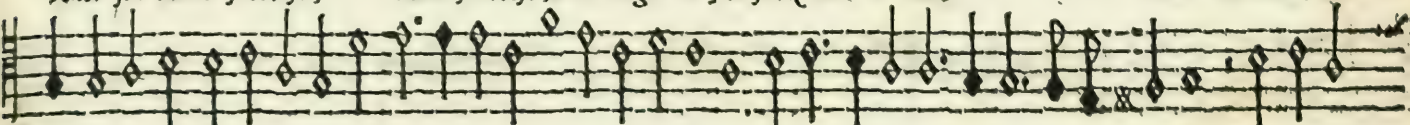
D



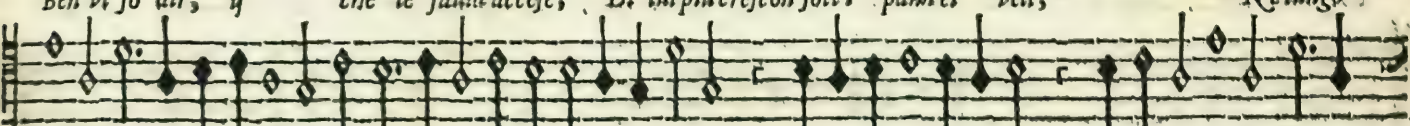
Onne se maimatern' Amor v'accese, s'alcuna l'hà di voi, me lo riueli, me lo riueli, Ne contra



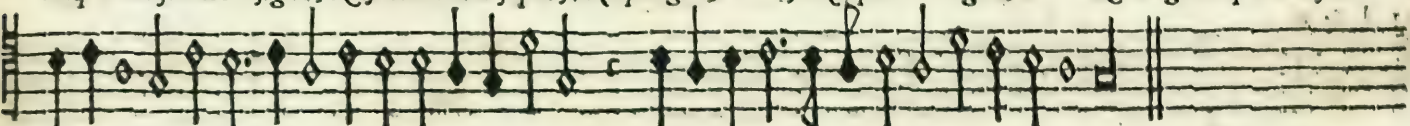
vener sia tanto scortese, tanto scortese, Che tolga le sue forz'ouer le celi, ouer le celi,



Ben vi so dir, ij che le fauill'accese, Di lui piu crescon sott'i pami ei veli, Nel lungo



temp'il mio fallace figlio, Nasconder mai si puo senza periglio, senza periglio, Ne lungo temp'il mio fal-



lace figlio, Nasconder mai si puo senza periglio, senza periglio. ij

N

On e lasso dannoso, Lo starmi cheto, ij se ben dir non oso. Che se tal mostra'l bel
 viso pietade, pie tade, Qual su prema beltade. Ma quel che piu mi desta, Ma quel
 che piu mi desta, o mia donna gentil saggiet ho nesta, saggiet et honesta, E che par che dichiate, a' gli altrui cori,
 ii Giust' e ben che m'adori, Non e dunque dannoso, Lo starsi cheto, ij
 poi dir' io non oso, & poi dir' io non oso.

G

Ite felici fiori, gir'al la donna mia, In cui beltà d'alberg'e leggiadri a,

e leggiadria. In s'ella v'asconde, Nel bianco sen'amato, ò ne le chiome bionde spirand'odor piu

diletto' e grato Di te le, Ditel'ogn'hor quant'io D'esser solo con lei bram'e de sio,

Dite le, Ditel'ogn'hor quant'io D'esser solo con lei bram'e de sio,

bram'e desio.

P

Er accrescer trauagli al mi ser core, Voi dite ch'io non v'ami, Abi dom' ingrata,
 Ma qual segno potrei darui maggiore, darui maggio re, Se'l cuor'e la propri alma,
 io v'ho gia data, io u'ho gia data, Bengiudicat in altr'il vostr'erro re,
 Che non amand'altrui non fiat'ama ta, non fiat'amata, Ma ben, Ma ben ch'io ne riport' aspra
 mercede, Haurò fermo l'amor ferma la fede, Haurò fermo l'amor
 ferma la fede, ferma la fede.

A

L'aureo crin, All'aureo crin della mia dolce Philli, Philli, Colg'al nascer del

sole, Questi purpurei fiori queste viole, queste viole, E con sospir arden-

ti spargo spargo, Cogliend'al ciel questi lamenti, questi lamenti

vago Hiacint'e croco, Ahicheteco non cangi'hor form'e loco, hor form'e

loco, Ahicheteco non cangi'hor form'e loco, hor form'e loco.

L

A verginell'e simil'à la Rosa, Ch'inbel giardin su la natiua spina Mentre sola
 Mentre sol'e sicura si riposa, Ne gregge ne pastor se l'au cina, Ne gregge ne pastor se l'au
 cina, L'aura soave, e l'alba rugia dosa, L'acqua la terr'al sup fauor s'inchin' al suo fauor s'in
 china, E don'innamo rate, Aman'hauern'e sen'e tempi ornate, E don'innamorate,
 Aman'hauern'e sen'e tempi orna te, e tempi ornate.

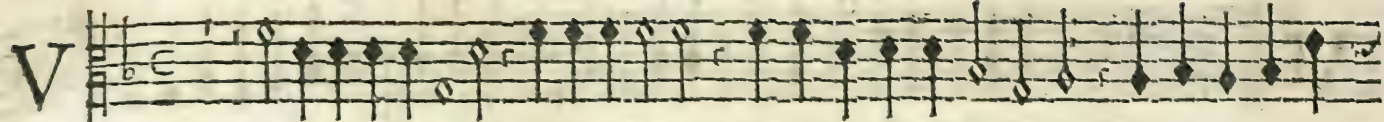
G

Iouane donna valoros' & bella valoros' & bella Ha
 tutto quel ch'a Dio chieder si puote, ij Per leis'ar de si pensa,
 ij & si fauella, Scriues' & canta, in amo ro se note, ij spes'appa-
 ga l'odire spes'appaga l'odire, el veder quella vn seruir lun go, & bel d'alme de-
 note, Ch'esser non puo giamai, poco quel bene, Che da si rar' & alta cosa viene, Ch'esser non
 puo giamai, poco quel bene, Che da si rar' et alta cosa viene.

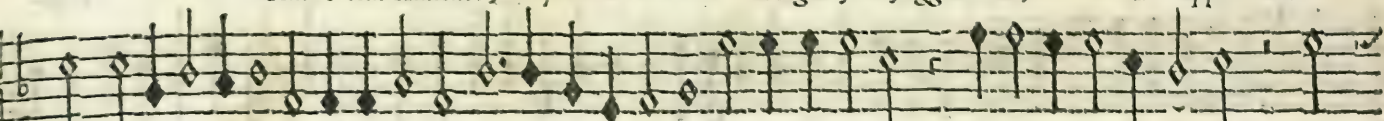
P



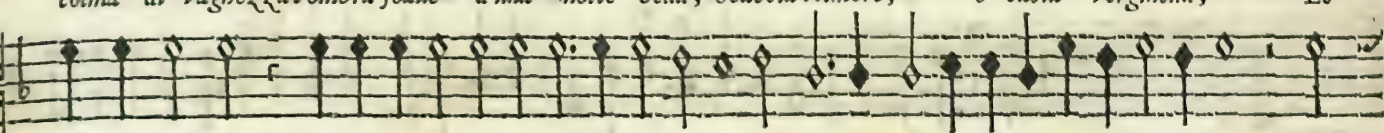
Enfier vagh' & soaue, (Poi che da te lontana dal suo bene, A sue grauose pene,
 Maggior confortol'anima non haue,) ij Vatteria lei, ij c'ha del
 mio cor la chiaue, la chiaue. Dille che luog'o tempo, l'alta fiamma ond'el cor ard' & tre-
 ma, ij In me non spegn' o scema, Anzi piu' fort' ogn'hor l'agghiacci' e'n s'fama, l'agghiacci' e'n s'fama, Et quanto
 piu' l'arsur' e'l ghiaccio cresce, Tanto gelar & arder men l'in cresce, Tanto gelar & arder
 men l'in cresce, Tanto gelar et arder men l'in cresce.



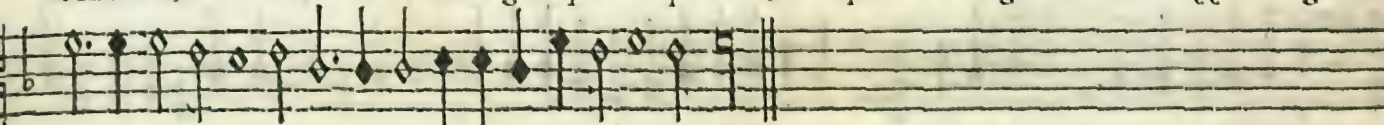
Ieni Vieni Himeneo, ij che già s'è'n fugge'l Sole, E s'apparecchia



colma di vaghezza l'ombra soave d'una notte bella, Scaccia'l timore, ò casta verginella, Ec-



c'Himeneo, Ecc'Himeneo già l'opr'e le paro le, S'empion tutte di gaudi & di dolcezza, già



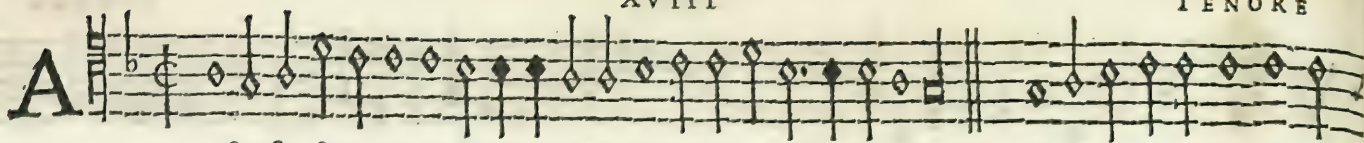
l'opr'e le paro le, S'empion tutte di gaudi & di dolcezza.

V

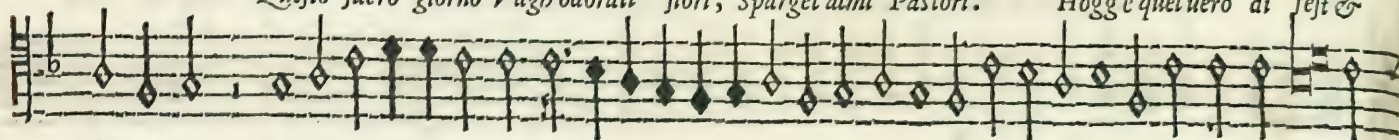
Ieni soav' & dilettofo Maggio, Hor che'llucente raggio, ij D'ap-
 pollo scalda, D'apollo scaldal' taur' ambe le corna ambe le corna vieni, e di fior' adorna,
 adorna, Non solo monti piani, prae' riue, prae' riue, M'alle piu boneſt' e ſchiue, Gioua-
 nette d'amor Giuanette d'amor ij le tempi e'l petto, Con ſi ſoav' affetto, Che ciaſcuna d'amor di-
 uengh' amica Tal ch'ogn'amante dica, Tal ch'ogn'amante dica vieni ſoav' & dilettofo, Maggio, & di-
 lettofo Maggio.

V

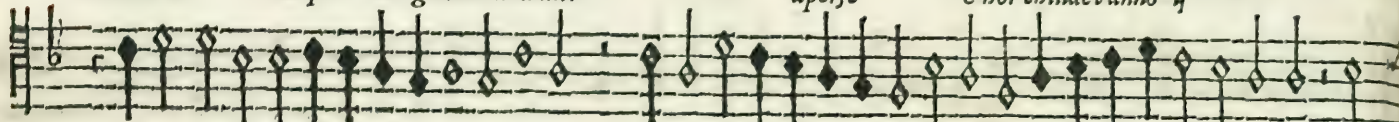
N temp'in dolce foco, Vissi gioiend' Amore, Sotto tue sante
leggi ò dolc' ardore, ò dolc' ardore. Hor da tal laccio sciolto, Viuo doglioso,
Viuo doglios' in pene, Fuor delle tue catene, E grido, à te riuolto,
Pietà signor anchora, Fammi gioir di nuou' anzi ch'io mora, anzi ch'io mora, ch'io mora,
Fammi' gioir di nuou' anzi ch'io mora, anzi ch'io mora, anzi ch'io mora.



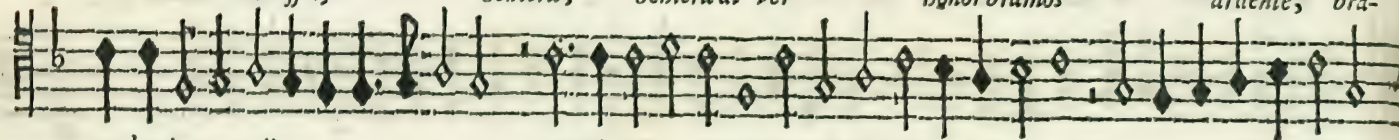
Questo sacro giorno Vagħodorati fiori, Sparget' almi Paſtori. Hogg'è quel uero di feſt' &



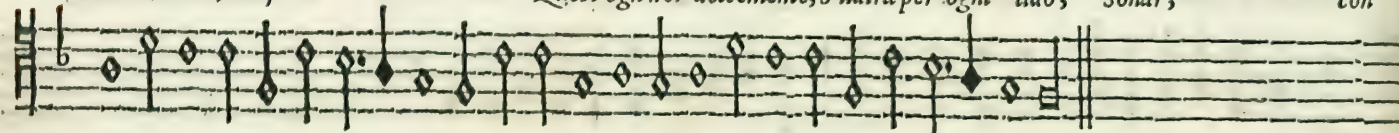
lucente, Cui par Febogiamai null'altr' aperſe C'hor chiude l'anno ij



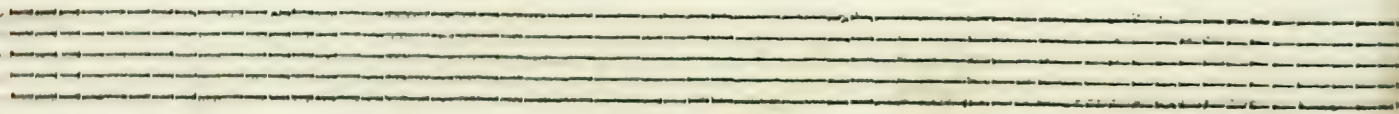
à l'alme muſ'offerſe Schiera, Schiera di ver' honorbramos' ardente, bra-



moſ'ardente, ij Queſt'ogn'hor dolcemente, S'udirà per ogni lido, Sonar, con



chiar' & honorato grido, Sonar, Sonar, con chiar' & honorato grido,



S

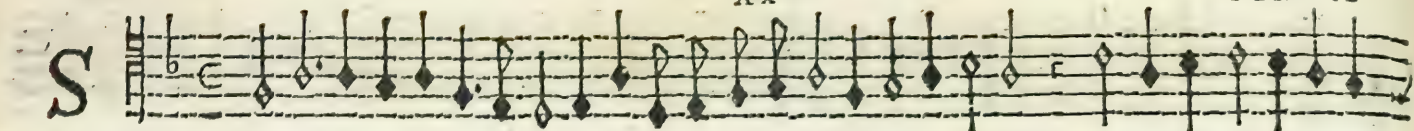
E ben di sette stelle ardent'e belle, Ti cinge, Ti cing' il biondo crin lieta coro-

na, Mentr'à di port' in queste parti e'n quelle, Vai con la vaga figlia di lato- na, Pur t'acceser' il

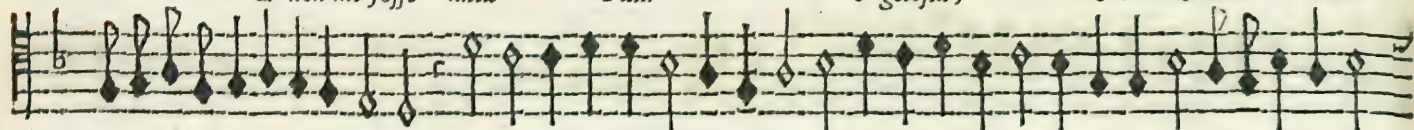
cor l'empie faccel le, Del fier' arcier di Gnido, onde ne suon' il lid' anchora, e l'arenosa

sponda Che'l mar di creta mormo rand'imonda, mormorand'imonda, mormorand'imonda.

S



E non mi fosse nata Paur' e gelosia, Al cor' Amore della



doma mia, Alma mia si beata, Non fu Non fu com'io farei, Com'io fare i,



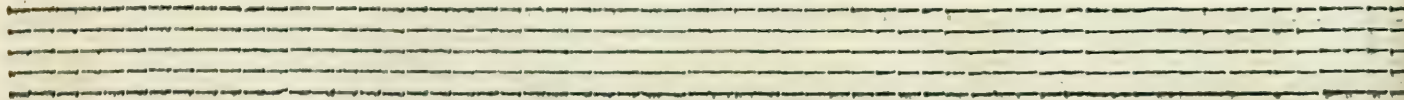
Tal dal guardo di lei, E da la dolce ni sta, Gioè piacer discend' a l'alma trista, Gioè pia-



cer discend' a l'alma tri sta, Pur respira la misera, che ovede, la misera, che crede, Che'n lei di pari andran bel-



tad' e fede, Che'n lei di pari andran beltad' e fede, beltad' e fe de.

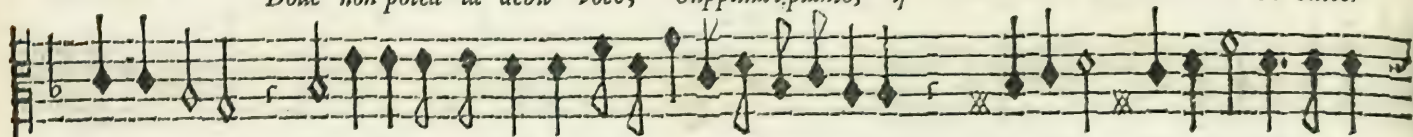


D

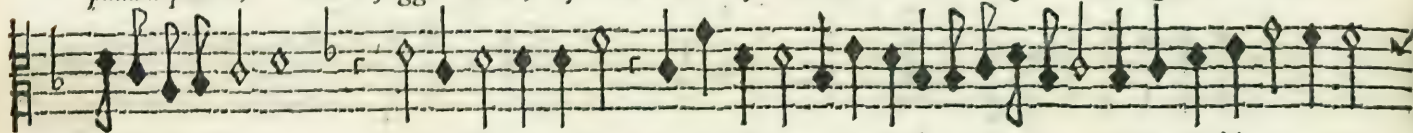
Oma se l'aspra penz, E quel graue martire, Ch' alla morte mi mena, Ch' alla mor-
 te mi mena mi mena, v'accrefce del mio mal dolce desire, dolce desi re,
 Hor che potete fatemi morire, morire, fatemi morire, Adempite la :
 voglia Ch'amorosa pietà dal cor vi spoglia, dal cor vi spoglia, Adempite la vo-
 glia, Ch'amorosa pietà dal cor vi spoglia, ij dal cor vi spoglia.



Done non potea la debil voce, Supplina'l pianto, y èl batter



palm'a palma, Done fuggi crudel, cosi ueloce? cosi ueloce? Non ha'l tuo legno la debita



salma, Fa, che lieui me anchor, poco gli nuoce, poco gli nuoce, Che porti'l corpo, poi



che porta l'alma, E con le braccia, E con le vesti segno, Fa tuttauia, per-



cheritorn'il le gno, E con le braccia, E con le uesti segno, Fa tuttauia,

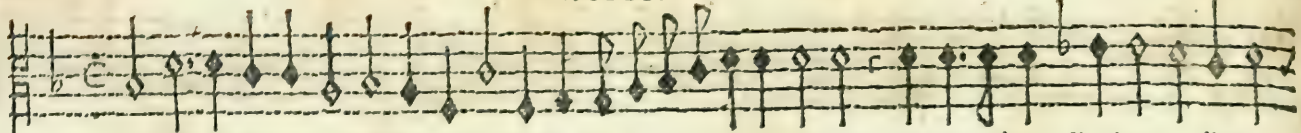


perche ritorn'il legno.

M

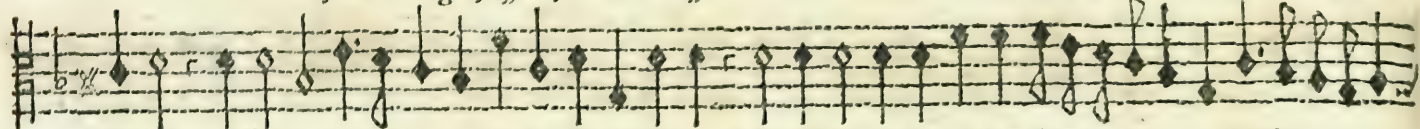
A i venti, Mai venti, che portauano le uele per l'alto mar per l'alto
mar di quel giouen' infido, Portauan' anch' i preghi, ij ele que re le,
de l' infelic' Olympia, e' l' pian' e' l' grido, La qual tre uolt' a se stessa crudele, crudele
Per affogarsi si spiccò dal lido ij Pur al fin si lenò da mirar lacque,
E ritornò, ij doue la notte giacque, E ritornò, ij doue la notte, giac-
que. ij

E



Con la faccia'n giù stessa sul letto, stessa

sul letto, bagnandola di pianto dicea



lui, Hier sera de st' in siem' à dui ricetto,

'Perch' insieme al leuar non siamo

dui?



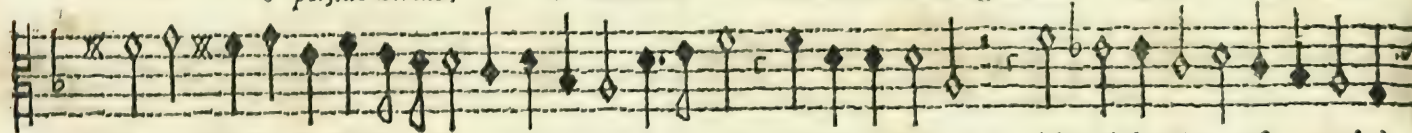
ò perfido Bireno,

ò maledetto

Giorno, ch' al mondo generata

fui,

Che debbo



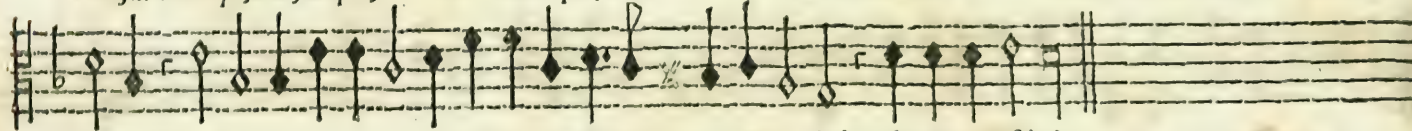
far? che poss'io far qui so

la? qui sola?

Chi mi d' aiuto,

(ohime) chi mi conso

la?



(ohime) ij

chi mi conso

la? chi mi consola?

H

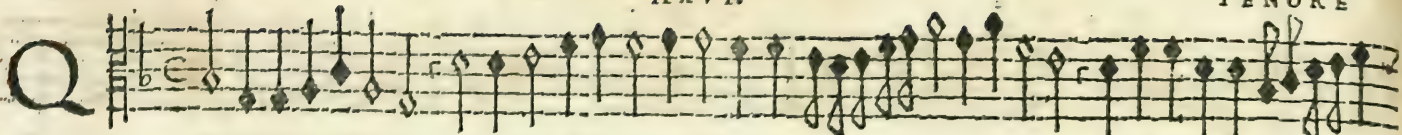
Vomo non uegio qui, non ci ueggi'opra, Dond'io possa slimar, c'huomo qui fia, Na-

ue non ueggio, à cui salendo sopra Sper'à lo scampo mio ritrouar uia, Di disagio morrò, ij

ne chimi cuopra, ne chimi cuopra, Gliocchi sarà ne chi sepolchro dia, ne chi sepolchro

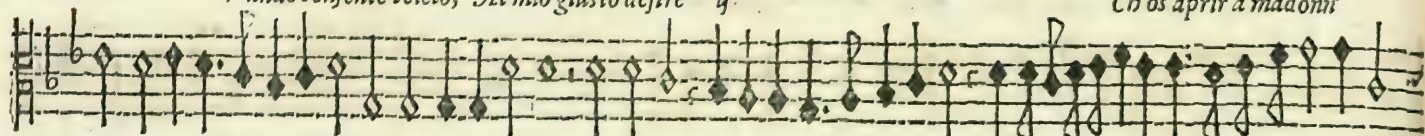
dia, Se fors'inuentre lor non me lo danno, I Lupi, (ohime) ch'in queste selue stanno, I

Lupi, (ohim:) ch'in queste selue stanno, ch'in queste selue stanno.



Vando consente'l cielo, Al mio giusto desire ij.

Ch'os'aprir'a madoni



il mio marti

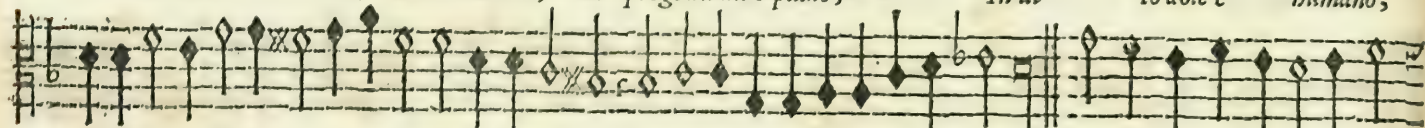
re,

il mio martire, La pregohumil e piano,

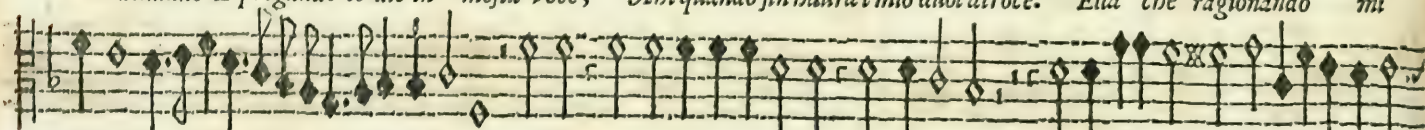
In at

to dolc'e

humano,



e humano E pregando le dic'in mesta voce, Ahiquando fin haural mio duol'atroce. Ella che ragionando mi



disface

mi

disface,

Dolce ij

ridendo tace,

Et tacendo,

Vn uermigli'e bel rossore, e bel rosso-



re, L'ingom

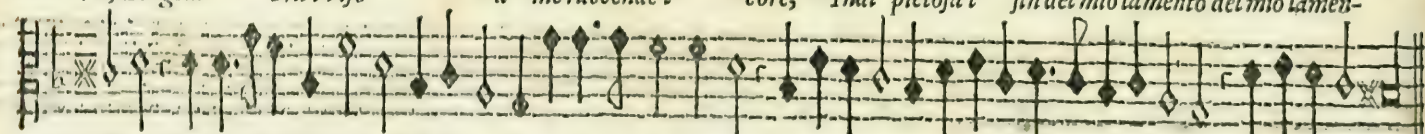
bra'l viso

a meraccendel

core,

Indi pietosa'l

fin del mio lamento del mio lamen-

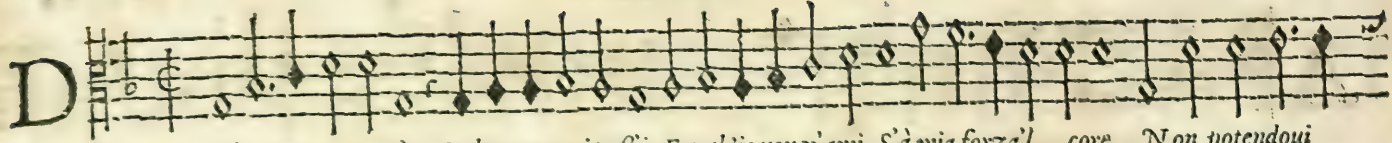


to;

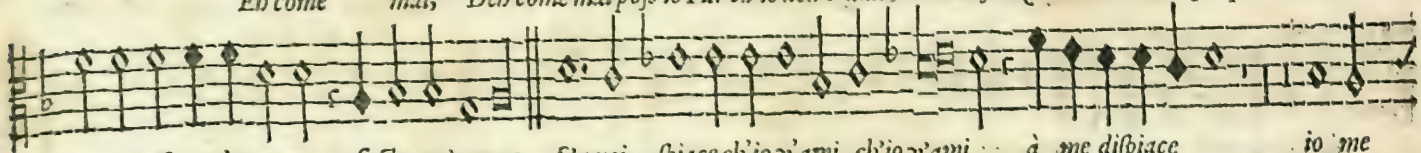
D'un caro bascio suo mi fa contento D'un caro bascio suo mi fa contento

mi fa conten

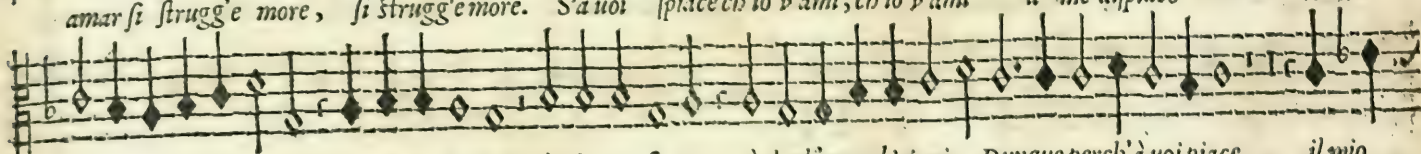
to. ij



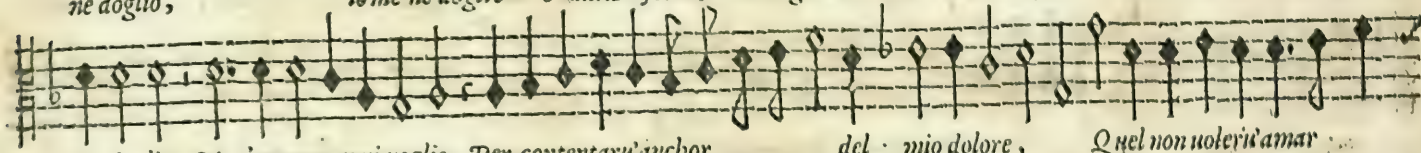
Eh come mai, Deb come mai poss'io Far ch'io non v'ami, S'à mia forza'l core Non potendoui



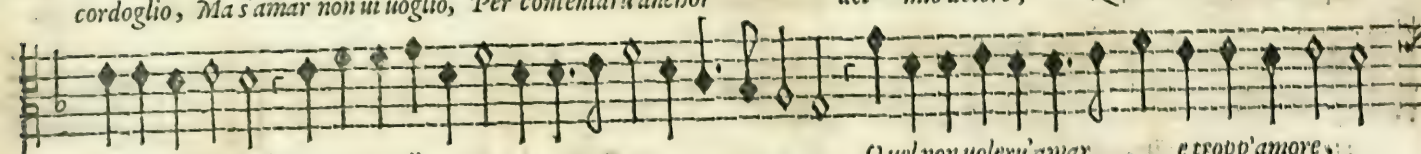
amar si strugg'e more, si strugg'e more. S'a uoi spiace ch'io v'ami, ch'io v'ami à me dispiace io me



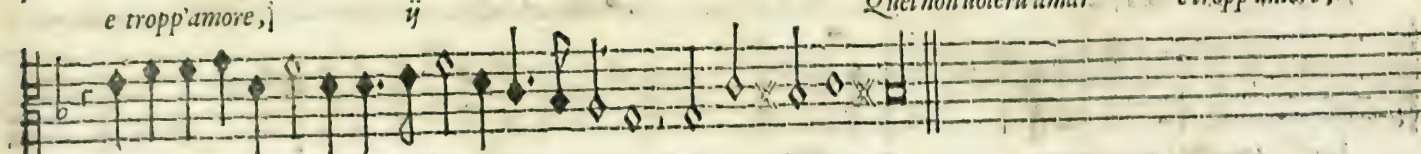
ne doglio, iome ne doglio ò dura sorte, ò dogli' accerb' & ria, Dunque perch'à noi piace, il mio



cordoglio, Ma s'amar non ui uoglio, Per contentaru' anchor del mio dolore, Quel non uoleru' amar



e tropp'amore, ij Quel non uoleru' amar e tropp'amore,



Quel non uoleru' amar e tropp' amore e tropp'amore.

A

Che pur piangi, A che pur piang'o mia fedel'è'n vano, Te stes' affanni, & turbi la mia pace? Alma

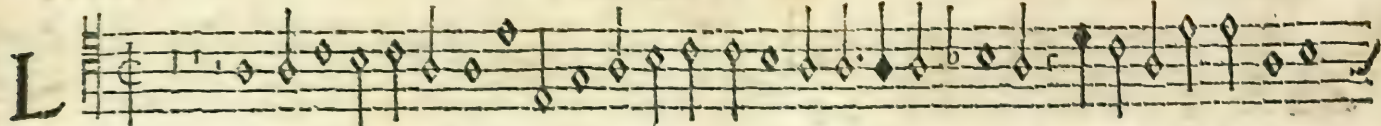
bell' & cortese, Piango'l mio stato, Piango'l mio stat' Hor tant' oscur' & ui le, Quanto fu'l tuo ualor chiar' & souano

chiar' & soua no, Et tue vere uirtù spente, ch'intes' Hauriano fatto gentile, Ogni sel-

uaggio cor' & in humano, Deh non ti spiacci' homai, Deh non ti spiacci' homai quel ch'a me piace, quel ch'a

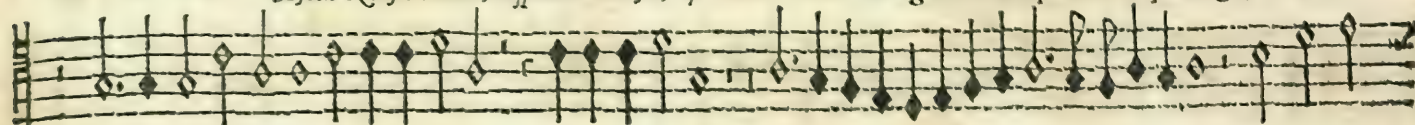
me piace, Hor niu'è mia uirtute, Et io felice, Godo'l ben ch'anch'a te goder non li ce, goder non

lice, Hor niu'è mia uirtute, & io felice, Godo'l ben ch'anch'à te goder non lice, goder non lice.



Ascia Ninfa Gentil, le spond herbose, ij

Stringera l'acque, & quelle girsi al mare,



Et le piaggie vicini alme uerzose, ij

vie

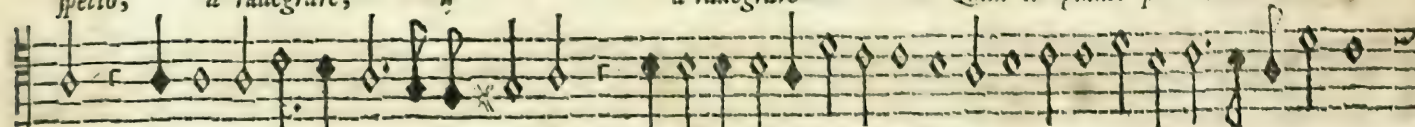
ni, col vag'a-



specto, à rallegrare, ij

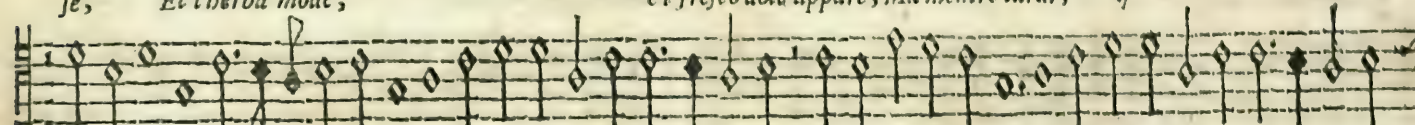
à rallegrare

Quini le piante piu ch'altrov'ombro-



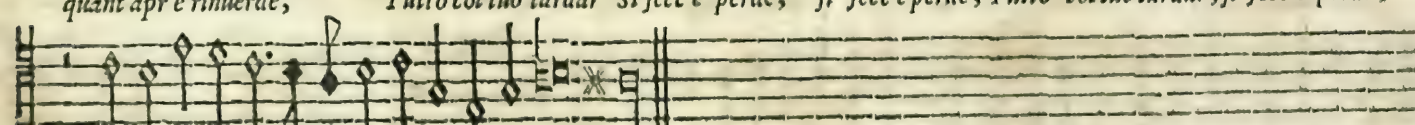
se, Et l'herba molle,

è'l fresco dolc'appare, Ma mentre tardi, ij



quani apr'e rimerde,

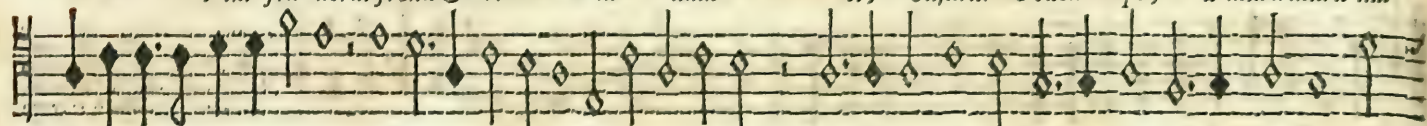
Tutto col tuo tardar si secc'e perde, si secc'e perde, Tutto col tuo tardar, si secc'e perde,



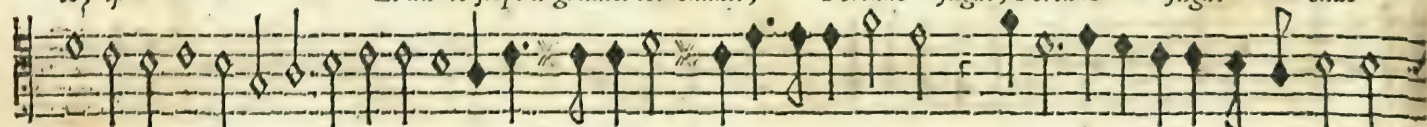
si secc'e perde.



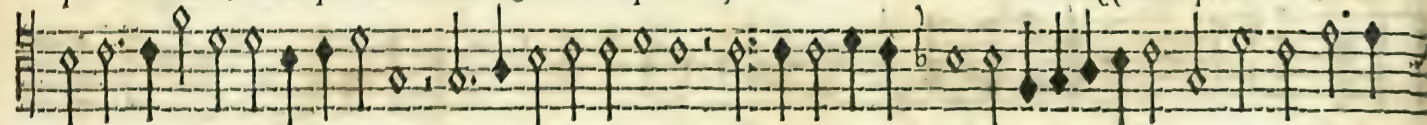
Viui fra uerdi frond' & ri ui ama ti, Susurar s'odon l'api, à mill' à mill' à mil-



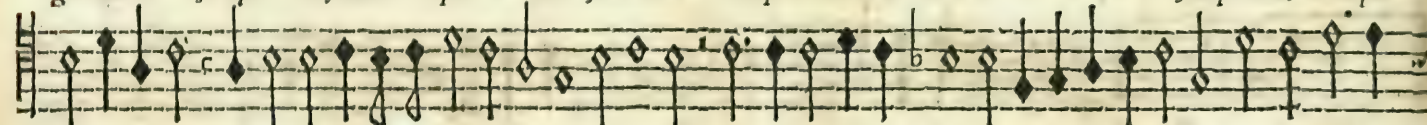
le, ij Et da le siepi à g'aluei lor cauati, Portano fughi; Portano fughi onde



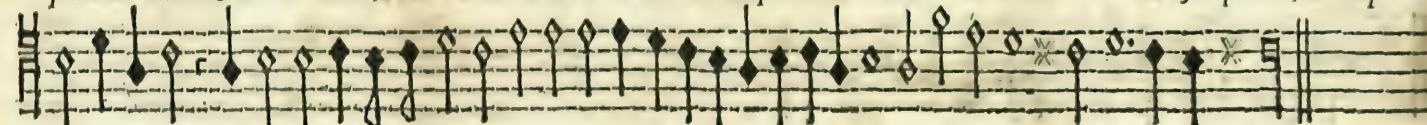
poi mel ne stille, onde poi mel ne stille Ridon' i campi ij e in mezz' i uerdi prati o



gni tenero fior par che sfauille par che sfauille, Et per che dolcemen' altri semp' ami, L'acque



parlan' d'amor & l'or'e i rami, & l'or'e i rami Et perche dolcemen' altri semp' ami, L'acque



parlan' d'amor & l'or'e i rami. & l'or'e i mi. ij

On puo sauer come leggiam dra voglia, come leggiadra voglia, Amor souent in gentil
 accenda; Ne com'd'alma liberta se toglia, Ne com'd'alma libertate toglia, Et
 dolcemente in seruitute renda Come leghiamo volta, & piu non se toglia, Come mai sempre gio-
 isi, & non offenda Come per altri l'huom se stesso in vole se stesso in vole, ij
 Chi mai non uidi rai, Chi mai non vid'i rai del mio bel sole, Chi mai non uidi rai, chi mai non vid'i rai
 del mio bel sole, del mio bel sole.

D

E la beltà che Dio larga possiede, larga possiede de, Si viuo raggion
 voi donna riluce ij donna riluce, Che chi degno di quel vi guarda vi guarda, Vede Il vero fon-
 te de l'eterna luce de l'eterna luce, Che da vostra bellezza alzando'l piede, A la prim'inf-
 nita si condu ce, E lassando'l terren suo stato rio, suo stato rio, L'alma pura vo-
 lando, vnisce a Dio vnisce a Dio.

A

Hime, o chi m'ha furat' il mio bel sole, Nol ueggio piu apparire, nol ueggio, nol ueggio piu apparire.

Confusi lucenti raggi, d' un vaso strano, Ahime, o ch'al suon de sue dolci parole,

Faceua senz'ardire Faceua Faceua senz'ardire, Restar mai semp' ogn' in tellet' humano, Ahime la

bianca mano. Dou'e che tanti, Et tanti lacchi ha teso, Et ha il mio cor si acceso, Che se nol pascio con la dolce

vista dal corpo scioglierafi, Dal corpo scioglierafi l'alma trista, Che se non pascio con la dolce

vista dal corpo scioglierafi, Dal corpo scioglierafi l'alma trista.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI BARTOLOMEO
SPONTONE NUMERO XXXIII.

S T A N Z E.

Non tremi alcun mortal di marauiglia, 1
Ch'inditi alcun di lui, 2
Garzon e alato, 3
Copr'il pensier, 4
Non vola senza pargoletta face, 5
Chiunqu'il troua & giunge, 6
Donne se mai matern'Amor u'accese, 7

I L F I N E D E L L E S T A N Z E.

Non è lasso dannoso, 8
Gite felici fiori, 9
Per accrescer trauagli a' miser core, 10
All'aureo crin, 11
La uerginella è simile à la Rosa, 12
Giouane donna ualorosa & bella, 13
Pensier uagh' & soaue, 14
Vieni uieni Himenco, 15

Vieni soau' & dilettofo Maggio, 16
Vn temp'in dolce foco, 17
A questo sacro giorno, 18
Se ben di sette stelle, 19
Se non mi fosse nata Paur'e gelosia 20
Donna se l'aspra pena, 21
E doue non potea la debil uoce, 22
Mai uenti, 23
E con la faccia in giu stesa sul letto, 24
Huomo non ueggio qui, 25
Quando consente'l cielo, 26
Deh come mai 27
A che pur piangi, 28
Lascia Ninfa gentil le spond'herbose, 29
Quiui fra uerdi frondi, 30
Non puo sauer come leggiadra uoglia, 31
De la beltà, che Dio larga possiede, 32
Ahime chi m'ha furat' il mio bel sole, 33

I L F I N E.

9961223201
Cma 2011
33/28

IESVS. MARIA.

TE



NORE.



IL PRIMO LIBRO
DELLE LAVDI DI GIO: ANIMVCCIA:
COMPOSTE PER CONSOLATIONE, ET A

REQUISITIONE DI MOLTE PERSONE
SPIRITVALI, ET DEVOTE,
TANTO RELIGIOSI, QVANTO SECOLARI.



In Roma per Valerio Dorico. l'Anno 1563. A

AL REVERENDISS. ET ILLVSTRISS. ^{mo} ^{mo}

Mons.^{or} Car.^{le} Camerlengo S. e Patrone
Mio Obseruandissimo.



E TANTO di laude Reuerendiss. et Illustriß. S. meritano coloro, c'hanno scritto Paltrui laudi, quanto quelli c'hanno fatto l'opere laudabili; potria esser giudicata la mia non poca profuntione, se quanto V. S. Illustrißima merita laude, io la uoleffi laudare. per cio che questo sarebbe un' agguagliarsi in laudi à lei, dalle quali son tanto lontano; quanto è il bianco dal nero. Non accade laudare chi da per se stesso è laudato à bastanza; nondimeno, & per la seruitù, & i' molti oblighi che ho con lei, sono andato piu uolte cercando, se uia, se modo alcuno ci fusse à laudarla, & in somma ritrouo (& ne laudo Dio) che indirizandole questè mie poche laudi, uerrò in tal guisa à laudarla, se è uero che le cose laudabili, per laudabil consuetudine s'indirizzino à personaggi degni di laude; & laudabili l'ho giudicate, non tanto perche da huomini santi, & pieni di laude sono state composte, quanto per la materia & soggetto loro, ch'è laudare Dio, & il suo non mai à bastanza laudato figliuolo; il quale come quello c'ha caro esser laudato, (non che di nostre laudi habbia bisogno, anzi perche riguardando il buon'animo nostro in noi habbia à conuertire tutte le laudi) le renderà laude infinita, hauendomi oltre à molti altri aiuti, aiutato in questa laudeuol' opera, che malamente poteua ueder il fine.

D. V. S. Reuerendiss. & Illustriß.

Deuotiss. Seruitore. Gio: Animuccia.

TENORE.

I.



Immi cor mio ch'fai? che cerchi qui cor mi or cerco Iesu mio Dio, cerco sempre et

nō lo trouo mai. ii

Come uoi tu la luce del mōd' o cor mio in
Non fu giamai o core in terra'l tuo Dis

grato trouar doue non luce, altro ch'ombr'et peccato? Se'l tuo gia tanto amato Iesu pur trouar
letto doue tu'l possa fore trouar del tu'humil petto; che tu sol se'l ricetto doue con la sua

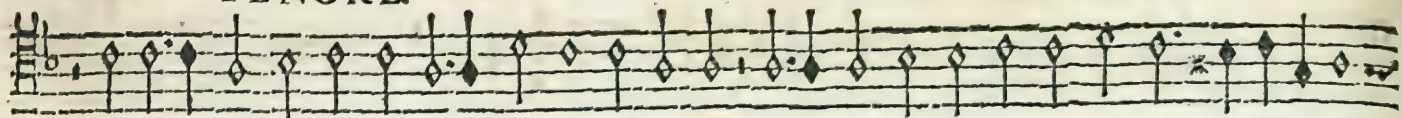
uoi cerca doue tu'l puoi trouar'et non dou'e non fu ancor mai.
sposa cosi cor si riposa; che se puro e non si part'indi mai.

Quest'e cor mio quel loco ch' lui s'ha fatto in pace; doue mētre che'l foco arde della sua face cosi in lui

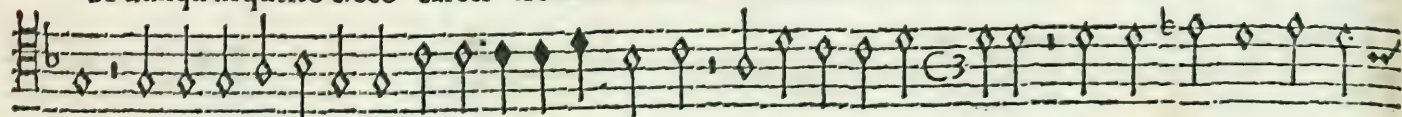
si compiace, et del suo amor si pasce, ch' morta in se rinasce, l'anima in lui, per non morir piu mai.

TENORE

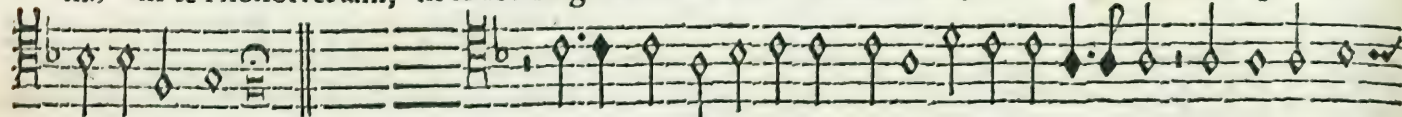
II.



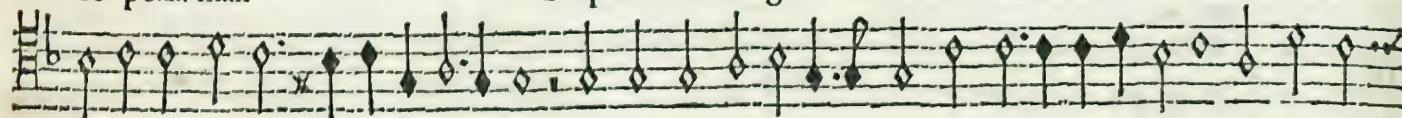
Se dunqu' in questo cieco carcer trouarlo brami habit'o cor mio teco et fa ch' in te lo chia,



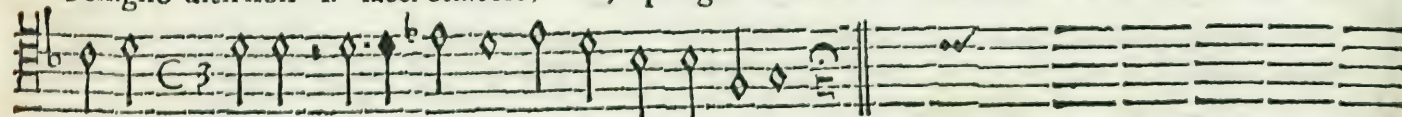
mi; in te l'honori et ami, in te lo string'e abbracci con si tenaci lacci, che non fia chi piu Scior



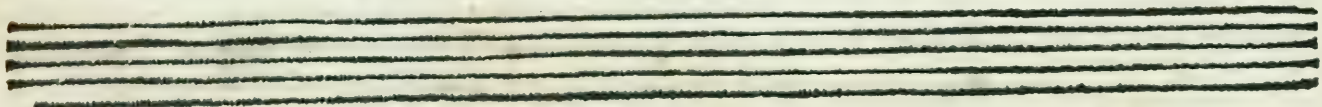
lo possa mai. Prepar'o cor maligno cosi'l tuo habitacolo che se Iesu

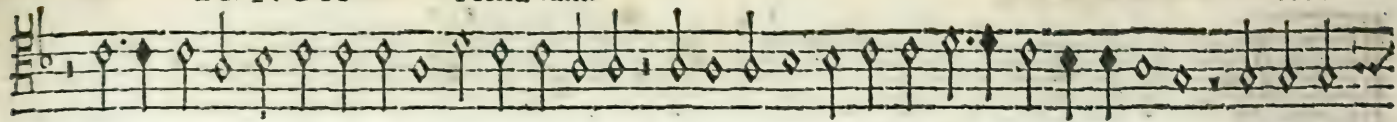


benigno uien non li facci ostacolo; O, sopr'ogni miracolo Amor senza misura e'l Redel,

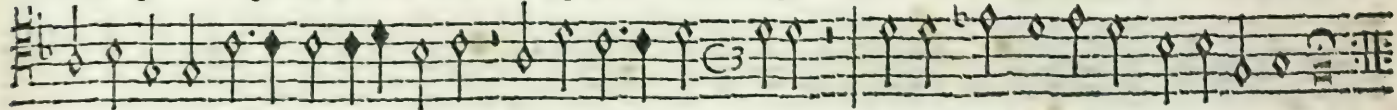


la natura habit'in noi, et chi'l crederria mai'

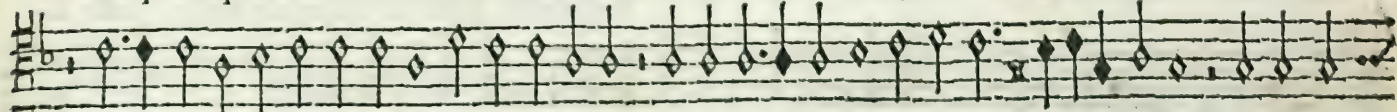




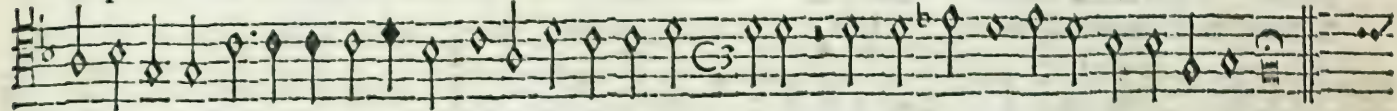
Rompit'o cor pensando a tant'amor'e'n pianto risolui lagrimando l'anima dura tanto; O dolce



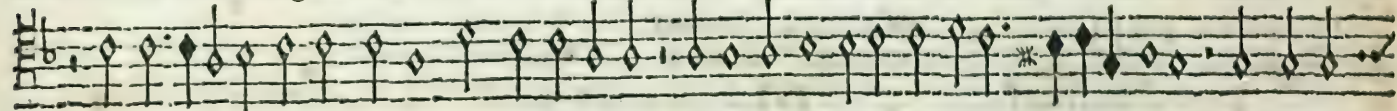
Iesu quãto quãto sei dolce et buono, et io miser che sonor' ch'ogni'hor mi chiam'et io nō t'odo mai.



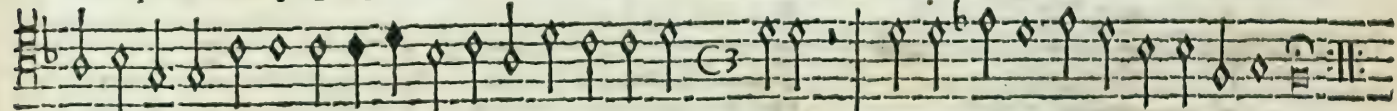
Apri'l tuo fōr'et laua le macchie del mio uolto, et quel sasso ch'aggraua l'alina per te sia tolto; el laccio in



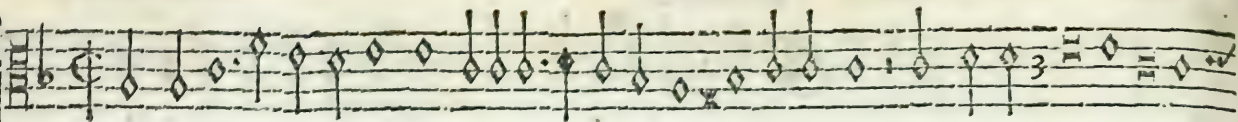
tutto sciolto che legat'hor la tiene, Accioch'ate suo bene nudo ritorni et non si parta mai.



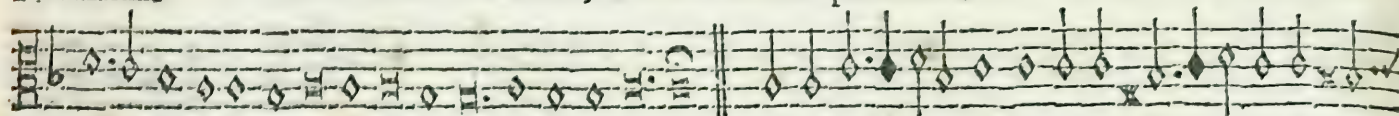
Per quelle sante piaghe pel sangu'et per la Croce che queste luci uaghe di piãr'han fatto foce, inclina al,



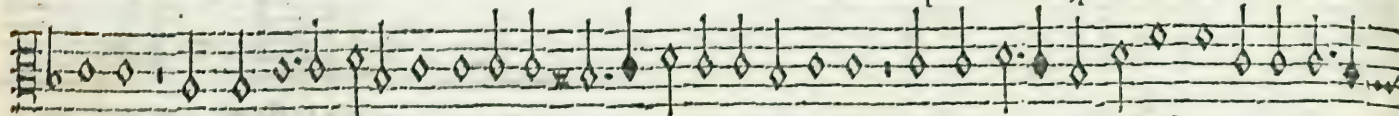
la mia uoce Iesu e tuo santi orecchi si ch' piu non inuecchi fuor di te'l cor'ou'e non posa mai.



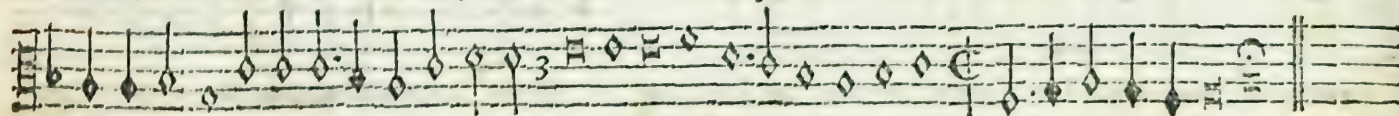
Que se tu Iesu mio, tu ti se da me partito; o Iesu io t'ho smarrito, e tro,



uar ti uorre'io. e trouar ti uorre'io. S'io sapessi pur il loco doue stai cosi na,
Io nō sento piu cōforto, poi ch' m'hai cosi la,



scofsto; o Iesu ascolta un poco, di trouar ti io sō disposto; se nō se troppo discosto trouerrotti ad
sciato; fust'io reco Iesu morto, o Iesu il mio peccato m'ha cōdotto in q̄nto stato, ch' mi trouo



ogni modo, pur ch'inten da qual sia'l modo, di trouar ti o Iesu mio.
dite priuo, perche piu Iesu non uiuo senza te conforro mio.

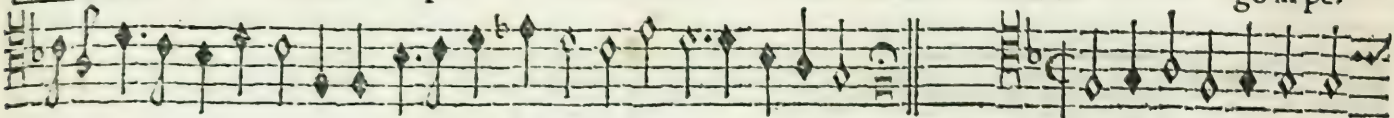
S'ogni cosa presto fugge
in che uoi ch'io mi confortie
el mio cuor Iesu si strugge
perch'amor piu non mi portis
se miei giorni fussin corti
allegrezza al cuor harei,
Iesu cerco e te uorrei
suor di te nulla uogl'io,

Fa Iesu che tu non guardi
al passato mio errore;
se tu troppo al uenir tardi
mi morro pel gran dolore;
Deh perdonami Signore
se cosil tempo ho perduto,
io t'ho tardi conosciuto
padre sposo et Amor mio.

Io t'ho cerco negli honori
che si posson d'ogni stato;
Io t'ho cerco ne thesori
et piaceri et de fraudato
son rimasto, e poi piagato
t'ho trouato solo in croce,
et m'hai detto ad alta uoce
per te qui son figluol mio.



Vando ti parti o Iesu ui ta mia riman go in pe,

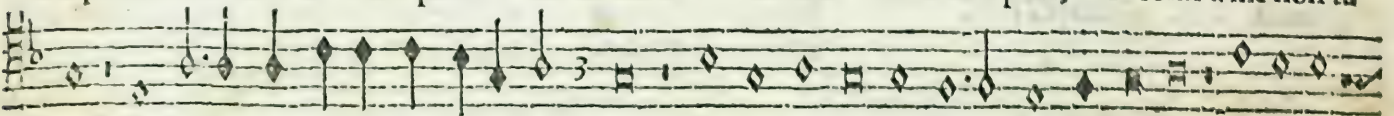


na, e pien di tenebria. riman go in pena, e pien di tenebria.

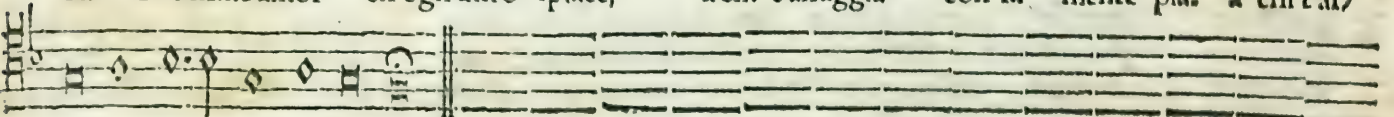
Chiaro conosco hormai
Per la tua dipartenza



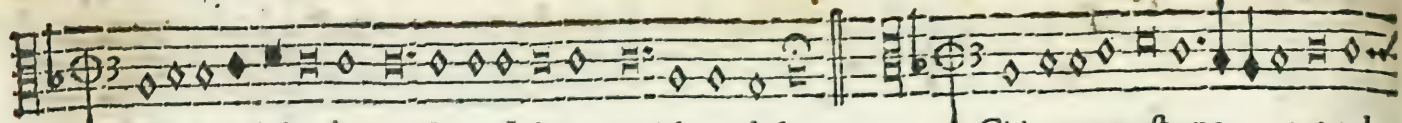
re sommo gaudio splédore et conforto: senza te sem pr'in guai uiuo morendo, et molto affanno por-
comprendo che tu sei la uera pace: che la mia cō scienza non troua posa, e contr'a me non ta



to: se non uiē meco uo per camin torto, perche sei uita uerita et uia. perche sei
ces: O infinit'amor ch'ogn'altro spiace, a chi t'affaggia con la mente pia. a chi t'af,

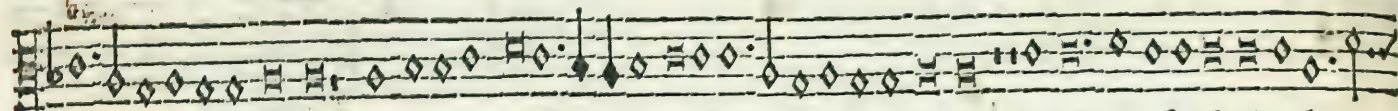


uita uerita et uia.
faggia con la mente pia.

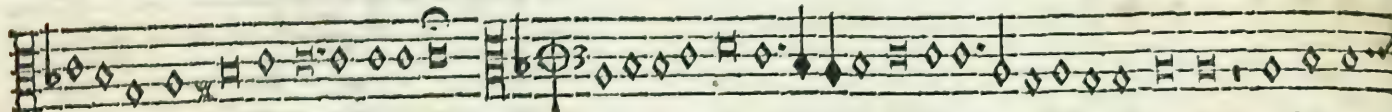


I Iesu Iesu Iesu ogniun'chiami Iesu. ogniun'chiami Iesu.

Chiamate questo no me col
Egli'e quel nome fan to che

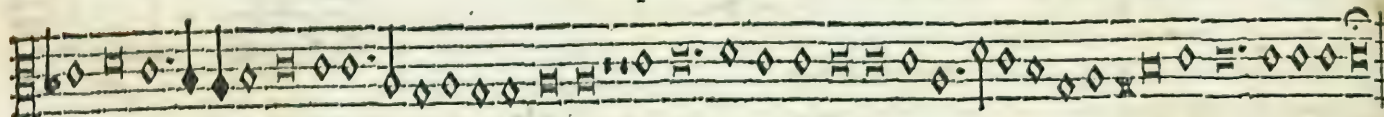


cuor et cō la mente ; et sentirete co me egli'e dolce et clemēte; chi'l chiama fedelmēte sēte
da salute al mōdo; cōuert' il nostro piā to nel suo gaudio giocōdo; se uolet' il cuor mōdo ricor,



nel cuor Iesu. sente nel cuor Iesu.
ret'a Iesu. ricorret'a Iesu.

Se tu senti le pe ne, chiama Iesu col cuore; et lui per
Iesu sēpre chiama mo ch' per noi mori in croce; Iesu sem
Iesu piē di dolcez za, Iesu e il mio desio; Iesu som

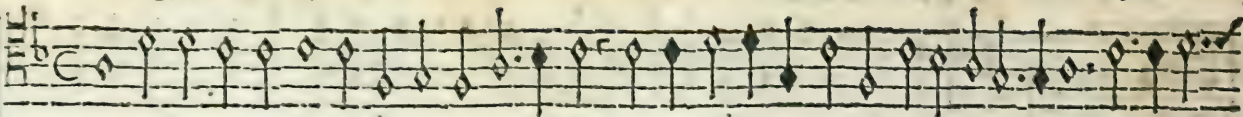


gratia uie ne a le uarti il dolore se fia il tuo migliore pero chiama Iesu. pero chiama Iesu,
pre laudia mo col cuor et cō la uoce; ciaschedū sia ueloce a rin gratiar Iesu. a rin gratiar Iesu,
ma bellez za Iesu uer huom'et dio; Iesu e l'amor mio ch' mi fa dir Iesu. che mi fa dir Iesu.

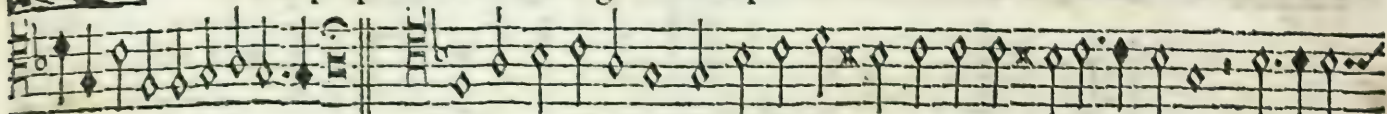
Iesu e fermo scudo
Dinostra compagnia

Contra'l nemico crudo
Che semin' heresia

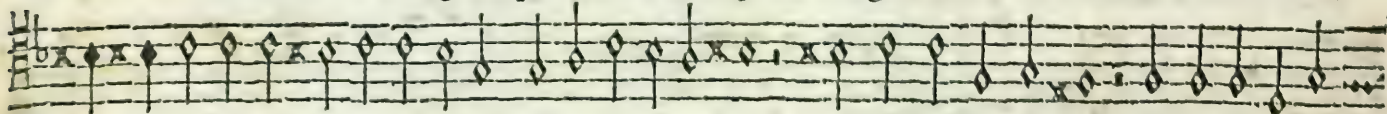
Dunque cantiam per uia
Sempre uiua Iesu.



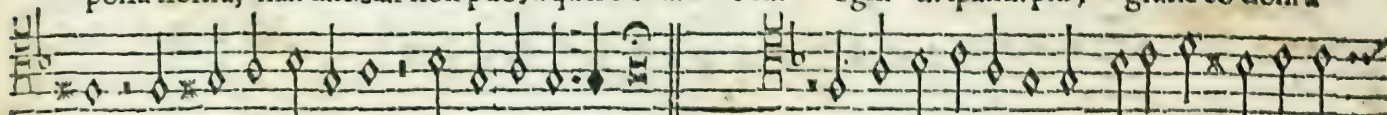
Vanto piu pēso, o Dio la tua grā charita: piu s'accēde il cuor mio a far tua uolonta. ii



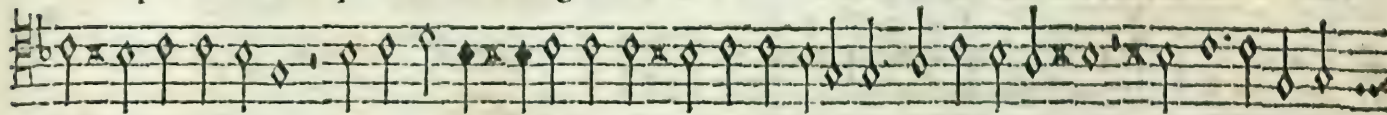
Quādo risguardo et pēso questa tua grā uirtu, patir morte per me; mīacami il
Questo pēfier mi mostra, quāto obligato so, a te dolce Iesu; tutta la



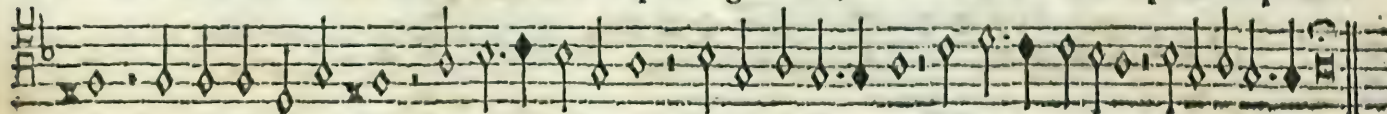
cuor'e'l senso, viuer non uorrei piu, uorrei morir per te. piangēdo dico oyme, che Dio ch' mi crea
possa nostra, mai lattisar non puo, a quel ch'hai fatto tu. ogni di spandi piu, gratie cō doni a



o; per me morte porto, con tanta crudelta
me; per mostrarmi quāt'e, la tua benignita. Nō so che douer dire, se nō chieder merce



d'hauerti offeso si; et contutto'l desire, sēpre ringratiar te, de i bē c'hai dati a me; per chi ti parto



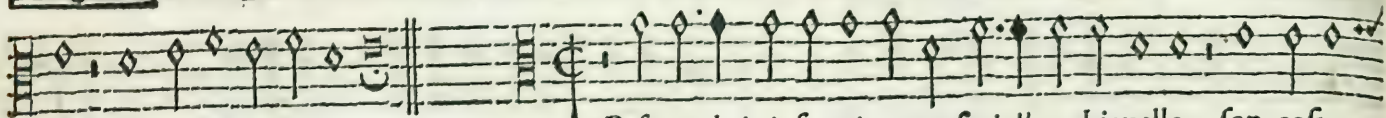
ri, Christo signor Iesu deli tirami lassu, alla tua deita ii

TENORE.

VII.

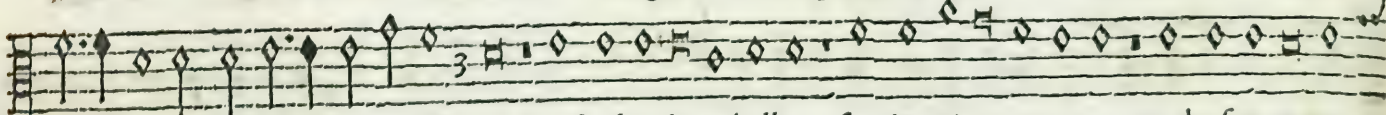


Nima benedetta da l'alto creatore; riguarda'l tuo signore, che confitto t'aspetta,

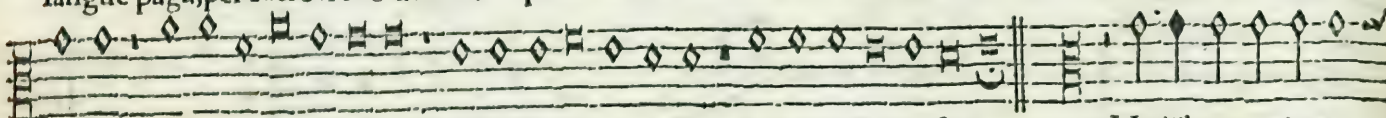


ra. che confitto t'aspetta.

Risguarda i pie forati, confitti d'un chiauello; son costi
Risguarda quella piaga, ch'egli ha dal lato ritto; uedi ch'el

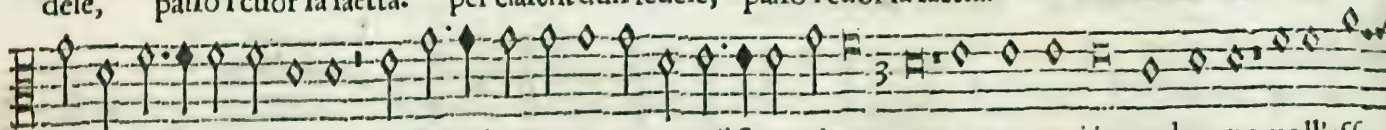


tormentati, pe colpi del martello; pensa ch'egliera bello, sopr' ogni creatura; et la sua carne
fangue paga, per tutto il tuo delitto; pensa ch'e' fu afflitto, d'una lancia crudele; per ciaschedun fe-

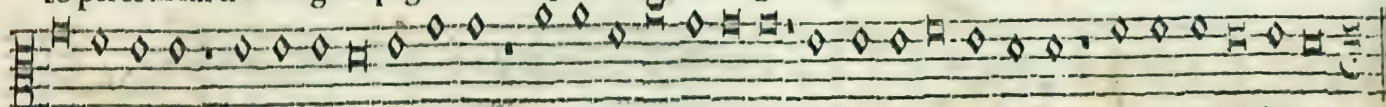


pura, era piu che perfetta. et la sua carne pura, era piu che perfetta.
dele, passo'l cuor la faetta. per ciaschedun fedele, passo'l cuor la faetta.

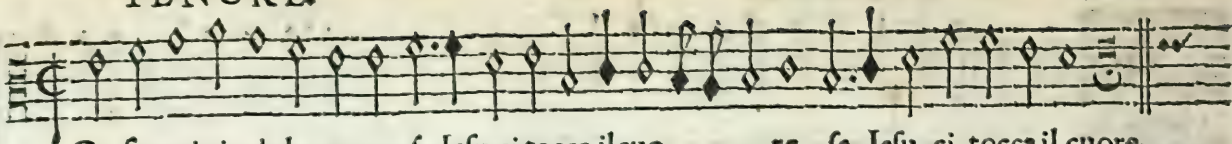
Vedi'l tutto piaga,



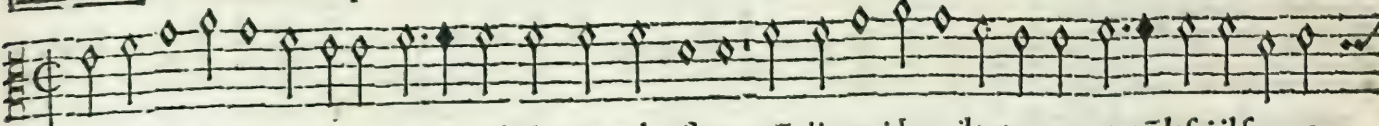
ro per te in sul duro legno; pagãdo il tuo peccato, mori'l signor benegno; per menarti in quel regno, uoll'esser



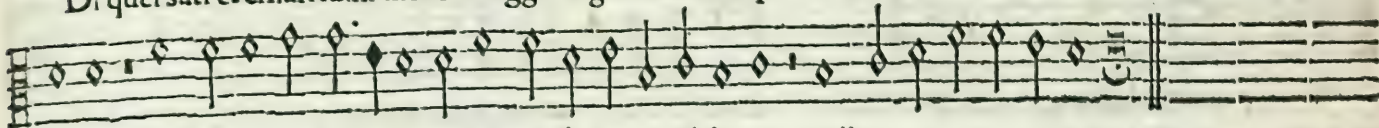
crocifisso; Anima guarda'l fisso, e di lui tidiletta. Anima guardal fisso, e di lui ti diletta.



On fu mai piu dolce amore, se Iesu ci tocca il cuore. se Iesu ci tocca il cuore.



Guor nō e di pietra duro, che guardādo in quel costato, nō diuenti humile et puro: et nō lasci il suo peccato;
Di quei sātī et chiari lumi uiene ũ raggio a gli occhi mia, par ch' il cor tutto cōfumi, quella luce santa et

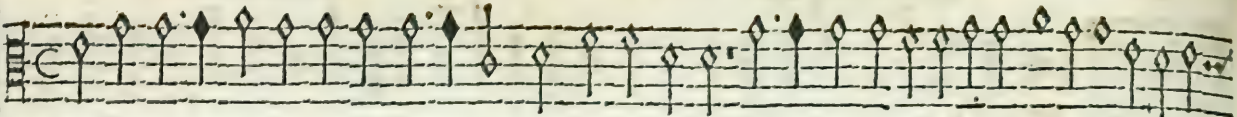


cato; o, Iesu tu m'hai sanato, ch'ero infermo e piē d'errore. ii
pia; Lascio all'hor la mala uia, et ritorno al mio pastore. ii

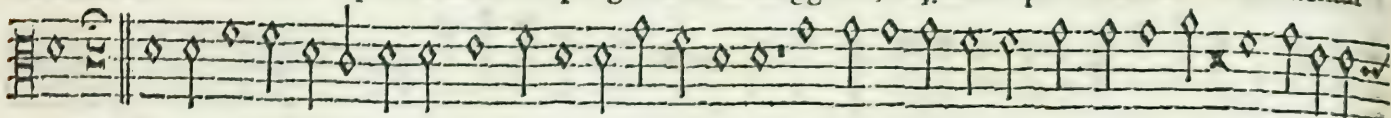
Quando io sguardo poi quel uolto,
Iesu mio liuido e infranto;
e ch'io ueggio farti stolto,
ogni gaudio torna in pianto;
cresce all'hor la doglia tanto,
ch'io mi struggo nel dolore.

Hor su dunque alma diletta,
corri al legno della Croce;
ginocchioni il corpo getta;
piangi' l tuo peccato atroce:
prega Dio con humil uoce,
di fruir l'eterno Amore.

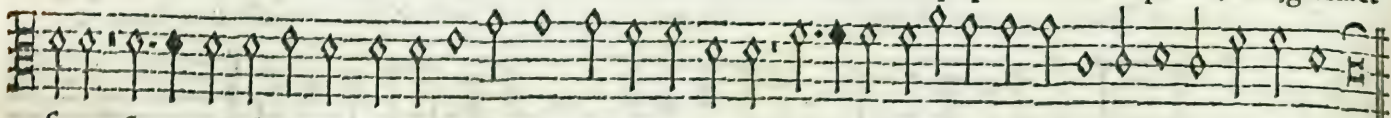
B ii



On fu mai'l piu bel follazzo, piu giocòdo ne maggiore, ch' p zelo e per Amore di Iesu diuentar



pazzo. La pazzia di Iesu sprezza q̄l che'l sauio cerca e brama; stati, honor pōpe e ricchezza, piacer, feste, gloria et



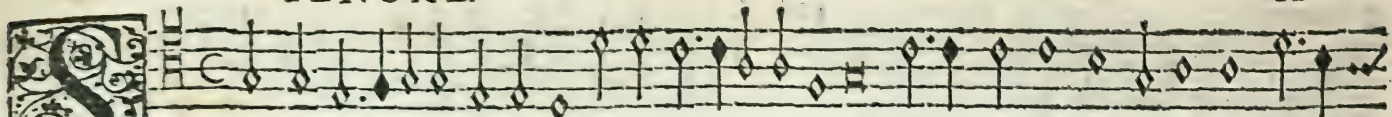
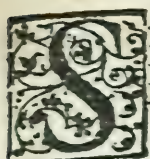
fama. s̄pre cerca honora et ama, q̄l ch'el sauio ha in odio t̄ato, pouerta, dolor e pīato el christīa pch'egli e pazzo.

È'l christian perch'egli e stolto
quando aduen ch'e sia laudato
se ne duol perche gli e tolto
A Dio quel ch'a lui e dato.
Ma s'egli e uituperato
Volentier l'ascolta et ode.
Se ne ride et se ne gode
El Christian perch'egli e pazzo.
Se alcun gli uuol far bene
Con fatica lo riceue,
Selli da tormenti e pene
Non gli son molesti o, greue;
Sempre'l peso e dolce e leue
Di Iesu quantunque graue.
Come e'l giogo ancor suaue
Al Christian perch'egli e pazzo.

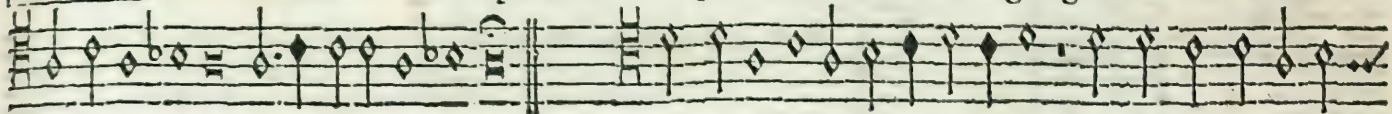
Se gli e fatta alcuna ingiuria
Si ricorda della Croce,
piange'l mai di chi l'ingiuria
Non e'l suo, che non gli nuoce
A pregar pronto et ueloce,
Per ciascuno e che l'offende;
Ben per male a ogn'huom rende;
El Christian perch'egli e pazzo.
Di ciascun ben sempre crede
Di se giudica ogni male
Se nel prossimo error uede
Cuopre'l sotto le sue ale,
quanto piu in alto sale
S'egli andassi bene in cima
Tanto men si prepa e stima
El Christian perch'egli e pazzo.

Pouerta e'l suo thesoro
Humilta la sua eccellentia.
Charita le gemme et l'oro
La tua Croce la scientia.
Discipline, e penitentia
Son le sue prime delittie
E suoi gaudi et le letitie
E martir perch'egli e pazzo.
O Iesu per cortesia
Se mi resta sale in zucca
Tolo prego, et la pazzia
Tua mi da ch'ogn'huom pilucca.
Ch'e m'ha l'alma in modo stucca
Con la sua tanta prudenza
Quest humana sapienza
Ch'anchor io uoglio esser pazzo.

E m'e detto Iesu mio
che la sapientia humana
E stultitia appress'a Dio.
Et ch'ogl'altra cosa e uana
Fuor di te uiua fontana,
Ond'in te l'acqua trabocca
Che ciascun che ui pon bocca
Per tuo amor ua cieco et pazzo.
Come pazzo ogni huom gridando
Iesu mio la Croce prenda;
La sua Croce, et giubilando
Sopra lei tutto s'estenda.
Nel tuo petto ogni huom ascenda
Et di lui facel suo nido
Ogniun gridi com'io grido
Sempre pazzo, pazzo pazzo.

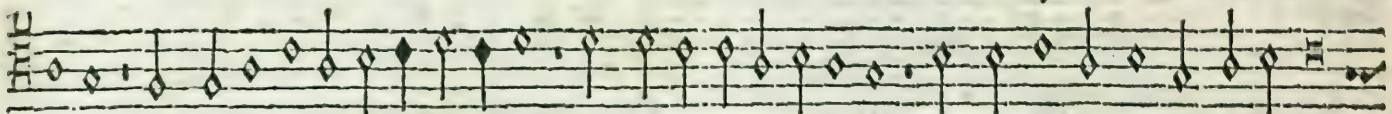


'io mori'n Croce per te, O crudel pche no'l credi? Se nel sāgu'ogni hor mi uedi dou'e in

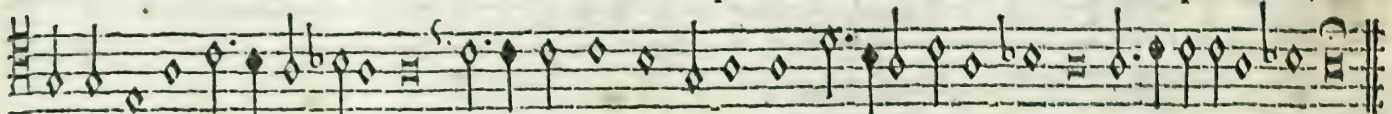


grato la tua fe: ii

Tu ti fidi al temp'a uer so, et nō fai ch'ogni'hor si
Conoscendo tua mali tia, ti fei in croce mill'of,



muta; l'huō ch'in darn'i giorn'ha perso, e'l mio sangue non l'aiuta; La pieta ch'io t'ho hau ta,
ferte; detti band'alla lulti tia, con le mie promesse certe; Tutte l'osta tenni aper te,



guarda'l capo, el petto, e'i piedi. Se nel sangu'ogni hor mi uedi dou'e ingrato la tua fe. dou'e ingrato la tua fe.
e tu ingrato non lo credi. Se nel sangu'ogni hor mi uedi dou'e ingrato la tua fe. dou'e ingrato la tua fe.

Ohime stolto che fai?
deh contempla il graue stratio;
non sai tu che tu morrai,
senz'hauer d'un' hora spatio?
l'amor mio strugge'l topatio
e tu'l fuggi e non lo chiedi,
Se nel sangue ogni hor.

Ho gridato in Croce Sirio
per cibarti al mio costato;
non pensando che'l tuo uitio,
ti facessi così ingrato;
lascia dunque il tuo peccato,
et merce del fallo chiedi,
Se nel sangue ogni hor.



Gni gior no tu mi di, Signor mio doman faro; che sai tu s'io mi uorro, farti gratia di quel
 dir farti gratia di quel di. Come un ueto il tempo fa, quel ch'e oggi non fia piu. et se
 ben ritornera, non fara giacome fu: Lieua gliocchi al ciel in fu, et non dir doman
 faro; che sai tu s'io mi uorro, farti gratia di quel di. ii

Chi non fa quando gli e di,
 non conosce dou' egli e;
 l'amor mio tu'l uedi qui,
 che sta in Croce sol per te;
 guarda'l capo, e'l petto, e' i pie,
 uedi ingrato come io sto,
 che sai tu,

Che sai tu quel che fara,
 di doman nulla non ci e;
 non ual dir poi ben mi sta,
 quando in fallo e messo il pie;
 hor che puoi chiedi merce
 del mio sangue ti daro.
 che sai tu.



Esu sommo conforto, tu sei tutto'l mio Amore; e'l mio beato porto, et santo Redem,
O quante uolte offeso, t'ha l'alma e'l cor meschino: e tu sei in Croce exteso, per saluar me ta:

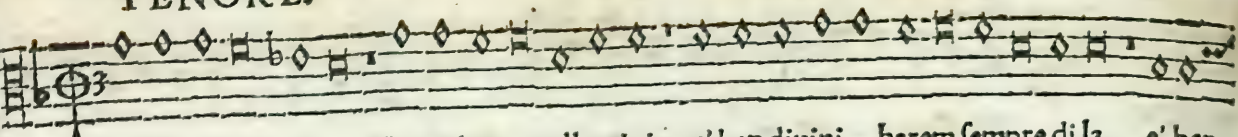
ptore; O grā bonta; dolce pieta; felice e quello che teco unito sta.
pino. O, grā bonta; dolce pieta; felice e quello, che teco unito sta.

Iesu qual forza ha spinto, l'immēsa tua bōtade; deh qual Amor t'ha uinto, patir tal crudeltade; O grā
A te fui sempre ingrato, e mai nō fu seruente; e tu per me impiagato, sei stato crudelmēte; O grā

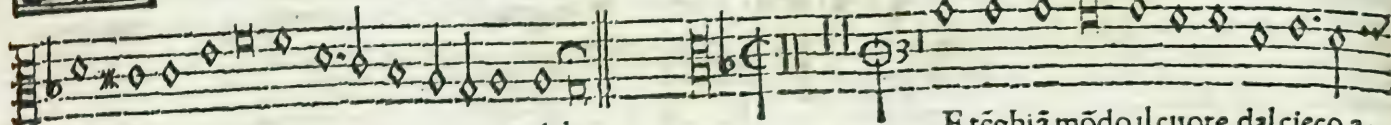
Iesu tu hai'l mondo, suauemente pieno; d'amor dolce et giocōdo, ch'fa ogni cor sereno; O grā
Iesu fammi morire, del tuo amor uiuace; Iesu fammi languire, cō te Signor uerace; O grā

Infiamma il mio cuor tanto,
del tuo amor diuino;
si ch'arda dentro tanto,
che paia un Seraphino.
O, gran bonta,

La Croce e'l Crocifisso,
sia nel mio cuor scolpito;
et io sia, sempre affisso,
In gloria ou'egli e' ito.
O, gran bonta,



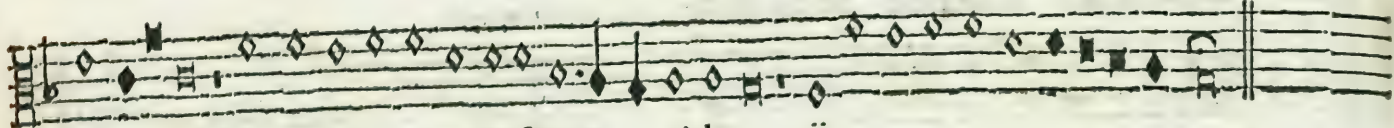
Rdiam di charita, Come buon pellegrini: e' ben diuini, harem sempre di la. e' ben



diuini, harem sempre

di la.

E tēghiã mōdo il cuore, dal cieco a,
Se non quãto opperrai, o, di male



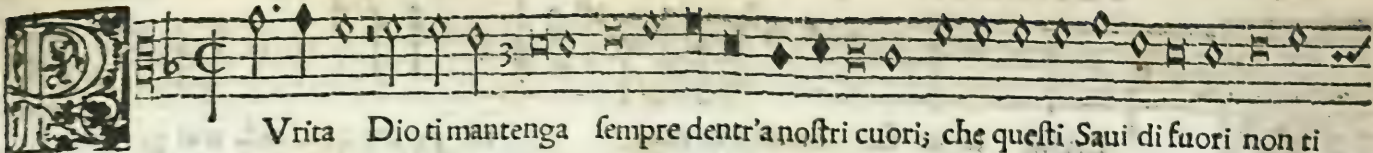
mor terreno; perch' e' uie' meno, e l' inferno
o di bene; ch' a gloria, o pene, quel ti giudi

ci da. ii

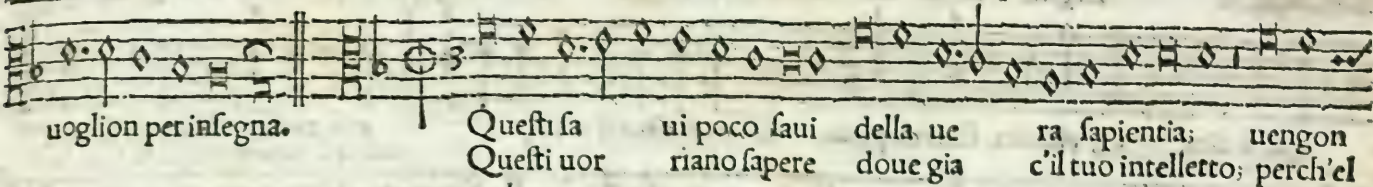
chera. ii

Misera e questa ualle:
breue' l' nostro passaggio;
pero uoltiam le spalle
al mondo pien d'oltraggio;
se del pellegrinaggio
uogliam trouare il fine;
fuggiam le spine,
d'ogni calamita.

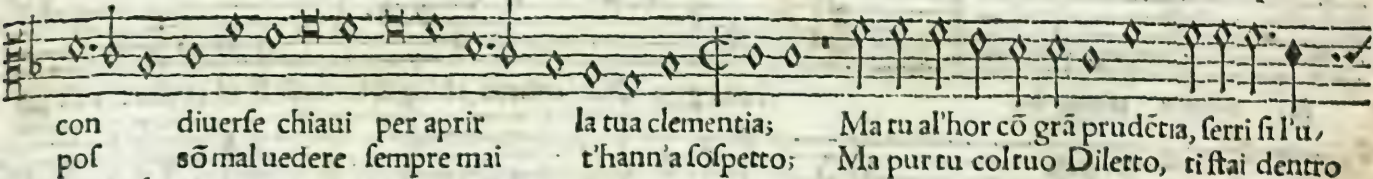
La fede fia' l' Bordonè,
la speranza il Cappello;
la Tasca l' oratione,
e' l' Cilitio fia quello,
che l' alto monte bello
ci aiuterà salire;
Doue fruire
potrem l' alta bonca.



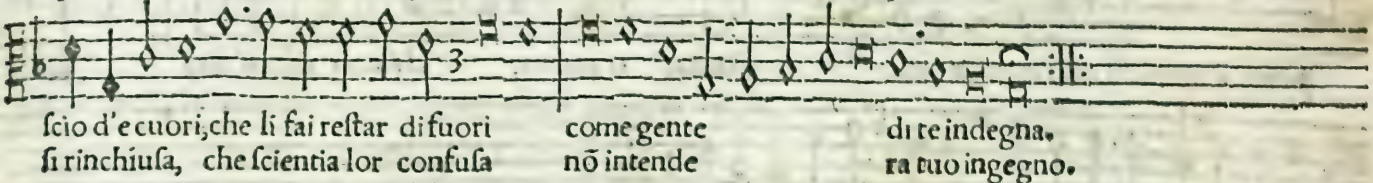
D Vrita Dio ti mantenga sempre dentr'a nostri cuori; che questi Savi di fuori non ti



uoglion per insegna. Questi fa ui poco saui della ue ra sapientia; uengon
Questi uor riano sapere doue gia c'il tuo intelletto; perch'el



con diuerse chiaui per aprir la tua clementia; Ma tu al'hor cō grā prudētia, ferri si l'u,
pos sō mal uedere sempre mai t'hann'a sospetto; Ma pur tu col tuo Diletto, ti stai dentro



scio d'e cuori, che li fai restar di fuori come gente di te indegna,
si rinchiufa, che scientia lor confusa nō intende ra tuo ingegno.

S'e non posson mai uedere
tuo splendore, e la tua luce;
dicon ch'ogni tuo uolere
Vanagloria lo conduce;
ma colui ch'in te riluce
da lor molto si nasconde
perche l'anime ben monde
piu non han di te uergogna,

E per non possen trouare
le tue cose con ragione,
di cosi fatto parlare
fanno scherni, e derisione;
et han sempre opinione
questa uia esser fallace
ch'e'l lor cor non e capace
ch'e'l tuo spirito in gloria regna.

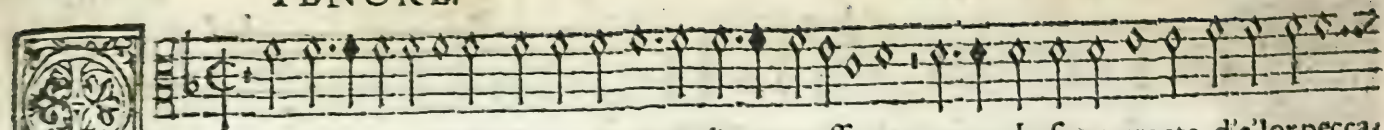
Ma la uera sapientia
ci amaestra con amore;
che prendiam questa scientia
d'hauer purita di cuore;
Dunque con ogni seruore
acquistiamo humilitade
la diuina charitade
questa uerita c'insegna.



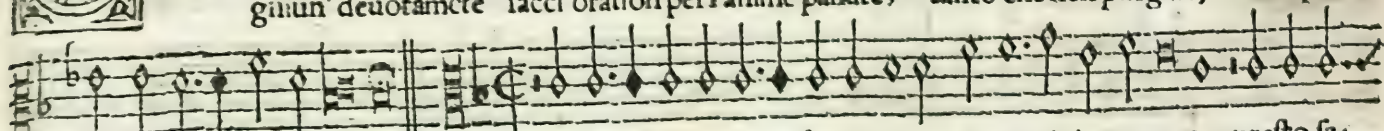
Ergine tu mi fai orand'a te ueni re, perche non resti mai per me pre-
 gar'il Sire, O, charita, somma pieta: chi non ritorn'a te niente fa. chi non ritorn'a,
 te niente niente fa. Io ueggo chiar' et uero ch'ogni huom'e ford'et cieco et ic per
 sbiaco il nero, chi nō s'accosta teco: o charita, o purita, chi non ritorn'a te nis
 ente fa. niente fa.

il
 Tu sei certa speranza
 di tutti noi mortali;
 Chi'n te non ha fidanza
 tenta uolar senza ali,
 O purita,
 O humilta;
 Chi non ritorna a te niente fa:

niente fa.
 S'e' non fuffi il tuo frutto
 noi saremo damnati;
 Ma il tuo figliuol e il tutto
 che ci ha ricomperati.
 O charita,
 somma pieta;
 Chi non ritorna a te niente fa:

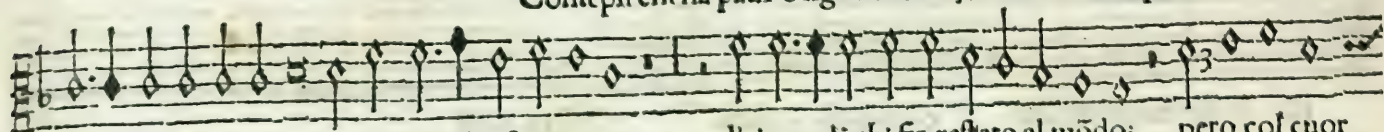


giiun' deuotamēte facci oration per l'anime passate; tanto che sien purgate, d'e' lor pecca-



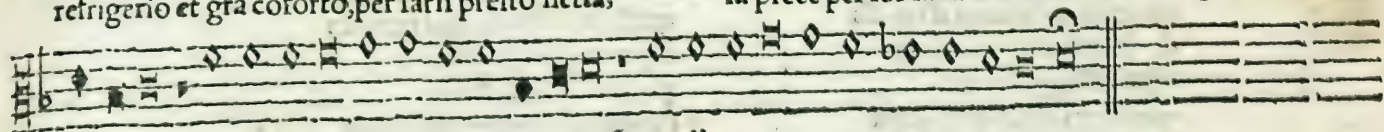
ri, e le lor colpe spente.

Pensi ciascū ch'e morti furō uiui, et noi uiui morremo: presto fa-
Contēpli chi ha padr' o figlio morto, o la madr' ch'aspetta adiuto,



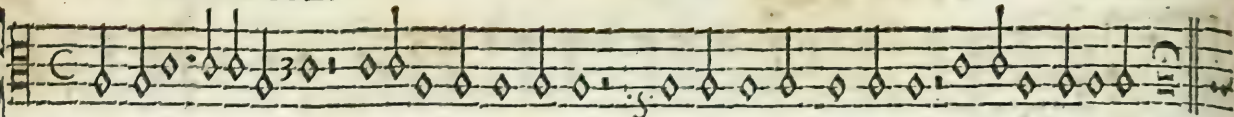
rem di questa uita priui, et come lor faremo;
refrigerio et grā cōforto, per farli presto netta;

l'aiuto di chi sia restato al mōdo; pero col cuor
la prece per lor fatta al sōmo dio; ogniū cō buō

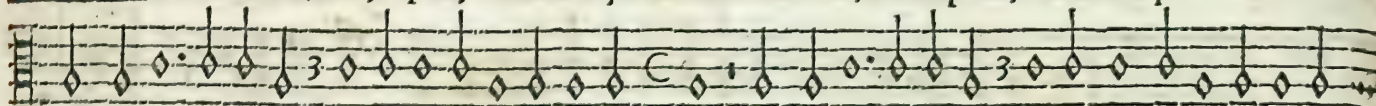


giocōdo, pietà de morti habbiate, o buona gēte. ii
desio; pe morti preghi continuamente. ii

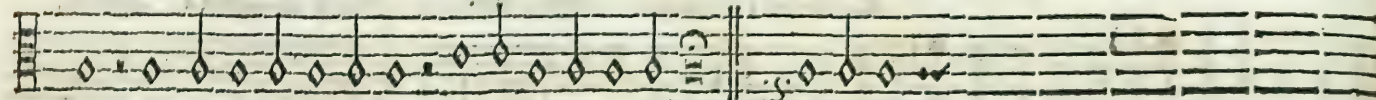
Non puo nessun piu penitētia fare quand'e di la passato; e non si puo con lacrime aiutare perch'e'l tempo e mancato; pero hanno chiamato et chiamon miserere a tutte l'hore; ch'ogni aspro et duro cuore, pianger deuria per loro amaramēte.	Puo una lachrimetta il purgatorio in uno instante aprire; un'oratiō puo trar di q̄l martorio l'anima, e farla gire nel ciel doue fruire si puo Iesu; pero ogni mortale creda ch'e' gioui et uale, a defunti l'aiuto del uiuente.	Se l'anima non fusse in pene gita quel ben non e' perduto; perche quando farai di qui partita ti fia tutto renduto da Iesu c'ha ueduto la tua grand'affettione et caldo zelo; et apriratti il cielo, pero a morti sia ogniū clemente. C ii
---	---	---



Y me (lasso) oyme, che so io quel ch' sarà torna, uieni aspetta, et uai mai riposo alcū nō ci e.



Quant' e stolto chi nō uede, e non gusta il mal ch' i ho: nella fossa ogniun' ha'l piede, e tu di io non mor,



ro: e'l dir sempre bē faro che riposo ci dara.

Torna uieni

Io son proprio un fiore spento
mi consum' in men d' un di;
do le uele ad ogni uento
ogniun' oggi fa così;
questo mondo insin' a qui
poco gaudio a nessun da.

Torna uieni

Io mi ueggo consumare
e pur tengo'l capo in giu,
uorrei pace in Dio trouare
ne mai uolgo glocch' in su:
oyme dolce Iesu,
deltuo seruo habbi pietà.

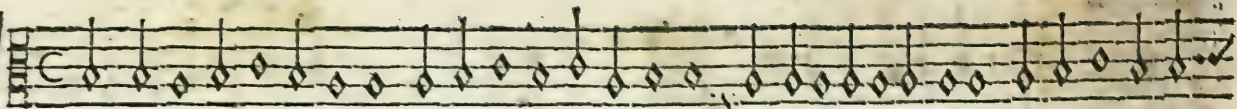
Torna uieni.

Ho un cuor ch' e pien di gual
quel ch' io faccio mai non fo;
le promesse son assai
poi de' fatti nulla fo;
ogniun fa'l peggio ch' e' puo
uedrem poi come l' andra.

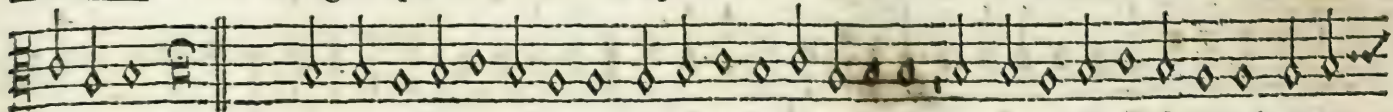
Torna uieni

Oyme signor aita,
che son' io se tu non se?
apri un po quella ferita
che uerso'l sangue per me;
con sospir grida merce
quel che sempr' offeso t' ha.

Torna uieni

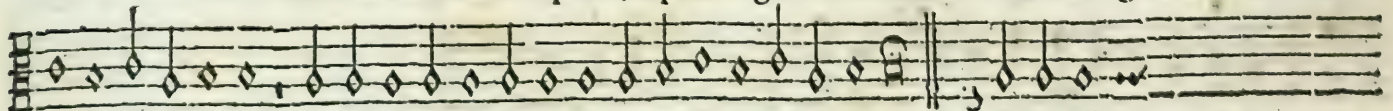


uormaligno e pié di fraude, che nō penfi di morire; Dies illa dies ire, dies magna et a



mara ualde.

Quādo cœli sunt mouendi, ohime che graue doglia; in quei giorni tār'horrendi, tremer/
Tremēs factus sum et ploro, a pēsar si graue scherno; non morēdo ogn' hora moro, ueggio



ra ciascuna foglia; et la tua peruerſa uoglia, mai nō penſa di morire.
ſciolto in me l'inferno; hoime quel foco eterno, di dolor mi fa morire.

Dies illa

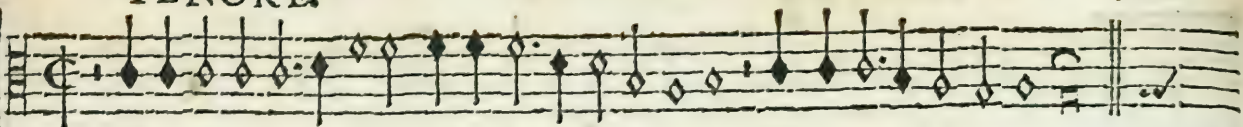
Dies illa

Deus meus iam memento
quia uentus est uita mea;
ua correndo piu ch'e'l uento
quell'era superba et rea;
ohime ch'io non solea
ſenza uitii il cuor nutrire.
Dies illa.

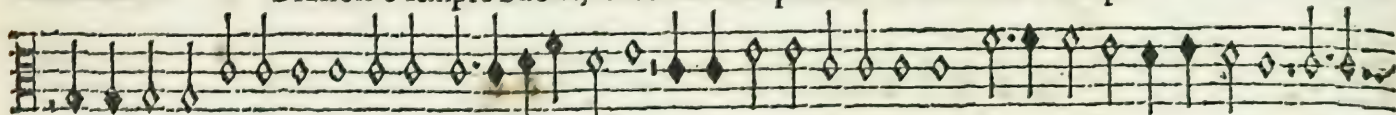
Quando ſeculum per ignem
ſara dato al gran ſupplitio;
tal nel mele il dito intigne
che dira gridando ſitio;
chi ua dreto al cieco uitio
non puo mai Ieſu fruire.
Dies illa.

Recordare, recordare,
che tu ſei puzza e fetore;
uedrai preſto a uermi dare
quel tuo cuor pien di rancore;
chi ben uiue, anco ben muore;
chi ben muor non puo morire.
Dies illa.

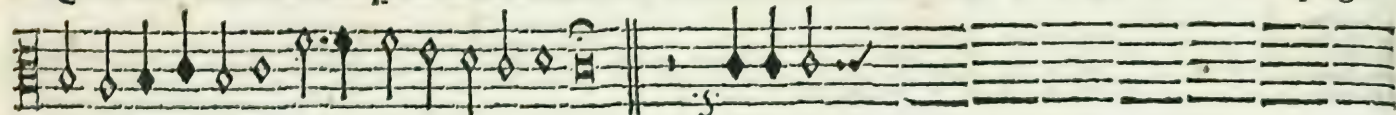
Bone Paſtore miſerere
della tua diſperſa gregge;
tu nos paſce, nos tuere,
con la tua diuina legge;
ſol colui che ben ſi regge
puo ſperar nel ciel ſalire.
Dies illa.



'Oration' e sempre buona, se la charita la sprona. se la charita la sprona.



L'oratio debb'esser fatta, cō grād'humilta, e fede; dal'amor di dio sia tratta, l'anima ch' vuol mercede; sper'in
Quād' Iddio tocca la mēte pche tu facci oratione; alzi'l cuor tutto feruente, alla sua saluatione; prega,



dio quāt' ella crede, et hara quel che ragiona.
Io con diuotione, che tu porti in ciel corona.

L'oration'
L'oration'

Pregha per l'Amor di Dio
ch'e' sia amato et ubbidito;
ch'e' il suo nome santo, e pio,
sia da tutti riuerito;
poi così d'amor uestito
pregha per ogni persona.
L'oration'

S'e'l signor Dio ti exaude
Io ringratia quanto puoi
se nol fa, rendigli laude,
che non piace a gliocchi tuoi;
et finiti i prieghi tuoi
di Signor hor mi perdona.
L'oration'

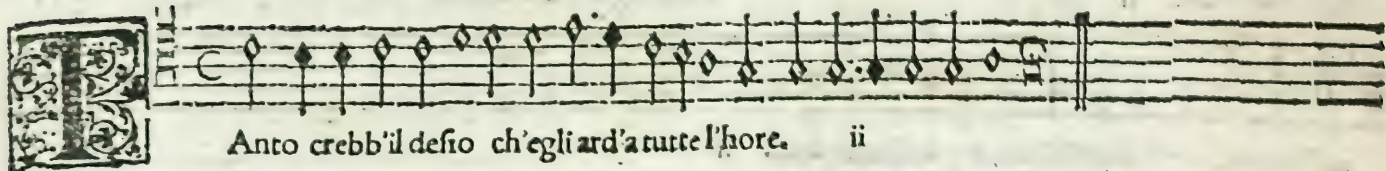
Sempre l'oratione acquista,
ma nō sempre quel che uouole;
il Signor c'ha chiara uista
non ua dietr' alle parole;
Dio exaude com'e' suole
quel che meglio a lui risuona.
L'oration.

Gaudio pace et allegrezza
troua l'huomo in dio orando;
Iubilo con grān dolcezza
e'l cuor sente contemplando;
se tu ori Dio Amando
Dio mai non t'abbandona.
L'oration'

Dio dona il uero lume
a chi ora con buon cuore;
lascierai il mal costume
se tu preghi con feruore;
la tua mente per suo amore
al ben sempre fara prona.
L'oration'

La presente Lauda si comincia et si canta tutta a due uoci, col soprano et alto; et nel fine d'ogni stanza si replica questo uerso Tanto crebb'il desio. a Quattro uoci.

A QVATTRO VOCI.



Anto crebb'il desio ch'egli ard'a tutte l'hore. ii

Poi ch'io t'hebbi nel core
Iesu clemente, e pio;
Tãto crebb'il desio,
ch'egli ard'a tutte l'hore.

Ardimi di splendore,
dole e pietoso Iddio;
ch'ogni cosa in oblio
ho dato per tuo amore.

Tanto crebb'il desio.

Tanto crebb'il desio

Non ti partir Signore
da me che ti uoglio;
che tutt'il piacer mio
e star in quest' ardore.

Ah quant'e grau' errore
amar il mondo rio;
che Iesu dolc'e pio
si cambia per dolore.

Tãto crebb'il desio

Tanto crebb'il desio,



Hi non e Iesu teco sempre in Croce cōfitto, uulnerato et afflitto, Pace non
 puo hauer seco. ii Deh Signor s'e' ti piace Donami quella pace ch'e'l
 mōdo empio et fallace Nō ha, ne puo hauer seco. ii

Donami quellaguerra,
 Fuor de la qual chi'n terra,
 Cerca'l tuo amor troppo erra,
 Et non ha parte teco.

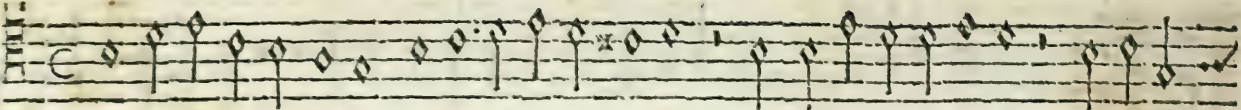
Chi non e Iesu teco.

Se fuor dite Signore
 Non e pace, et Amore,
 Ecco io ti dono'l Core,
 Per ch'e' sia sempre teco.

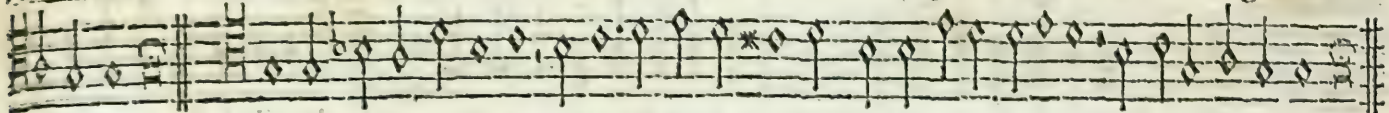
Chi non e Iesu teco.

Arda'l mio Cor quel foco,
 Ch'acceso hai in ogni loco;
 Tanto ch'a poco a poco,
 Muoia per uiuer teco.

Chi non e Iesu teco.



Inca'l tuo immenso amore Signor la mia impietate: tolga la tua bontate ogni mio an-



tico errore. Io son Iesu quel figlio che pmo mal cōfiglio ho cō tanto periglio ogni bē pso e'l core.

Io son quel publicano
Che ben ch'io sia lontano
Da te mio pellicano
Spero in te pur Signore.

Vinca'l tuo immenso amore.

Io son quel vulnerato,
Afflito tribulato,
Ch'in gremb'al suo peccato,
Miser languisce e more.

Vinca'l tuo.

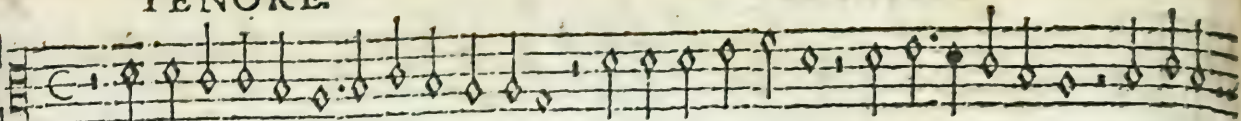
Vien dunque o, Iesu pto
Sana le piaghe ond'io
Tornia te Padre e Dio
Con lagrime e dolore.

Vinca'l tuo.

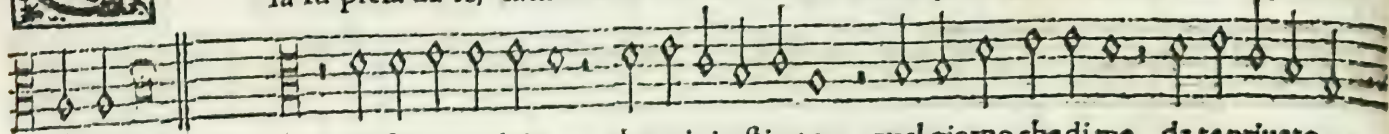
Esaudisci i miei preghi
tu che solo apri e leghi
Et che mai al cor non neghi
La tua gratia e'l tuo Amore.

Vinca'l tuo.

D



la fu presa da te, la mia alma Iesu: Hor nō ti trouo piu, partito sei da me. partito

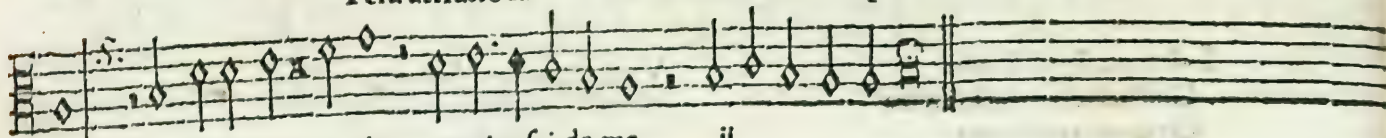


sei da me.

O felice quel di
l'era attratto fu

che mi tirasti a te;
da la tua charita;

quel giorno che di me, da te priuato
poi la mia prauita, m'ha ritirato in



fu. Hor non ti trouo piu, partito sei da me. ii
giu. Hor non ti trouo piu, partito sei da me. ii

O quanto offeso t'ho
quando'l mio mal segui
e da te mi parti
dolce Signor Iesu.

Hor non ti trouo piu.

Chi te nel cuor non ha
lieto viuer non puo
lasso come faro
senza te mio Iesu.

Hor non ti trouo.

Se tanto dolce qui
sei a chi retto va
quanto maggior fara
la sua gloria Iesu

Hor non ti trouo

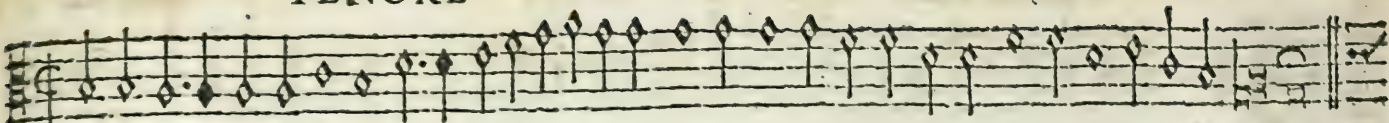
La tua sola vertu
latiar mia alma puo
oyme presto morro
se non torni Iesu.

Hor non ti trouo.

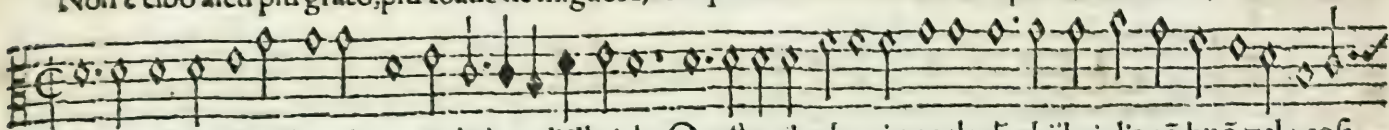
Trouato mai non ho
dolcezza fuor di te
Amar' ogni cosa e
che non fa di Iesu.

Hor non ti trouo

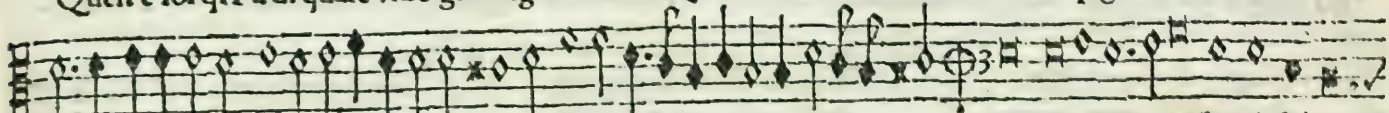
Tu solo ogni ben se'
ch'imagitar si puo,
O quando ti uedro
chiaramente Iesu,
chiaramente Iesu,
partito sei da me.



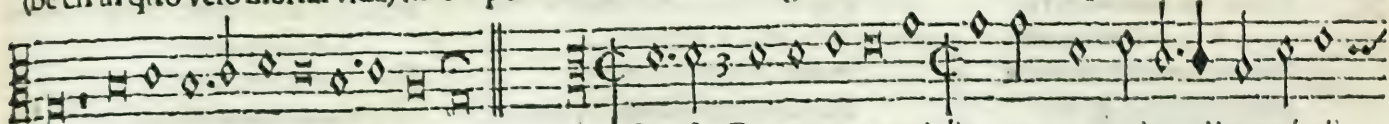
Non e cibo alcū piu grato, piu soave ne migliore, ch̄ q̄t' un' ch' i cor d' amore pasce, e' l'fa ricco, e beato.



Quest' e sol q̄l Pā dī quale viuō gli Angeli dī cielo Questo cibo ha uirtu tale ch̄ chi l' piglia cō buō zelo, cōsi



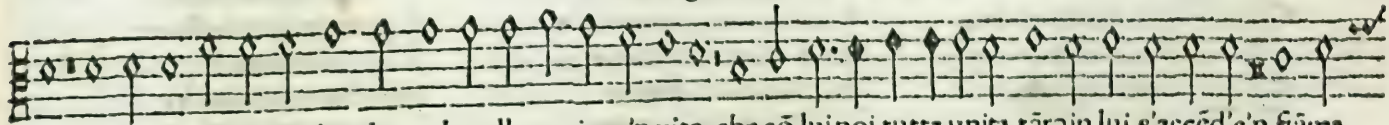
(bē ch' in q̄ito velo mortal uiua) in te si posa Iesu mio ch' ogn' altra co sa, Da per te suo dolc' ama-



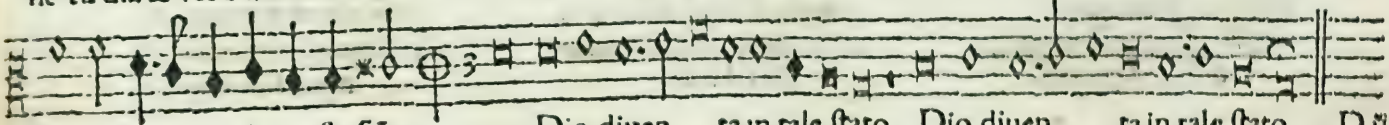
to. da per te suo dolc' amato.

Questo Pane (o marauiglia
S' egli e uero o Iesu mio,

non piu mai in terr' udi,
com' egli e, ch' in questo Pa-



ta:) cōsi in se l' alma ch' e' l' piglia volge, alletta, tira e' n' vita: che cō lui poi tutta unita, tātō in lui s' accēd' e' n' fiāna,
ne tu dia te ver Padr̄ e' Dio al mio cor cō le tue mane: pō frē preg' a le sue vane cure, e tutto a te l' cōuertī,



ch' in uirtu
dou' e' suoi

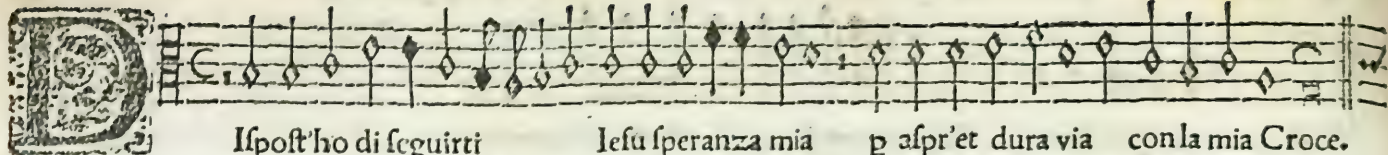
di questa fiāna,
ben ueri e certi,

Dio diuen
Trou' in te

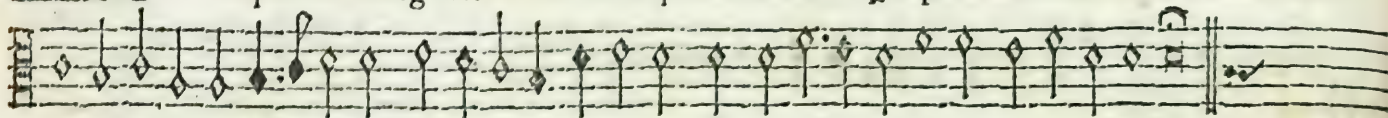
ta in tale stato. Dio diuen
verb' incarnato. Trou' in te

ta in tale stato. Dio
verb' incarnato.

D n̄



D Ispost'ho di seguirti Iesu speranza mia p aspr'et dura via con la mia Croce.



Hay l'acia empia, et atro ce ch'hai trapassat' il core del mio dolce Signore passa'l cuor mio. Da capo.

Le seguenti stanze si cantano come le due di sopra.

Voglio sentir anch'io
de chiod' il gran martiro;
che le tue man sentiro
e i piedi insieme.

Et quelle pene extreme
delle pungenti spine
ch'a le tempie diuine
ingiuria fero.

O Amor mio dolce et vero
vo ber l'aceto e l'fele
ch'e'l ministro crudele
al fia ti porse.

Et quanto mai t'occorse
nella tua dura morte
voglio esserti consorte
ardita et pronta.

Voglio patire ogn'onta
ogni vergogna et scorno
con vn habito adorno
di ver dispregio.

Amar'e'hauer in pregio
chi m'odia, et chi m'offende
chi dishonor mi rende
et mi tien vile.

Non vo cangiar mai stile
quell'e sol il mio bene
patir tormenti e pene
e ingiurie a torto.

Di ch'haro gran conforto
piu che d'ogni dolcezza
e di quanto s'apprezza.
sott' il sole.

Altro il mio cuor non vuole
che Christo crucifisso
sto col cuor sempre affisso
a le sue piaghe.

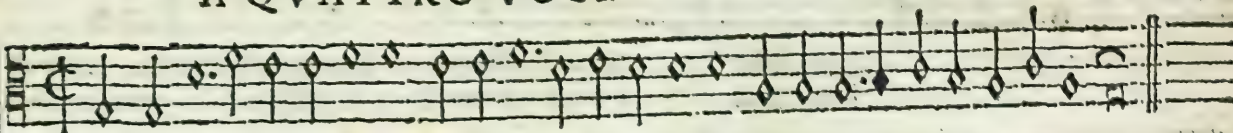
E prego che m'allaghe
mi sommerga et affondi
negli abissi profondi
del suo Amore.

E poi m'accenda il core
a l'ardor di patire
poi ch'ei volse morire
per darmi vita.

Si che bonta infinita
io voglio a tutti i modi
tra spine, lancie, e chiodi
ogni' hor seguirti.

La presente Lauda si comincia et si canta tutta a due uoci, col soprano et alto; et nel fine d'ogni stanza si replica questo uerso Prego te dolce Maria. a Quattro voci.

A QUATTRO VOCI.

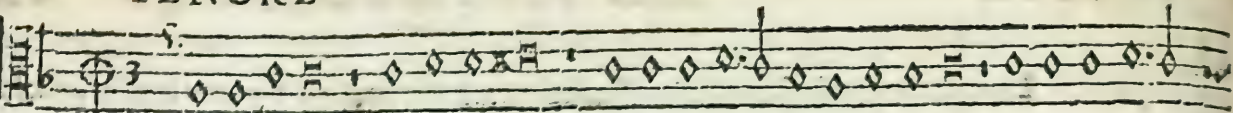


Rego te dolce Maria ponghi fin'a la mia guerra. ii

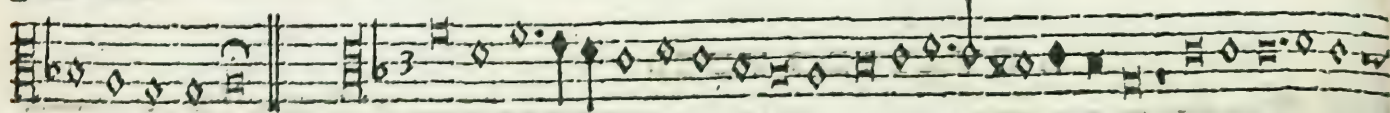
La mia mala giouëtute
mi consum' a poc' a poco;
se da te non ho salute
son condott' in mortal foco;
fammi gratia in questo loco
ch'io non mora per tal via.
Prego te dolce Maria.

E mi tira il senso forte
per ch'io uad' al suo diletto;
il demon conduce a morte,
l'anima per tal difetto;
io vorrei esser perfetto
et lasciar la mala via.
Prego te dolce Maria.

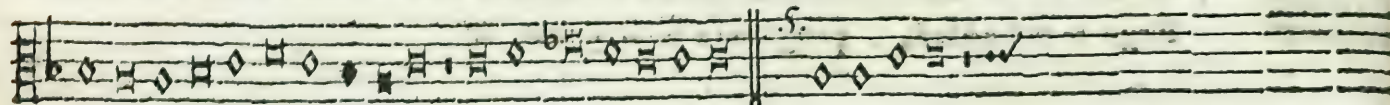
Tu sei la vergine madre
di Iesu eterno Iddio;
tutte le virtu leggiadre
son nel tuo cuor santo, e pio;
deh riguarda il piato mio
e la mia gran malattia.
Prego te. dolce Maria.



Tiraci su ii Tiraci su Amor Iesu. ii



Qua non e la nostra stanza, ne da porci la speranza; fuor di te ogni
Fuor di te non habbia bene, fuor di te stia sepr' in pene; questo affitti sol



sustanza e fallace Amor Iesu. e fallac' Amor Iesu. Tiraci su.
ci tiene che non sia doue sei tu. che non siam doue sei tu. Tiraci su.

Et se i nostri gran peccati
da te ci hanno separati
tu ci hai pur ricomperati
per tirarci costassu.

Tiraci su.

Deh ricordati di noi
facci ueri serui tuoi
che tirandoci di poi
ci trouiam doue sei tu.

Tiraci su .

Sol per te Dio ci hai creato
ond' il cuor in questo stato
mai quieta se trouato
non ha te suo fin' Iesu.

Tiraci su.

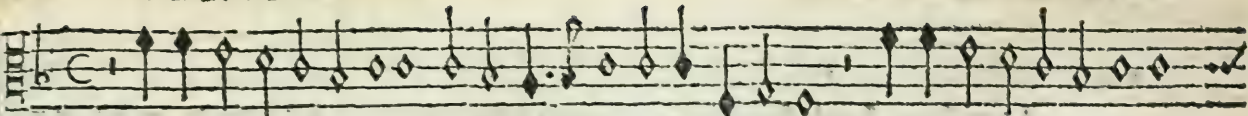
Tu dicesti Iesu pio
doue son nel nome mio
dai o tre et ancor io
son nel mezzo, o buo Iesu.

Tiraci su.

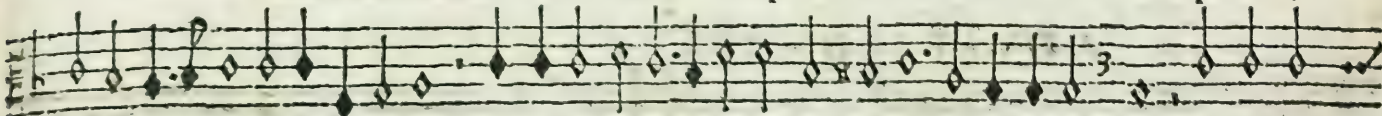
Vieni e piglia ti preghiamo
i cuor nostri qual ti diamo
impero che tutti ardiamo
del tuo amor dolce Iesu.

Tiraci su.

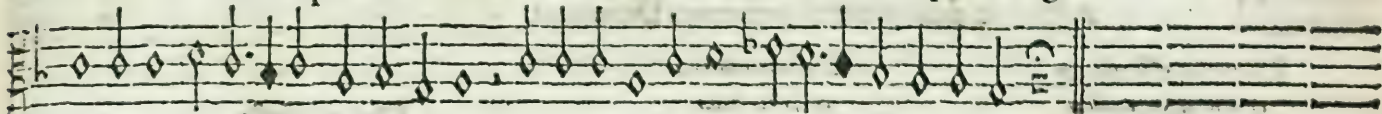
B



Ene detto sia lo giorno Amor che m'illuminasti; con lo tuo dolce toccare,
L'amor che tu m'hai donato come lo potrei mai dire; di conoscer mio peccato,



Io cor tu mi riformasti; hor mi sento consumare per lo don che mi donasti. Oime Iesu
et voler mene pentire; dentr'a me tu sei entrato, et mi fai per te languire. Iesu le,

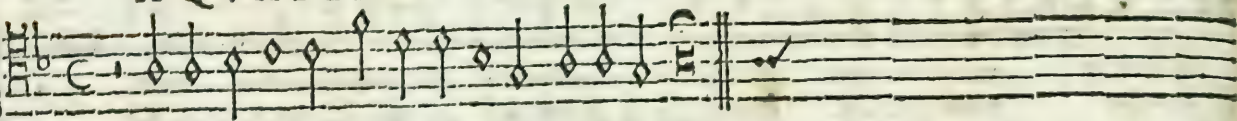


su oime, l'amor mi string'oime. oime Iesu oime, l'amor mi string'oime.
su Iesu, io non vorrei star piu. Iesu Iesu Iesu, io non vorrei star piu.

Dilungato io son diletto da te ben non conosciuto; pregoti ch'è'l mio affetto a te sia raccomandato; accioche nel tuo conspetto gusi'l tuo frutto beato. Oime Iesu Oime.	Frutto dolce di Maria quando sarò io abbracciato; facendoti melodia dentr'al tuo santo costato; altro da te non vorria che star reco riserrato. Iesu Iesu Iesu.	Serrato nella fornace arderìa non consumando; amator sarei capace dell'amor qual'addomando gustator sarei in pace nel suo gremio quiescendo. Oime Iesu oime	Christo sposo diletto fammi se t'è in piacere ch'io sia tuo leale sposo non guardar'al mio volere ma col cor tutto focoso debbia gir te seguitando. Iesu Iesu Iesu.
--	---	---	---

La presente Lauda si comincia et si canta tutta a due voci, col soprano et alto; et nel fine
d'ogni stanza si replica questo verso Lasso ch'io moro. a Quattro voci.

A QUATTRO VOCI.



A lasso ch'io moro, oime ch'io moro, o Dio merce.

La carne e' l'mōdo
o dio giocondo
in questo fondo
mi tira a se.

Lasso ch'io moro.

E'l fragil senso
o dio immenso,
e quando io penso
rebell'a te.

Lasso ch'io moro.

E'l demon rio
o Iesu mio
m'inuita ch'io
ricorra a se,

Lasso ch'io moro.

Esser non posso
da vitii scosso
s'io non son mollo
Iesu date.

Lasso ch'io moro.

Dunque Iesu
tirami in su
non ne star piu
e' hor mai temp'e.

Lasso ch'io moro.

Iesu e Nato: ii figliuol di Dio chiamato, Oggi rugiada

piove, er uie dal Paradiso: la terr'e'l ciel si muoue, esult'in felt'e riso; oggi tutti v'auuifo Iesu Chriff'e incar,

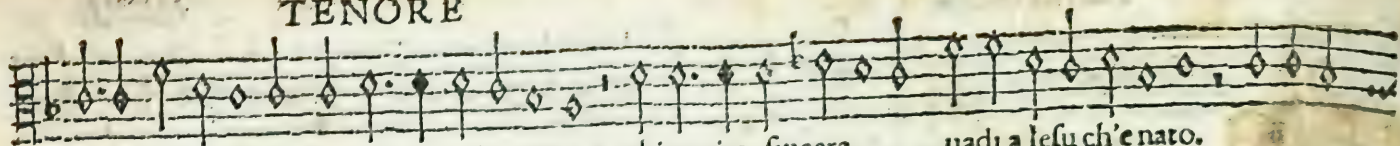
nato. ii E cieli aperti e rotti, sō sopr'a la Capāna; sōm gli Angel cōdotti,

cantan' cō gaudio Ofanna; dal ciel piove la māna, Zuccher'e mel rosato. ii

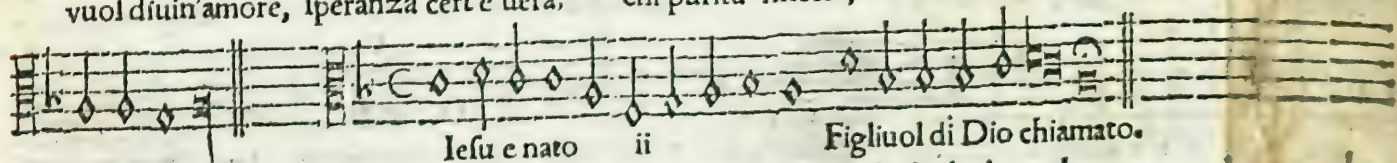
Dal ciel el latte stilla, a le sante mammelle: tanta luce sfaulla, ch'oscur'il sol le stelle: rāt'ha le mēbra bel,
Quest'e ql di solemne, fra i giorni pellegrini in sul vēr'ha le penne, sied'in su, i Cherubini cantan' i, Seraphi,

le quant'e da dio formato. ii Chi vuol grati'e, seruore, charita, fede intera; chi
ni Iddio uero e incarnato: ii E

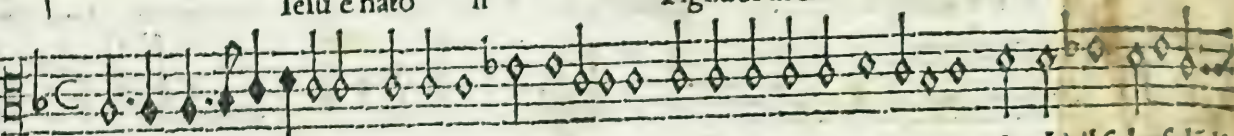
TENORE



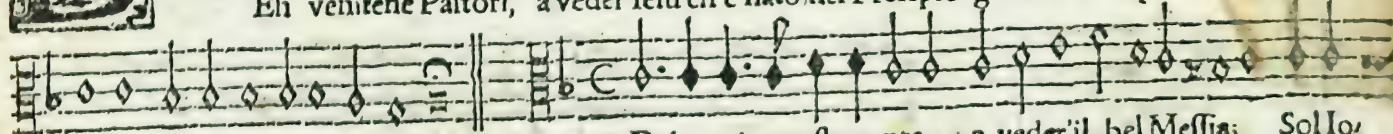
vuol diuin'amore, speranza cert'e uera; chi purita sincera, uadi a Iesu ch'e nato.



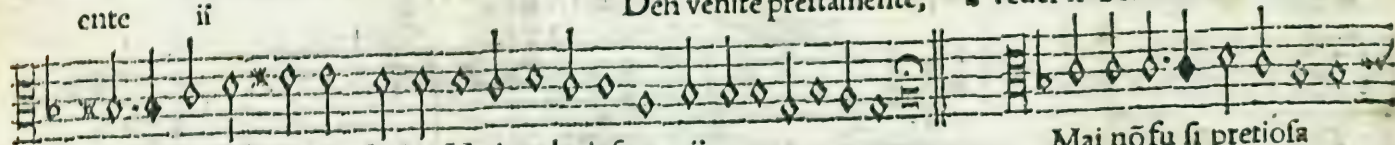
Iesu e nato ii Figliuol di Dio chiamato.



Deh venite Pastori, a veder Iesu ch'e nato nel Presepio igniudo nato, piu ch'e'l sol resplendi.

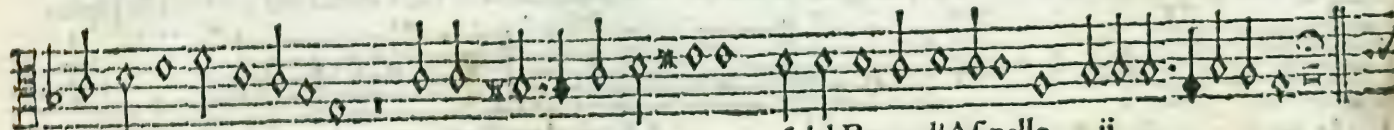


ente ii Deh venite prestamente, a veder il bel Messia; Sol Io.



Iseph, co Maria; la sua Madre gloriosa ii Mai no fu si pretiosa.

Pezze, facie, ne mantello,

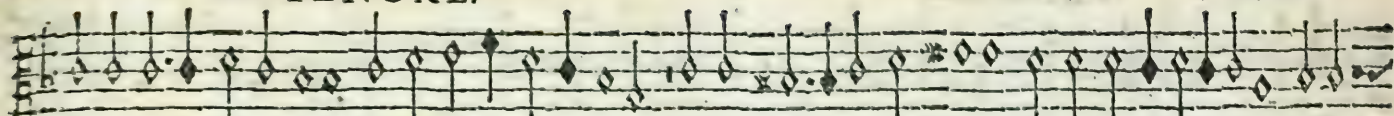


creatura ne mai fia; Euui ancor in compagnia, sol il Bue et l'Asinello. ii.

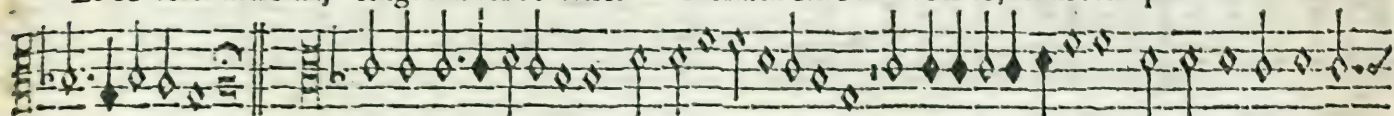
no ha'l Signor de Signori;

et dal ciel discendo chori,

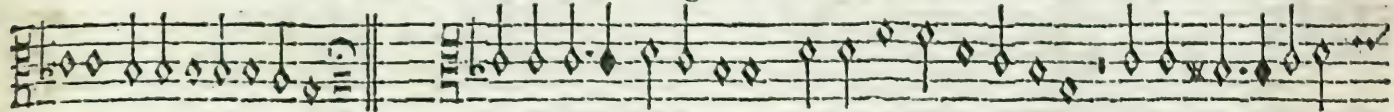
per ueder la deitade.



Quiui viè le Potestade, Quiui viè i Cherubini; le virtudi e' i Seraphini, cō tutta la Gerarchia ii
Et cō dolce melodia, ringratiādol cō desio; Gloria in cielo a l'alto Dio, et in terra pace sia. ii

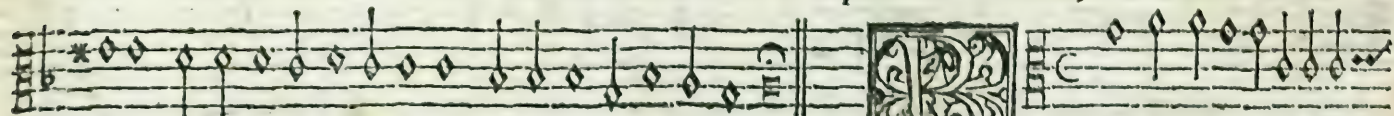


O, Pastor venite via; e' l Signor a visitare; voi sentirete cantare, et vedrete il Re di



gloria ii

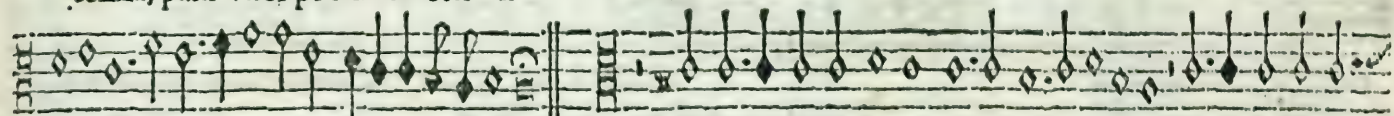
Oggi e' il di dlla vittoria che'l nemico sia dolète; et li Padri allegra,
Tutte le deuote mète cōtōplādo cō dolcezza, come la diuina al/



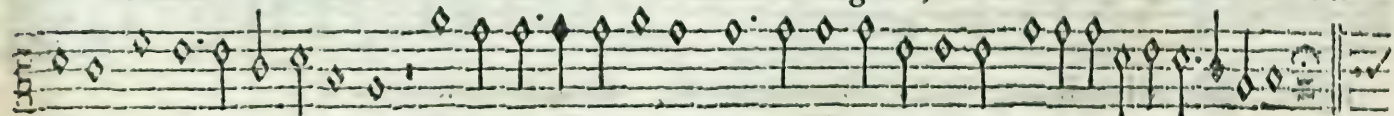
mète, sentiranno tal nouella ii
tezza, patir vuol pe' in'ri errori. ii



En vèga Amore ii



io ti fen to nel Co re. Pèfando la tua gratia, di venir in me uile; l'anima nò si

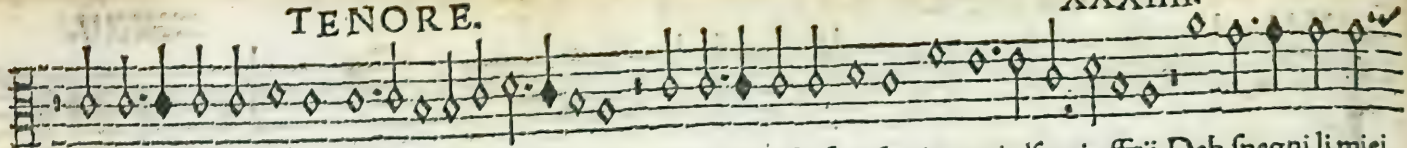


facia, di te Amor gentile; Delh fāmi esser humile per tua gloriā et honore. ii

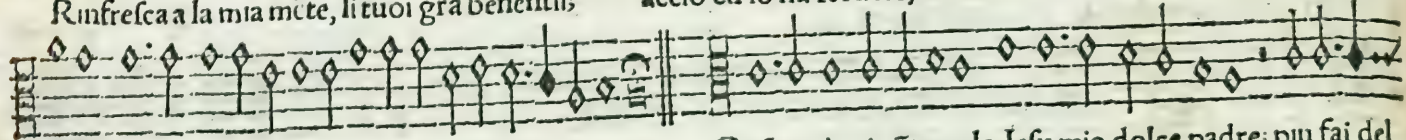
E ii

TENORE.

XXXIII.

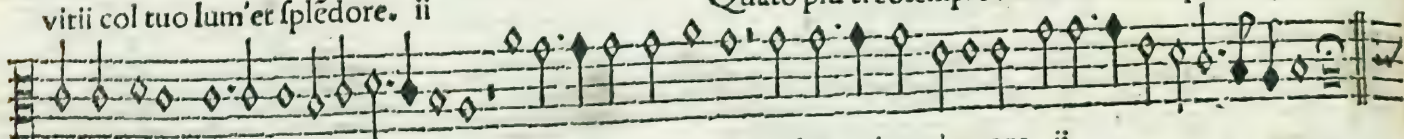


Rinfresca a la mia mēte, li tuoi grā beneficiis: accio ch'io sia feruēte, in tutti e' santi officii: Deh spegni li miei

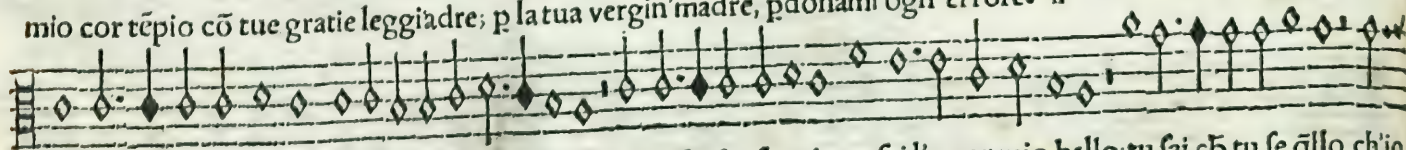


virtii col tuo lum'er splēdore. ii

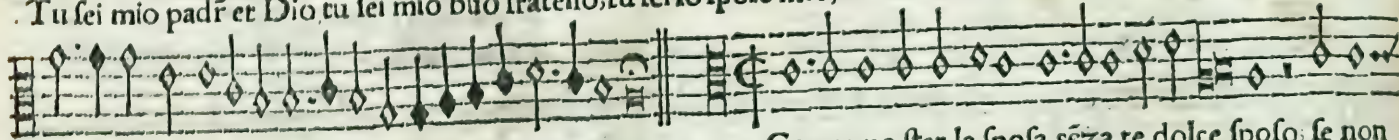
Quāto piu ti cōtemplo Iesu mio dolce padre: piu fai del



mio cor tēpio cō tue gratie leggiadre: p la tua vergin' madre, pdonami ogn' errore. ii

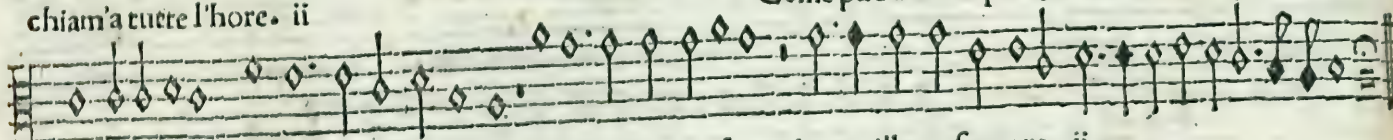


Tu sei mio padr' et Dio tu sei mio buō fratello: tu sei lo sposo mio, tu sei l'amor mio bello: tu fai ch' tu se q̄llo, ch'io



chiam'a tuere l'hore. ii

Come puo star la sposa, sēza te dolce sposo: se non

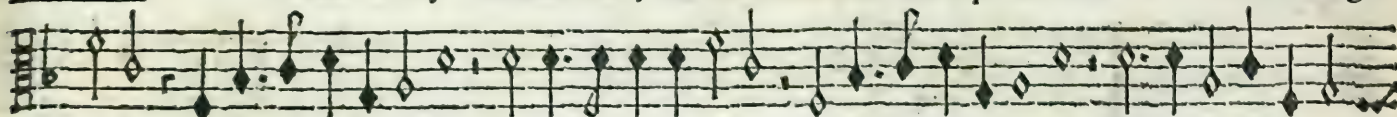


trista e pēsofa, cō l'occhio lagrimoso: Iesu mio gratioso, donami'l tuo feruore. ii

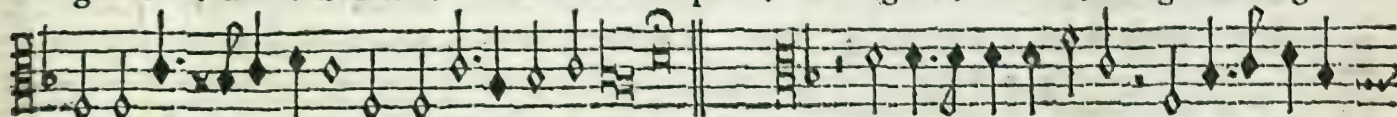


Audate Dio, Laudate Dio, col cuor col cuor humil et pio.

Su Anime legi



giadre vestiteui d'Amore: rendet' al sōmo padre, laude, gloria, et honore, Ringratiate il Signo,

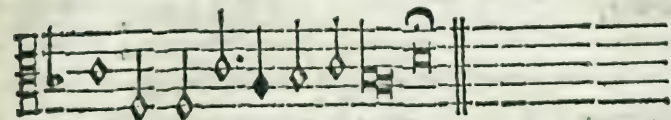


re, cō ogni buō desio. cō ogni buō desio.

Egli e q̄l sommo bene, che v'ha tutti cre:
Gustate i suoni e i cāri, che sono in Para,



ati; tratti di mortal pene, con sua morte saluatis; al ciel fiete chiamati, da Iesu dolce et
diso; hor su gentili amanti, tenete l'occhio fiso; mirate il dolce uiso, di Iesu nostro Id,



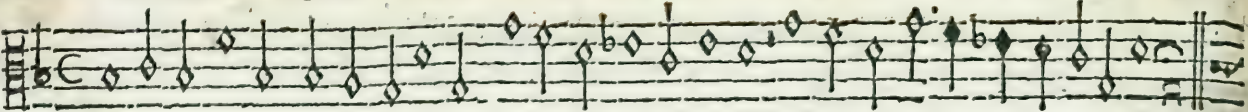
pio. da Iesu dolce et pio.
dio. di Iesu nostro Iddio.

Desiderate presto,
andar con lui in Cielo;
non vi paia molesto,
lasciar il mortal velo;
fuggite con gran zelo,
ogni diletto rio.

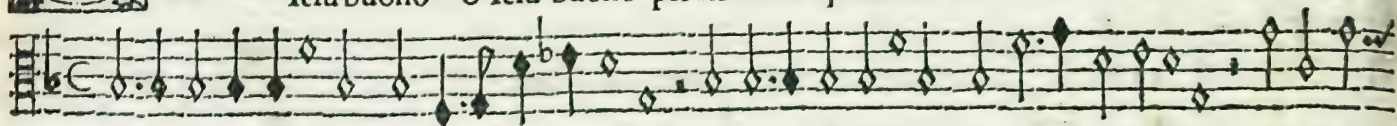
Laudate Dio.

Amate Ardentemente,
si bello et buono sposo;
cercate con la mente,
il suo dolce riposo;
chi vuole esser gioioso,
ascolti il parlar mio.

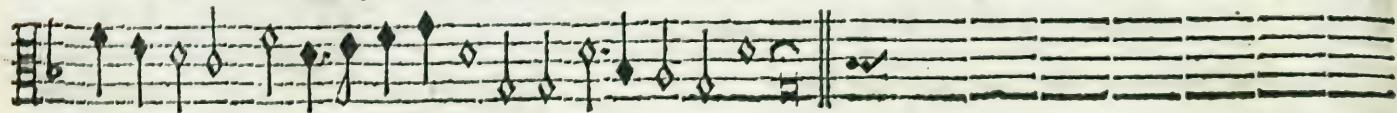
Laudate Dio.



Iesu buono o Iesu buono per seruir'io qui sono. ii



Donami la tua gratia, et non me l'indugiare; che l'alma nō si fatia, se non di te gustare; e'al fin con
Chi nō e teco unito, o dolce buon Iesu; e della via smarrito, et fuor d'ogni virtu; ma sola



seguire, d'ascender'al tuo throno. ii
non te tu, ci puoi'n fonder' il dono. ii

Io non posso pensare
di far da me un bene;
ma solamente il male
e quel che da me viene;
sol' a te si conviene,
farmi perfetto, e buono.

o Iesu buono.

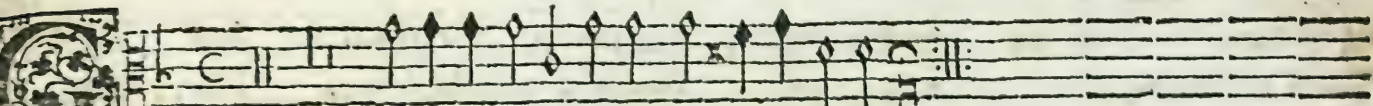
Prego per Charitate,
ben che peccator sia;
che la tua maestade,
questa gratia mi dia;
che di mia colpa ria,
mi dia vero perdono.

o Iesu buono.

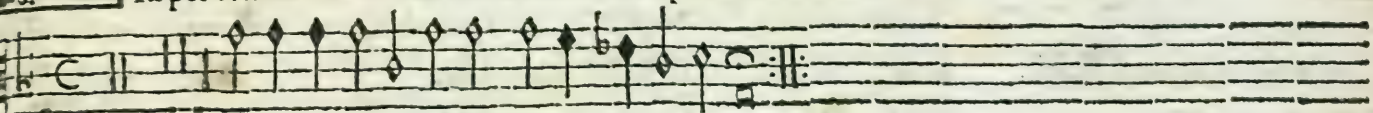
Nel tuo santo Costato
nascondi'l mio difetto;
e'l sangue c'hai versato,
mi laui il cuor e'l petto;
et ogni mio diletto,
sia'n te Iesu mio buono.

o Iesu buono.

Questi versi da basso si cantano al fin d'ogni Stanza
di questa Lauda; hor l'vno hor l'altro.



Giu per la mala via S'ella non ha soccorso presto morta fara.



S'ella non ha soccorso presto morta fara.

g'l Demonio l'inganna,
con la sua falsita;
e'l senso gli promette
ogni piacer che ha.
S'ella non ha

E'l mond' ancor l'inuita,
a far l'iniquita:
l'anima mia tentata
hor chi l'aiuterat'
S'ella non ha

Aiutati meschina,
col don che Dio ti da;
tu hai'l libero Arbitrio
che meritar ti fa.
S'ella non ha soccorso.

Ricorri a Iesu Christo;
confitto in Croce sta;
se tu'l preghi humilmente
la gratia ti fara.

S'ella non ha.
Habbi fede, et speranza
che forte ti fara;
tu non puoi esser vinta,
senza tua volonta.

S'ella non ha.
Piu potente e la gratia
che ogni aduersita;
pena ben della Morte,
che presto ne verra.

S'ella non ha.

Contempla un po'l inferno
pien di penalita;
risguarda il Paradiso,
con sua giocondita.

S'ella non ha.
Accenditi in feruore,
pien d'ogni Charita;
e poi ogni fatica,
piu lieue ti parra.

S'ella non ha.
L'arra di vita eterna
La mente gustera;
Giubilo, Canto e festa;
e'l tuo cuor sentira.

S'ella non ha.

Vadunque per la strada
che Dio mostrato t'ha;
Laudando un solo Dio,
in somma Trinita,
Cantado Amore Amore
Amor somma bonta.

Giu per la mala via,

TAVOLA Delle Laudi. Numero. XXXIII.

Anima benedetta.	à Car. viij.	Laudate Dio.	a tre voci.	à car. xxxv.
Ardiam' di Charita.	à car. xiiij.	Non fu mai piu dolce Amore.		à car. viiij.
Benedetto sia lo giorno.	à car. xxix.	Non fu mai'l piu bel sollazzo.		à car. x.
Ben uenga Amore.	à car. xxxiiij.	Non è cibo alcun piu grato.		à car. xxv.
Cuor maligno e pien di fraude.	à car. xix.	Ogni giorno tu mi di.		à car. xij.
Chi non è Iesu teco.	à car. xxij.	Ogniun' deuotamente.		à car. xvij.
Dimmi Cor mio che fai.	à car. i.	Oime (Lasso) oime.		à car. xvij.
Doue se tu Iesu mio:	à car. iij.	O Iesu buono.	a tre voci.	à car. xxxvi.
Disposto ho di seguirti.	à car. xxvi.	Purita Dio ti mantenga.		à car. xv.
Deh uenitene Pastori.	à car. xxxij.	Poi ch'io t'hebbi nel core.		à car. xxi.
Gia fu presa da te.	à car. xxxiiij.	Poi ch'e'l cor mi string'et serra.		à car. xxviij.
Giu per la mala uia. a tre voci.	à car. xxxvij.	Quando ti parti.		à car. v.
Iesu Iesu Iesu.	à car. vi.	Quanto piu penso ò Dio?		à car. vij.
Iesu sommo conforto.	à car. xij.	S'io mori'n Croce per te.		à car. xi.
Iesu è nato.	à car. xxxi.	Tiraci su.		à car. xxviij.
L'oration'e sempre buona.	à car. xx.	Vergine tu mi fai.		à car. xvi.
Lasso ch'io moro.	à car. xxx.	Vinca'l tuo immenso Amore.		à car. xxiiij.

In Roma per Valerio Dorico. Con licentia de' Superiori.

IL FINE.

TENORE

DI ALESSANDRO ROMANO

LE VERGINI A QVATRO VOCI CON

La gionta di alcuni Madrigali Nouamente per Antonio Gardano Ristampate

& da molti errori emendate.

A QVATRO

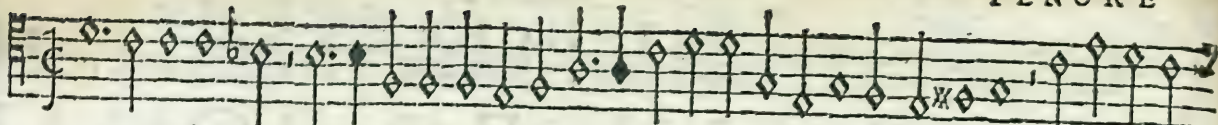


VOCI

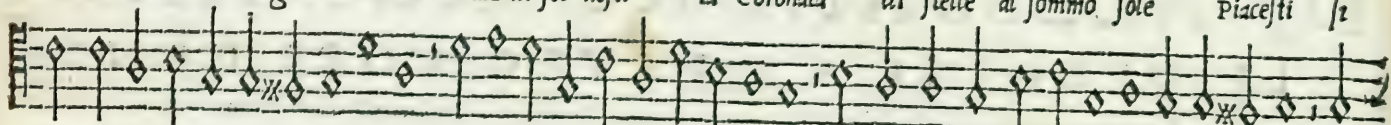
In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1562

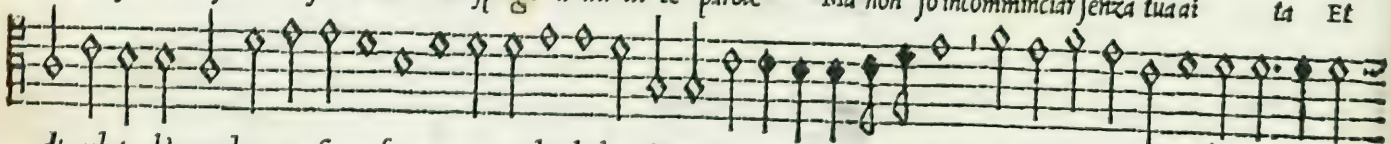
E



*V*ergine bella che di sol uesti ta coronata di stelle al sommo sole Piacesti si



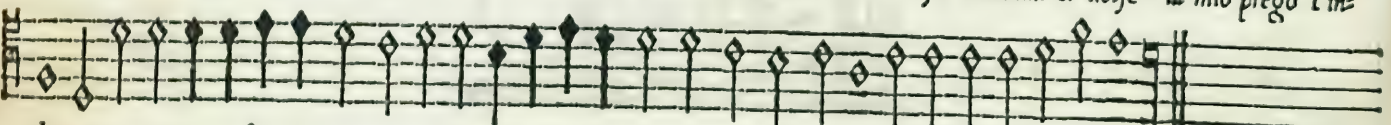
ch'in te sua luce asco se Amor mi spinge a dir di te parole Ma non so incomminciar senza tua ai ta Et



di colui ch'amando in te si pose inuoco lei che ben sempre rispo se chi la diamo con fede vergine



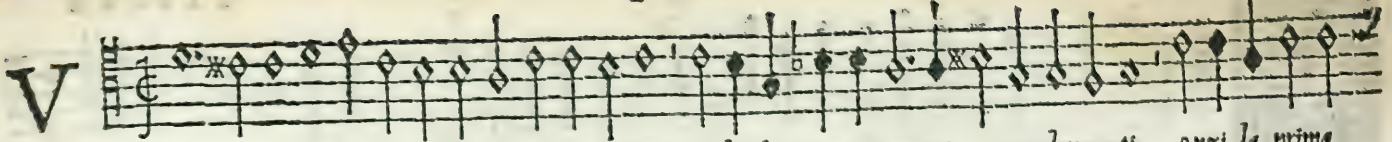
s'a mercede miseria estrema ij de l'humane co se giamai ti uolse al mio prego t'in-



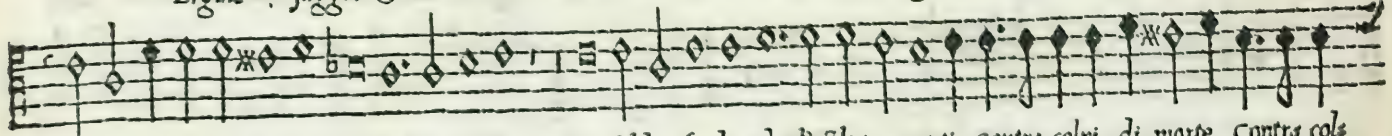
china soccorri a la mia guerra soccorri a la mia guerra Ben ch'i sia terra et tu del ciel regina.



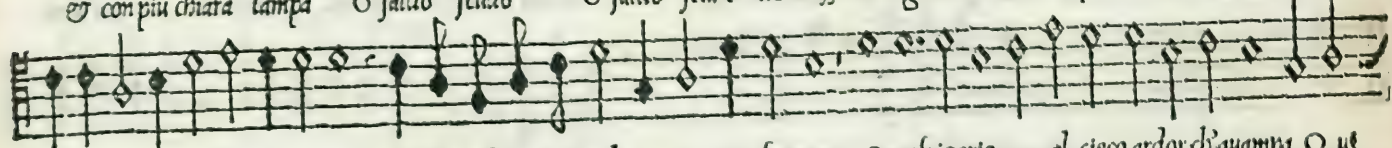
V



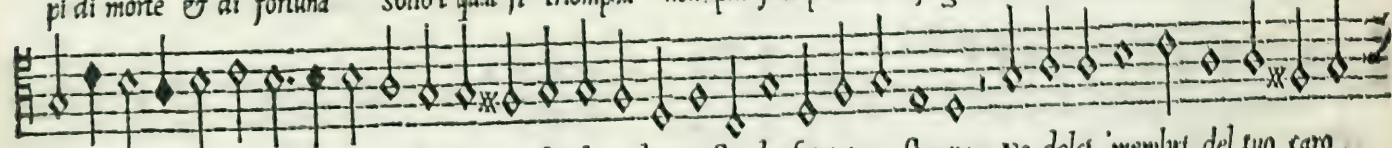
Ergine saggia et del bel numero u na De le beste uergini pruden ti Anzi la prima



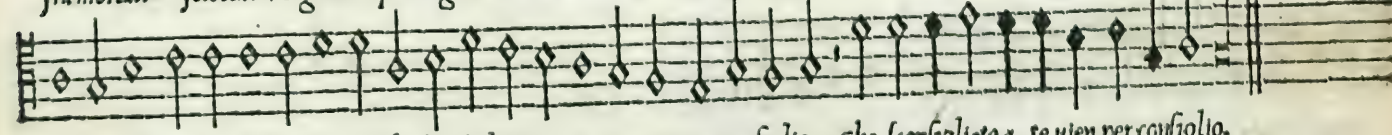
et con piu chiara lampa o saldo scudo o saldo scudo de l'afflitte genti Contra colpi di morte Contra colz



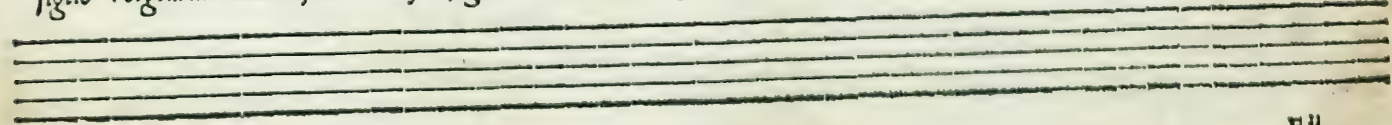
pi di morte et di fortuna sotto'l qual si triompha non pur scampa o refrigerio al cieco ardor ch'auampa Quis



framortali sciocchi uergine que beglioe chi che uider tristi la spietata stampa Ne dolci membrt del tuo caro



figlio volgi al mio dubbio stato che sconsigliato a te uien per consiglio che sconsigliato a te uien per consiglio.





Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

Virgine pu ra d'ogni parte intera. Del tuo parto gentil figliola e madre ch'allumi questa

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

uita e l'altra adomi Per te il tuo figlio e quel del sommo padre o fenestra del ciel lucente alta vena

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

ne a salvarne Et fra tutt'i terreni altri soggiorni sola sola tu fosti eletta vergine benedetta

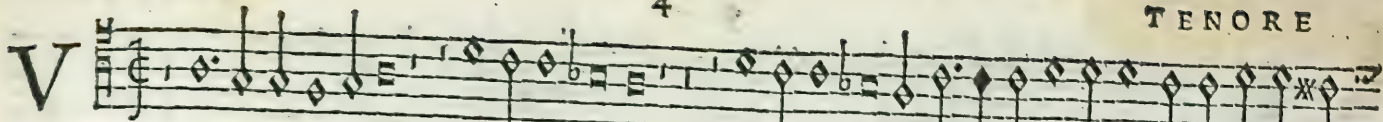
Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

ta ch'el pianto d'Eua in allegrezza torni Fammi che puoi de la sua gratia degno senza fin o beata senza fin

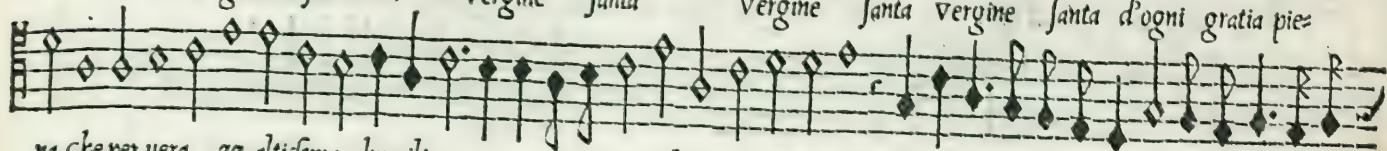
Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

o beata Gia coronata nel superno regno.

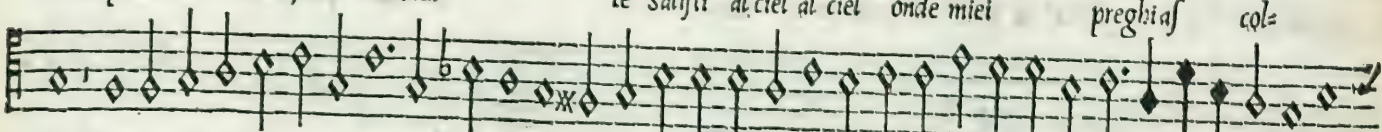
Three empty musical staves at the bottom of the page.



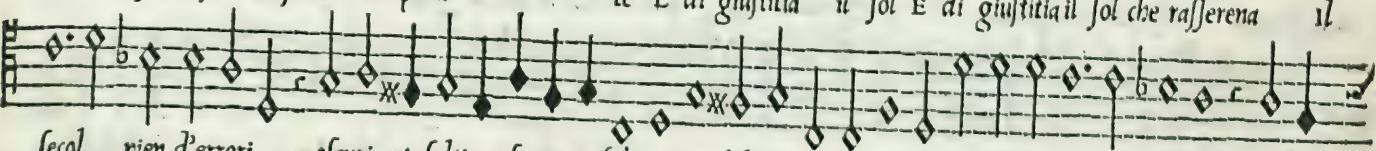
Ergine san ta vergine santa vergine santa vergine santa d'ogni gratia pie-



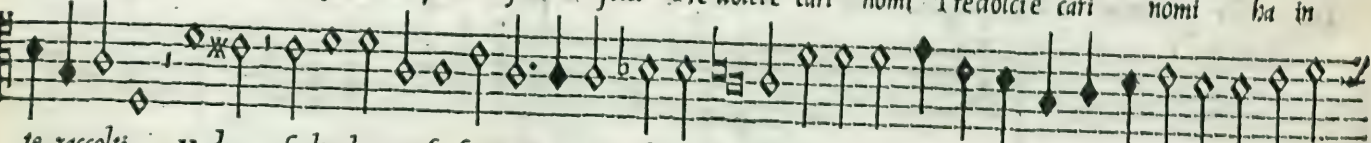
na che per uera et altissima humilta te salisti al ciel al ciel onde miei preghias col-



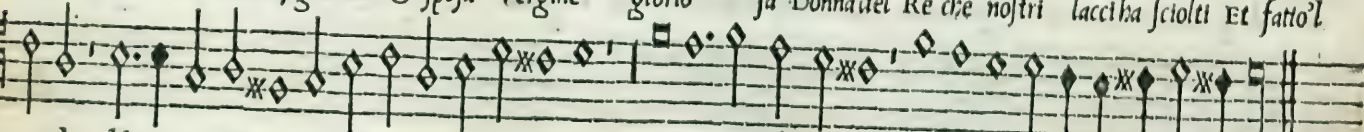
ti Tu partoristi il fonte di pieta te E di giustitia il sol E di giustitia il sol che rasserena il



secol pien d'errori oscuri et folti oscuri e folti Tre dolcie cari nomi Tre dolcie cari nomi ha in



te raccolti Madre figliuola et sposa vergine glorio sa Donna del Re che nostri lacci ha sciolti Et fatto'l

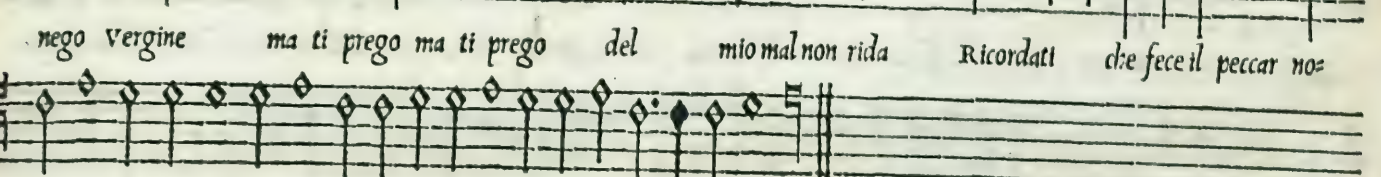
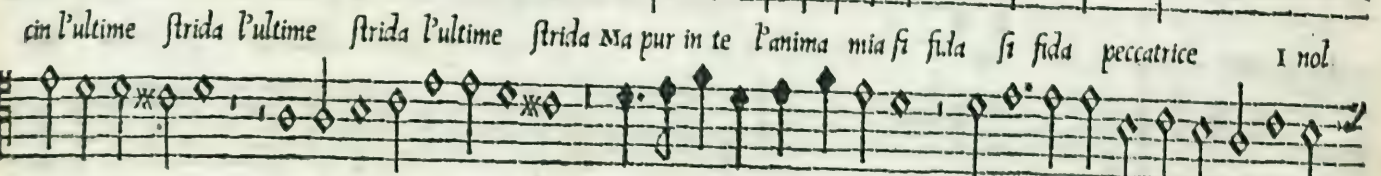
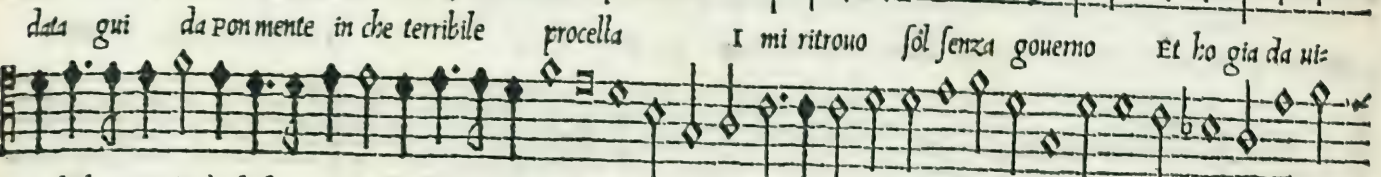
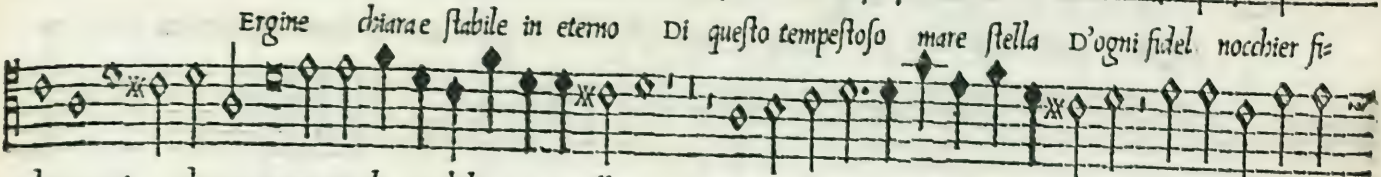
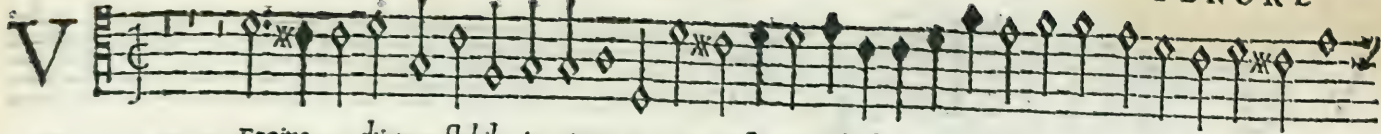


mondo libero et felice ne le cui sante piaghe Pregho ch'appaghe il cor uera beatri

V 

5

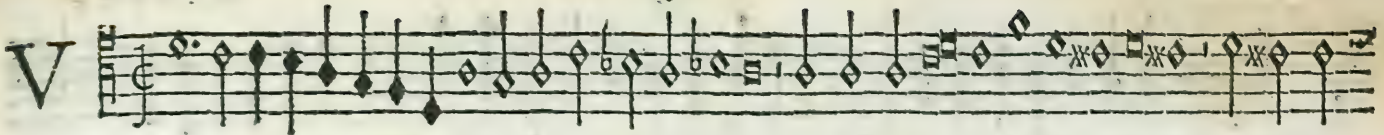
Ergine sola al mondo vergine sola al mondo senza effempio che'l ciel di tue bellezze in
 namorasti Cui ne prima fu simil ne seconda santi pensie ri atti pietosi et casti Al uero
 Dio sacrato Al uero Dio sacrato et uiuo tempo fecero in tua uirginita feconda Per te puo la mia
 uita esser gioconda s'a tuoi preghi o Mari a vergine dolc'et pia uergine dolc'et pia oue'l fallo abon-
 do la gratta abunda con le ginocchia de la mente inchine con le ginocchia de la mente indine Prego che
 sia mia scorta Et la mia torta uita drizzi a buon fine a buon fine.



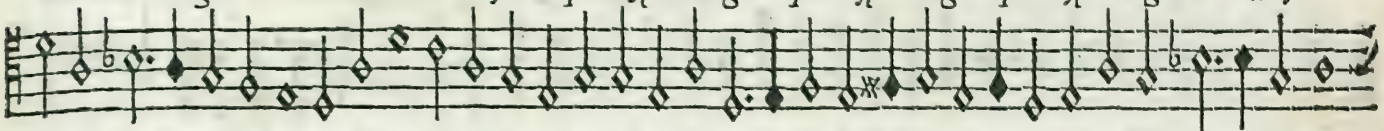
stro Prender Dio per scamparne Humana carne al tuo uirginal chiofiro.

V *Ergine* quante lagrime ho gia sparte Quante lusinghe et quanti pregh'in danno Pur per mia pena et
 per mio graue danno et per mio graue danno Da poi ch'ionac qui in su la ri ua in su la riuu d'Arno in
 su la riuu d'Arno in su la riuu d'Arno Cercand'hor que sta et hor quell'altra parte et hor quell'altra par-
 te Non e stata mia uita altro ch'affanno mortal bellezza atti et parole m'han no Tutt'ingombrata l'alma vergi-
 ne sacra et al ma Non tardar non tardar ch'i son forse a l'ultim'anno I di miei piu correnti che saetta I di miei piu cor-
 renti che saetta Framiserie et peccati son sen'andati son sen'andati et sol morte et sol morte n'aspetta.

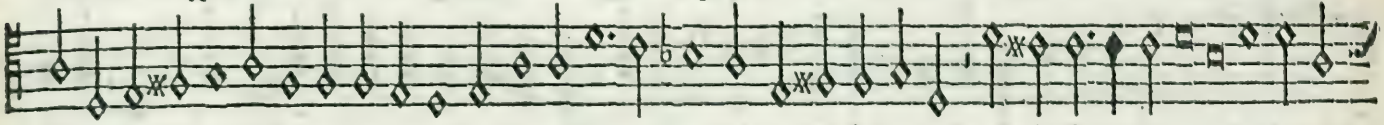
V



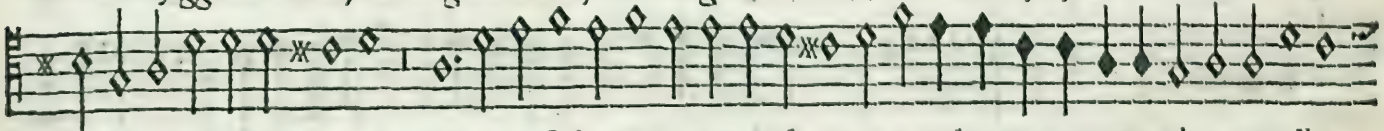
Ergine ben sai tu quant'aspra doglia quant'aspra doglia quant'aspra doglia M'affliss'il



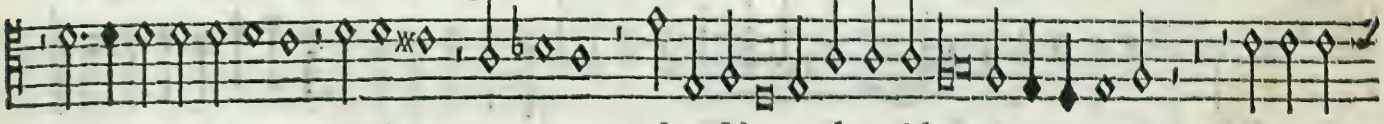
cor dal di ch'oppress'il tenne il mondo in seruitu qual non sape a Tal scuro rezzo a la mente m'auen-



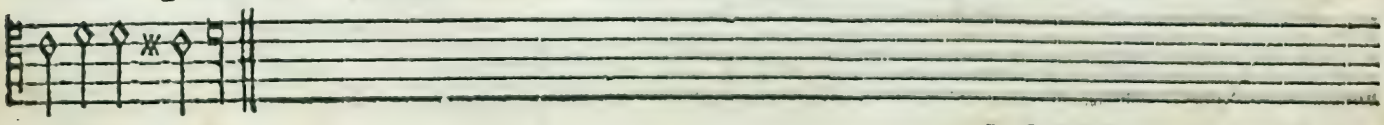
ne poi che soggetta la mia fera uoglia la mia fera uoglia A uan desio mi fu fatta si rea Hortu don-



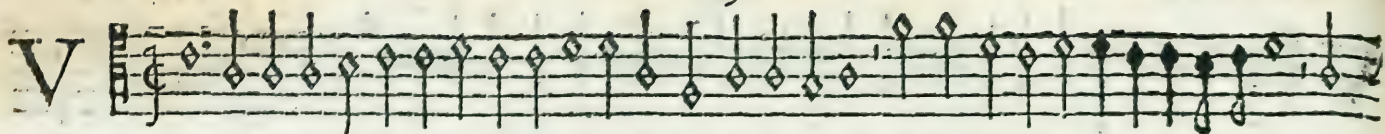
na del ciel tu nostra Dea vergine d'alti sensi Tu ued'il tutto e quel che non potea Far altri e nulla



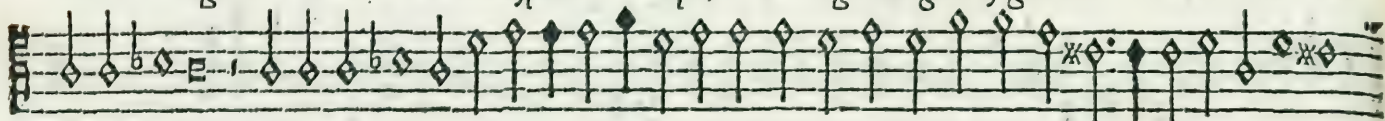
alla tua gran uirtute Pon fine Pon fine al mio dolore al mio dolo re et a me



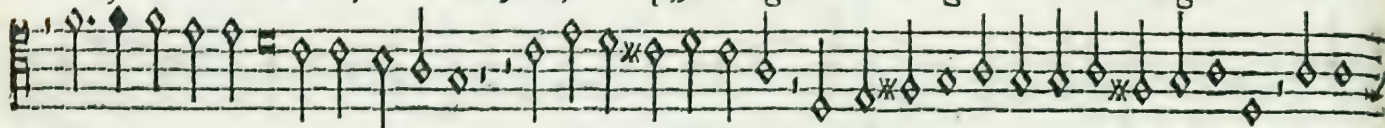
fia salu te.



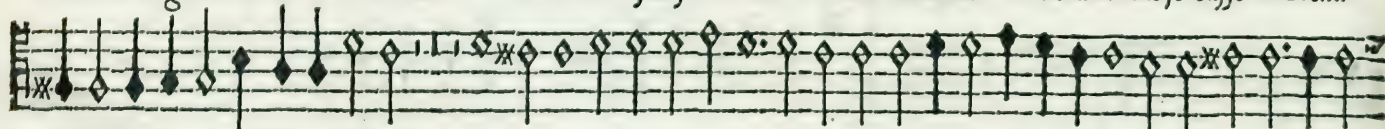
Ergine in cui ho tutta mia speranza che possi et uogli al gran bisogno aitar me Non



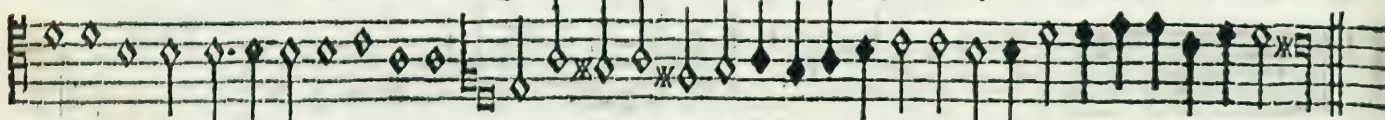
mi lasciare Non mi lasciare in su l'estremo passo non guardar me Non guardar me ma chi degno crear me



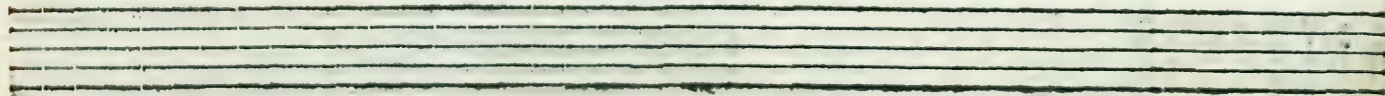
ma chi degno crear me No'l mio ualor ma l'alta sua sembianza Ch' in me ti moua a curar d'huo'si basso Medie

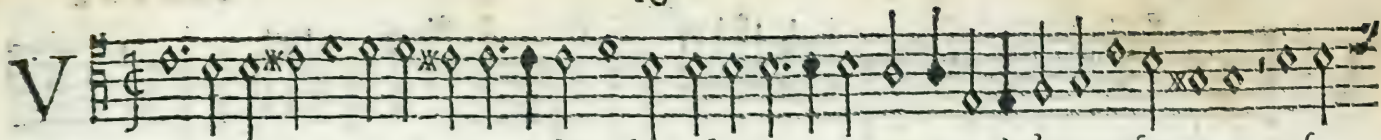


sa et l'error mio m'hà fatt' un sasso vergine tu di sante lagrime et pie adempi il mio corasso Ch' almen l'ultimo

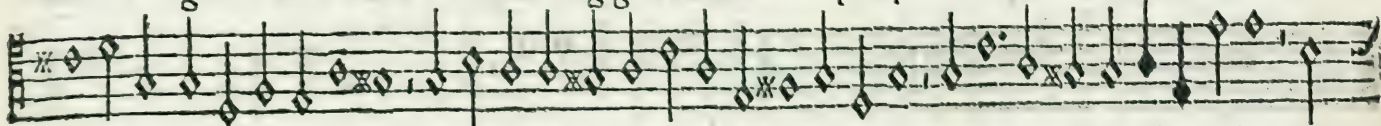


pianto Ch' almen l'ultimo pianto sia deuo to senza terrestro li mo Come fu'l primo non d'insania uoto.

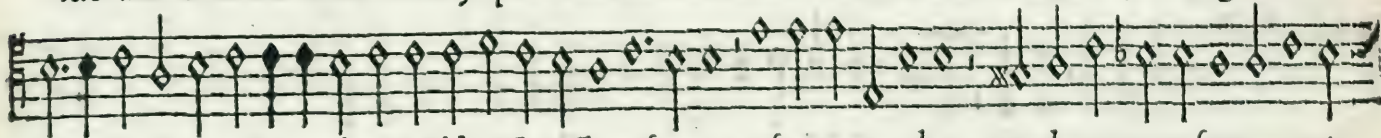




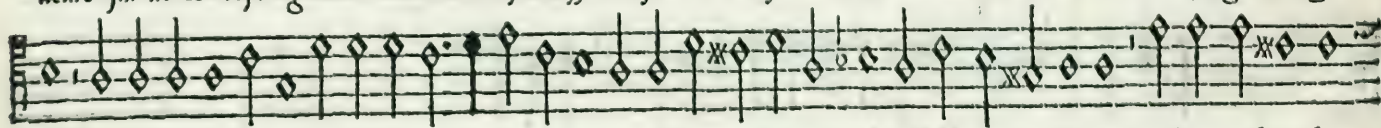
Vergine humana et nemica d'orgoglio Del commune principio amor t'induca Miserere Mife-



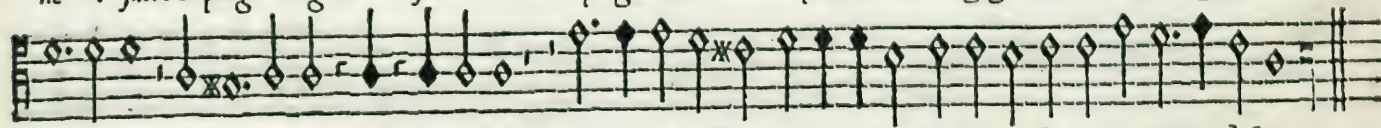
rere d'un cor contrito humile che se poca mortal terra caduca Amar con si mirabil fedeti soglio che



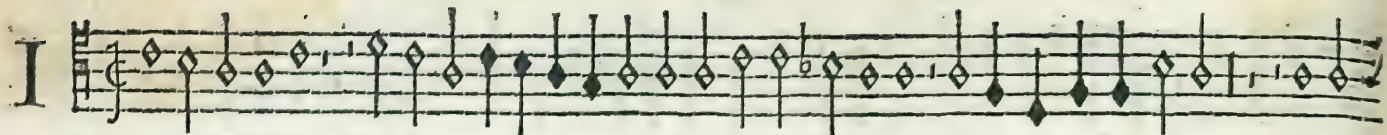
deuro far di te cosa gentile se dal mio stato affai misero misero et uile Per le tue man resurgo vergi-



ne i sacro et purgo vergine i sacro et purgo Al tuo nome et pensieri e ingegno et stile La lingua e'l cor le



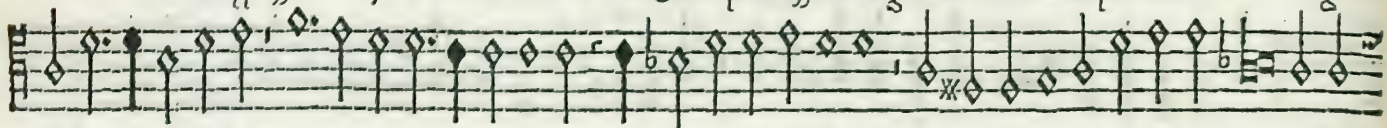
lagrime le lacrime ei sospiri scorgimi a miglior guado Et prend'ingrado i cangiati desiri.



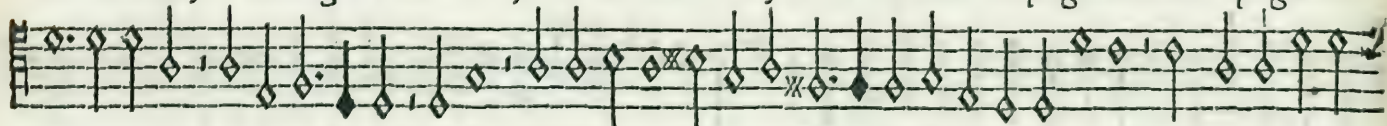
L di s' appressa ij

et non puote esser lunge si corre' il tempo' e uola

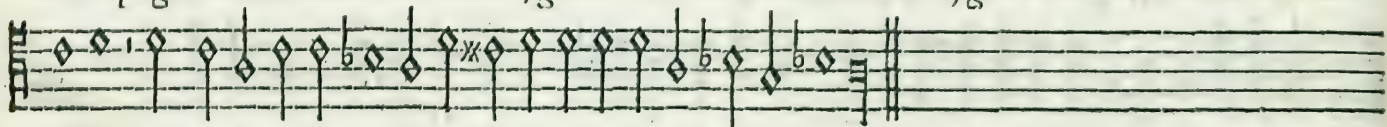
vergi



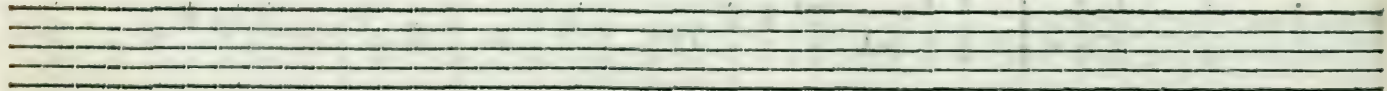
ne unica et sola vergine unica et sola El cor hor conscientia hor morte punge hor morte punge hor



morte punge Raccomandami al tuo figliol uerace Raccomandami al tuo figliol uerace Uomo et uerace

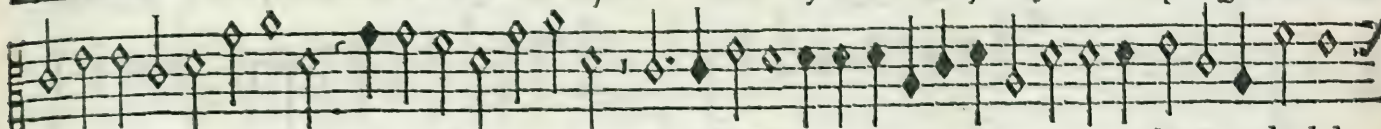


Dio Uomo et uerace Dio Ch'al fin lo spirito mio raccolga in pace.

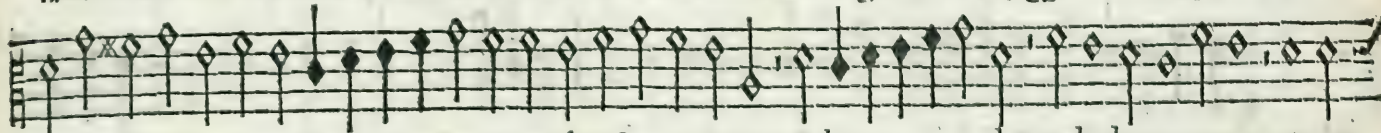




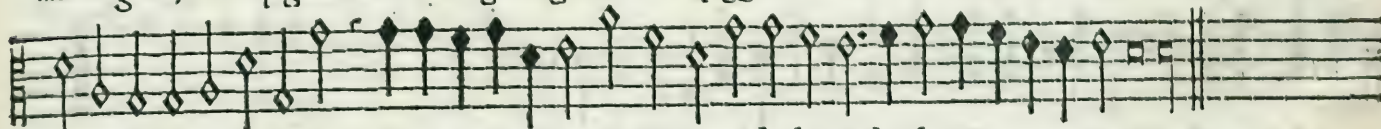
Lladol'ombra de le belle frondi De l'arbor sacro oue fu acceso il lume sporto giu in ter-



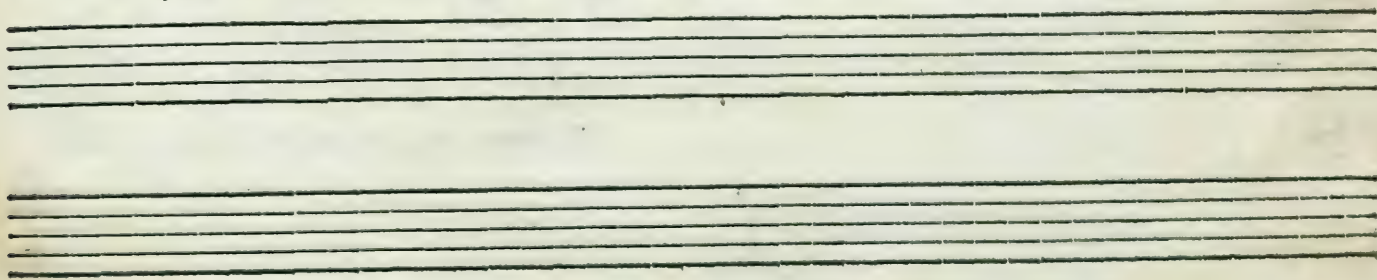
ra a noi dal terzo cielo a noi dal terzo cielo Per condur l'alme ai gloriosi poggi Per condur per condur l'al-

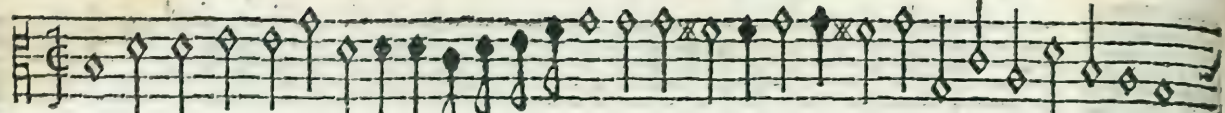


me ai gloriosi pog gi ai gloriosi poggi seden do sedendo piangero piange-

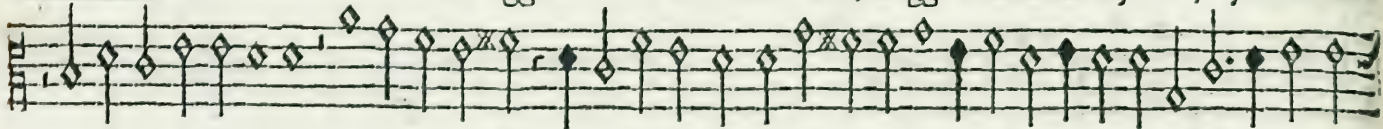


ro il mio passato tempo il mio passato tempo ch'io gia perdei lontan da i sacri rami.

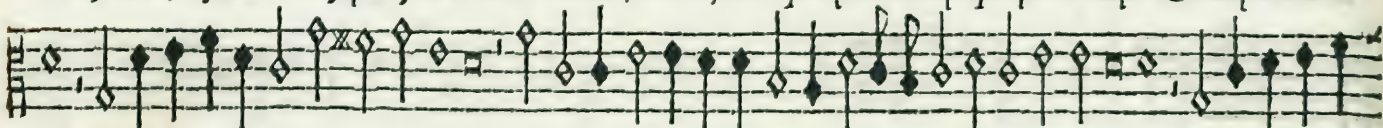




On uide alcun mai si leggiadri ra mi mai si leggiadri rami Ne frutti si soaut



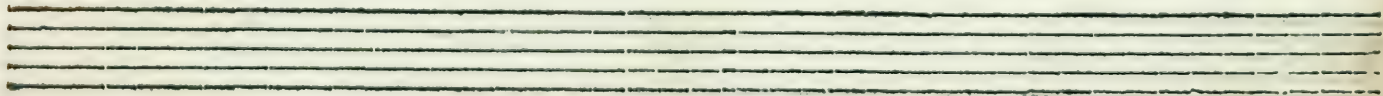
ne frutti si soaut sopra fron di come si dimostrar quel primo tempo quel primo tempo Quādo per tema il

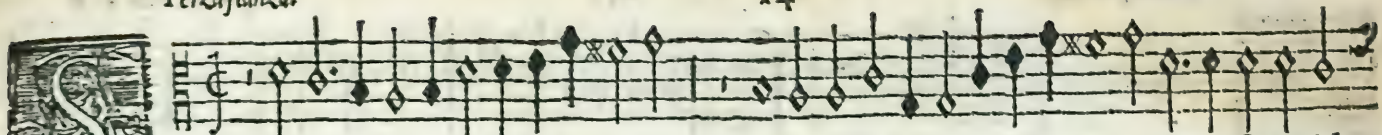


sol Quādo per tema il sol ritrasse il lume Quādo per tema il sol ritrasse il lu me ritrasse il lume veggend' a mezz' il

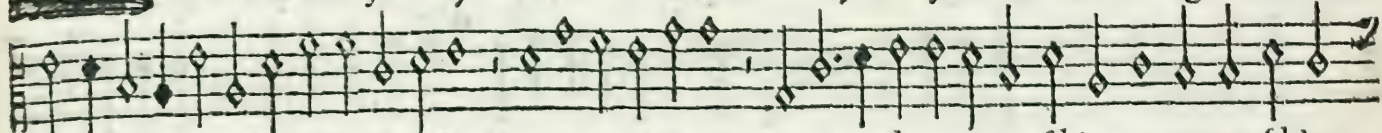


mondo in alti poggi veggendo a mezz' il mondo in alti poggi La nobil pianta esser leuata al cielo.

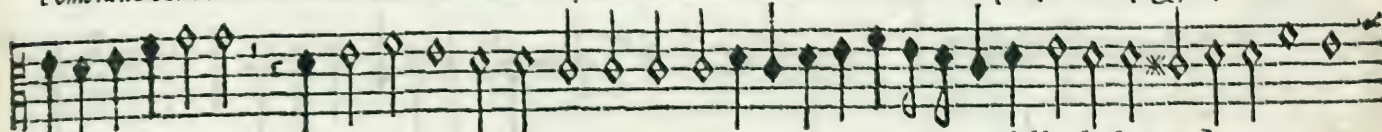




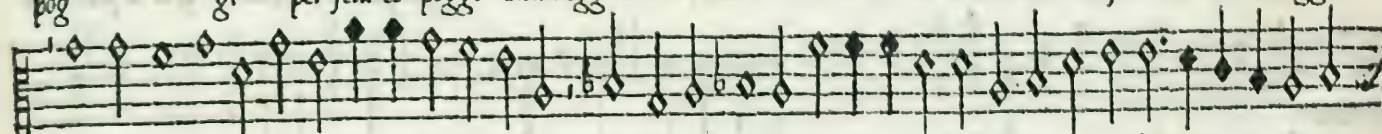
E ben discorro sotto l'alto cielo se bendiscorro sotto l'alto cielo vaga da si dolz



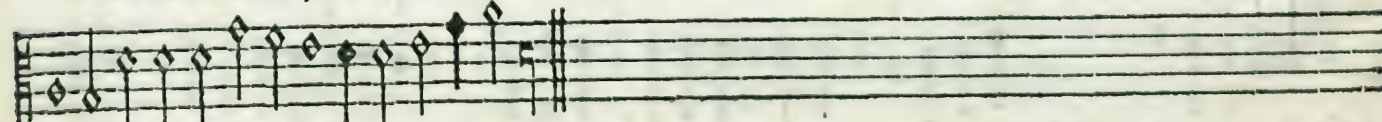
d'ombra de bet rami Et ricercando i uo et ricercando i uo Et ricercando i uo per selu' et poggi per selu' et



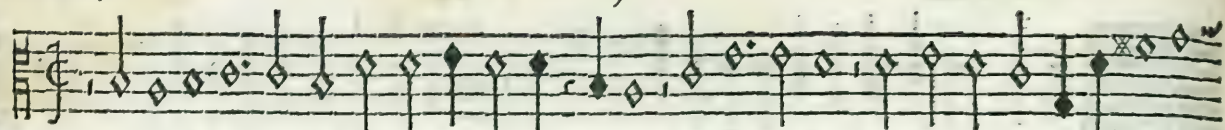
pog gi per selu' et poggi Non ueggio tronc'alcun c'habbi le fron di non ueggio



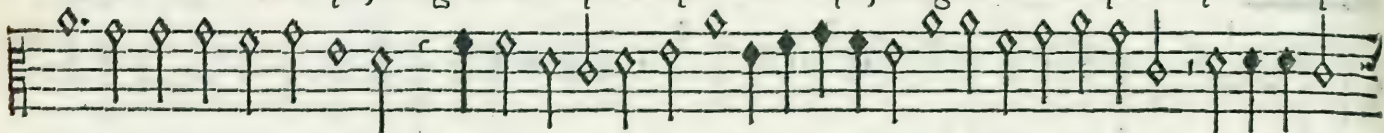
tronc'alcun c'habbi le frondi c'habbi le frondi c'habbi le frondi Tant'honorate dal superno luz



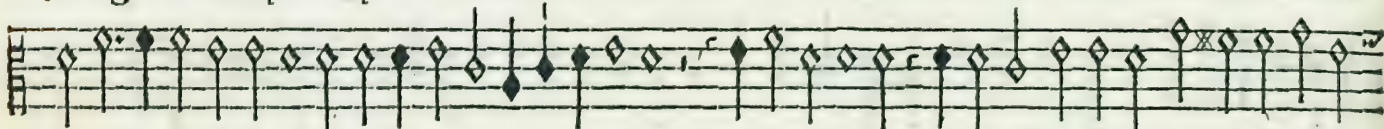
me Quato c'ha l'aibor santo in ogni tempio.



Ero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Pero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Pero piu



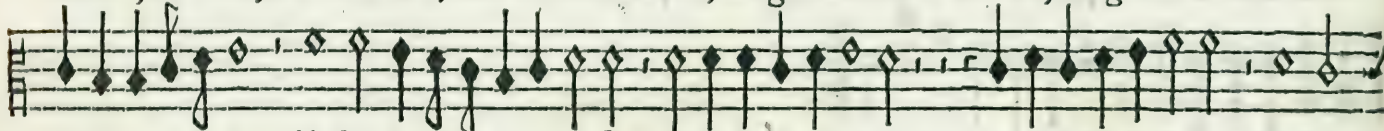
ferm'ogn'hor di tempo in tempo Farommi oue chiamar m'odo dal cielo m'odo dal cielo m'odo dal cie



lo scorto da si benigno et chiaro lu me et chiaro lume il qual splendendo fuor il qual il qual splen-



dendo fuor d'i santi rami d'i santi ra mi Fiorir fa d'ogn'intorno Fiorir fa d'ogn'intorno l'herb'e



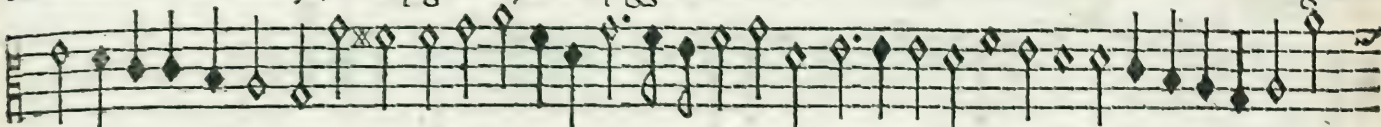
fron di l'herb'e fron di Fiorir fa d'ogn'intorno Fiorir fa d'ogn'intorno l'herb'e



fron di l'herb'e fron di Et uerdigiar tutte le ualli et poggi.



Elue fassi campagne fumi'et poggi Quant'è crea to Quant'è creato uince e cangia'l



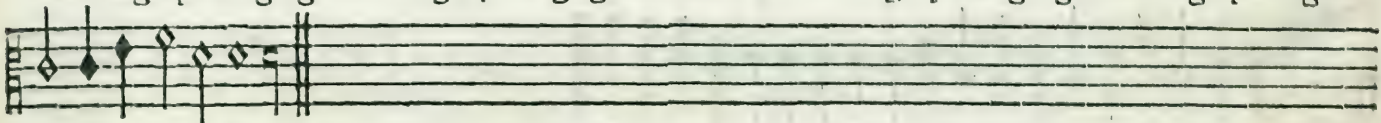
tempo e cangia il tempo Ma non gia questa pian ta Ma non gia questa pianta le cui fron di A=



scendeno Ascendeno fin soua il sommo cie lo fin soua il sommo cielo con fruttuosi e bei fioriti



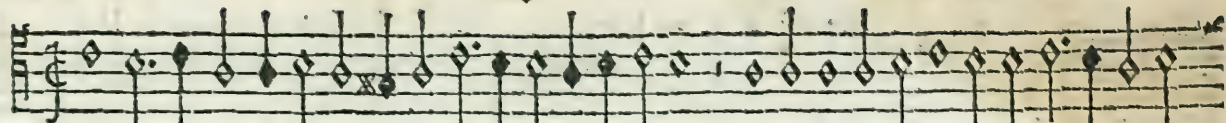
rami vaghi piu ch'ogni gemma vaghi piu ch'ogni gemma e ardente lume. vaghi piu ch'ogni gemma vaghi piu ch'ogni



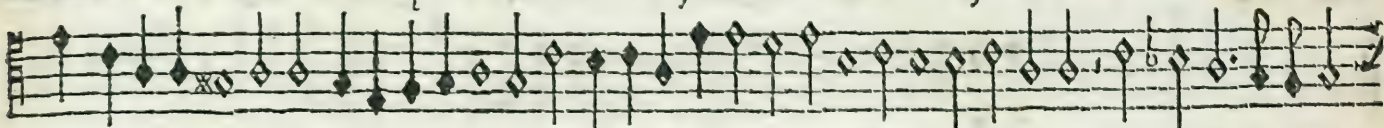
gemma e ardente lume.



vnque seguend' il raggio del bel lume Dunque Dunque seguend' il raggio del bel lume del bel lume E
 gliocchi alzando E gliocchi alzan do ai dilettofi poggi ai dilettofi ai dilettofi poggi Per poter
 appressar gl'amati rami gl'amati rami gl'amati rami gl'amati rami il resto de mia uita e breue
 tempo Dedicar uo a quest' albero del cielo Per coglier frutto et non pur fiori et frondi Dedicar uo a quest' albero del
 cielo Per coglier frutto et non pur fiori et frondi et non pur fiori et frondi.



ndhor che co'l parti re io mi senta morire io mi senta morire Partir uorrei or



gn'hor ogni momento Tant'el piacer ch'io sento Tant'el piacer ch'io sen to De la uita ch'acquisto nel ritorz



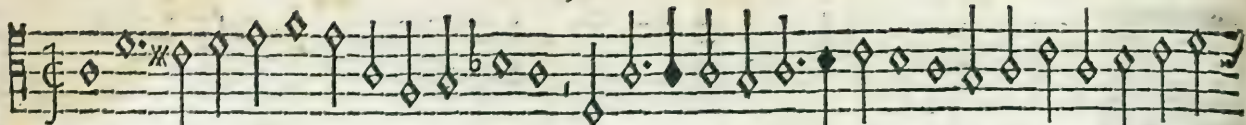
no Et cosi mill'e mille uolt' il gior no Et cosi mill'e mille uolt' il gior no Partir da uoi uor rei Tant



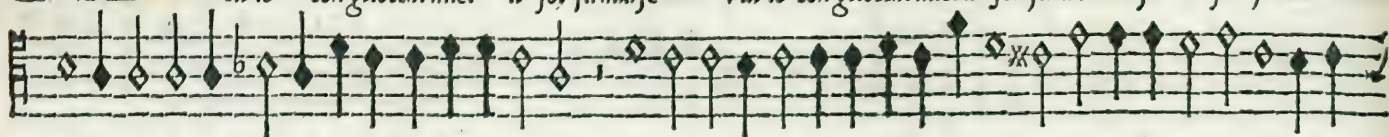
to son dolci Tanto son dolci gli ritorni miei Et cosi mill'e mille uolt' il gior no Et cosi mill'e mille



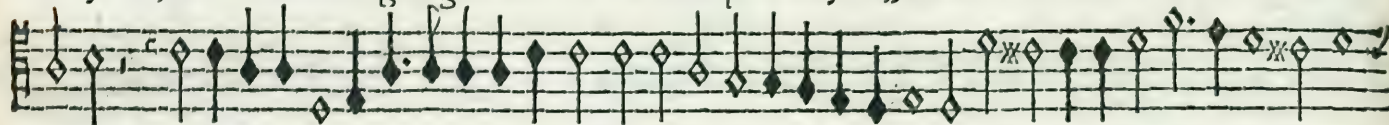
uolt' il gior no Partir da uoi uor rei Tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni mie i.



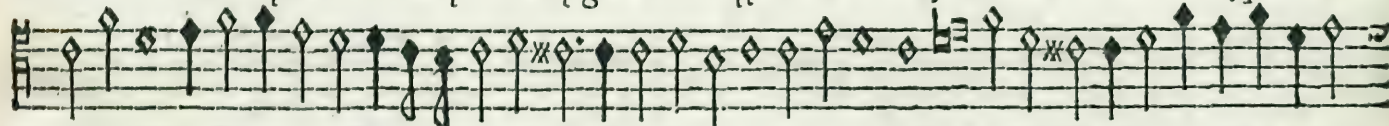
id'io con gliocchi miei il sol firmarse vid'io con gliocchi miei il sol firmar se il sol firmar



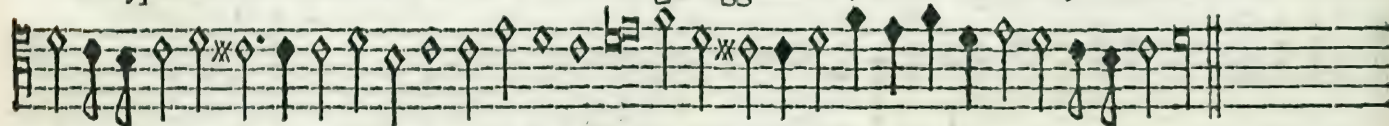
se Restar i uenti ei uaghi augeitacere E ancor piu de l'usato asserenare L'aer d'intorno L'aer d'ins



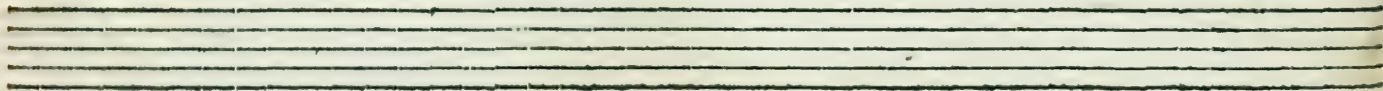
torno colmo di piacere Lieta per la campagna all'hor appar se L'altiera L'altiera squadra L'al



tiera squadra ch'io douea uede re che si uaga leggiadra et si bell'e ra ch'esser credeua in ciel non la doue



u'e ra che si uaga leggiadra et si bell'e ra ch'esser credeua in ciel non la doue ra.





Hi quante uolte per pieta uidd'io Abi quante uolte per pieta uid'i o Pianger meco' il mio

mal Pianger meco' il mio mal l'her b'e le pian te Quante uolte a pieta del languir mi o ster

tutte ferme a udir le cose erran te Quante uolte si fece il sol restio Quante uolte si fe

ce si fece il sol restio E spezonfi le pietre E spezonfi le pietre et il diamante Ma questa donna ri-

a Ma questa donna ria piu dura assai piu dura assai che pietra alcuna non si smosse mai che pietra alcuna non.

si smosse mai.



E lagrime l'angoscia et gli sospiri che uersan gli occhi miei ch'el cor mio scioglie Li stri-
 di gli singulti et gli martiri Le piu d'ogn'altre smisurate doglie Le piu d'ogn'altre smisurate doglie
 Le piu d'ogn'altre smisurate do glie E'l non hauer mai triegua E'l non hauer mai triegua ij
 coi desiri cantar uoglio et le bramosse uoglie et le bramosse uoglie E quanta crudelta E quanta crudel-
 ta nel petto serba Quella che del mio mal ne ua super ba Quella che del mio mal ne ua superba.



Er paesi diuersi. Aspre lontani Per paesi diuersi aspre lontani Misfimi senza guida et

senz'ai ta A cercar quella che ne i petti humani A cercar quella che ne i petti humani Mal grado

tien di morte e spirito e uita E gran tempo i pensier E gran tempo i pensier ei paesi ua ni E gran tem

po i pensier ei pas si ua ni Trouai mi hauer la strad'ogn'hor smarri ta Trouai mi hauer la strad'oe

gn'hor smarrita che dritto scorge che dritto scorge chi d'honor ha brama A l'alta dea immortal chiamata fama che dritto scors

ge chi d'honor ha brama A l'alta dea immortal chiamata fama.



Te rime dolenti al duro sasso che'l mio caro thesoro in terra sconde

Iui chiamate chi dal ciel risponde chi dal ciel risponde chi dal ciel risponde Benche'l mortal Benche'l mortal sia

Benche'l mortal sia in loco oscuro e basso Benche'l mortal sia in loco oscuro e basso Ditele ch'i son gia

di uiver lasso Dal nauigar per quest'horribil' onde per quest'horribil' onde Ma raccogliendo le sue sparte fronde

de le sue sparte fronde le sue sparte fronde Dietro le uo cofi passo passo Dietro le uo cofi passo passo

cofi passo passo.



iscolorato hai morte il piu bel uol to che mai si uide ei piu begliocchi spenti spir-

to piu acceso di uirtuti arden ti Del piu leggiadro e piu bel nodo sciolto In un momento ogni mio ben m'hai tol to

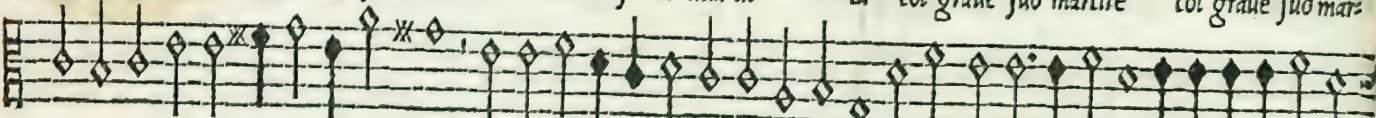
Fo sto hai silen tio ai piu soau accenti Fo sto hai silentio ai piu soau accenti ai piu soau ai piu soau ac-

cen ti che mai s'udiro et men pien di lamenti Quāt'io ueggio m'e noia e quant'io ascolto Quant'io ueggio m'e no-

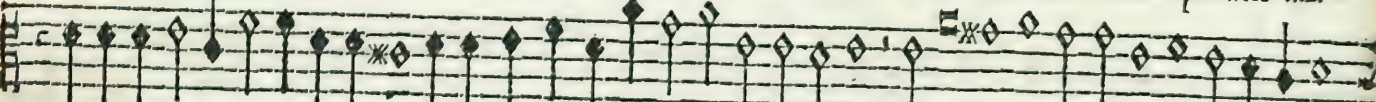
ia e quant'io ascolto.



Arza se la mia uita sarra se la mia ui ta col graue suo martire col graue suo mar-



ti re vi puo donar aita vi puo donar aita donar aita Dhe cara anima mia prendete uita



prendete uita de la uita mia che ben ch'iuada forte veggendo uoi languire veggendo uoi languir-



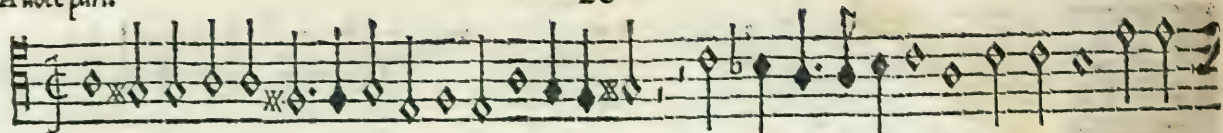
re languir re Prouo mille non ch'una e mill'e mill'e mill'e mille morte che s'io ui uedero d'affannous-



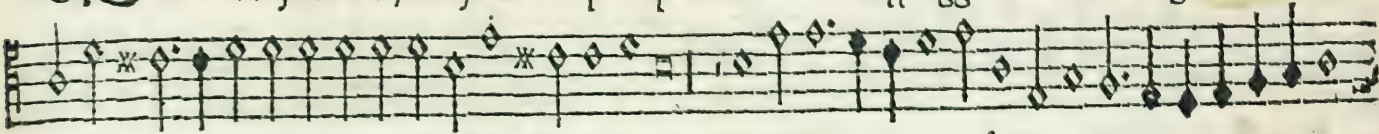
ci re Mi dara uita Mi dara uita il mio per uoi mori re che s'io ui uedero d'affannousci re Mi dara:



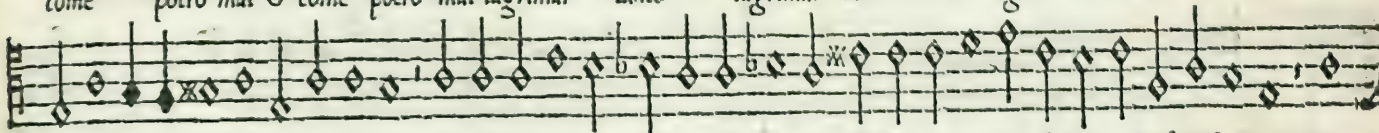
uita Mi dara uita il mio per uoi mori re.



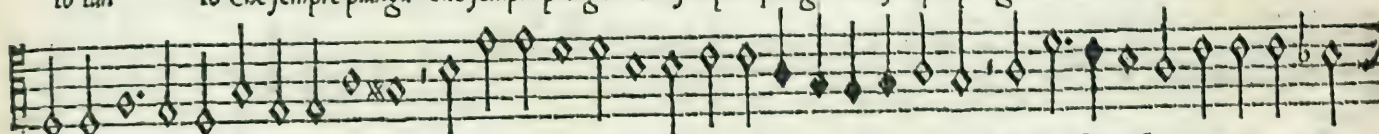
Val sarà mai sì miserabil pianto pian to ch'appareggi il dolor del mio grand'amo o



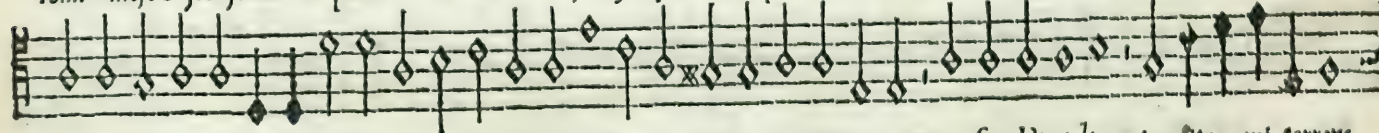
come potro mai o come potro mai lagrimar tanto lagrimar tanto lagrimar tanto



to tanto che sempre pianga che sempre pianga che sempre pianga che sempre pianga il mio mortal affanno sta



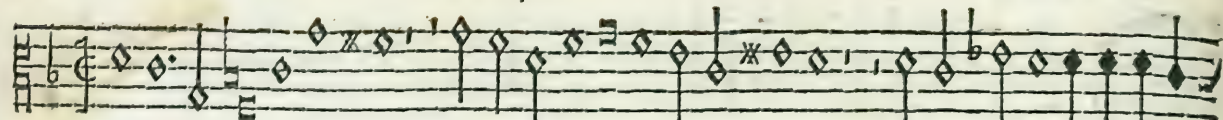
romi meste sconsolato in pianto staromi meste sconsolato in pianto to in fin ch'i cieli in uita mi



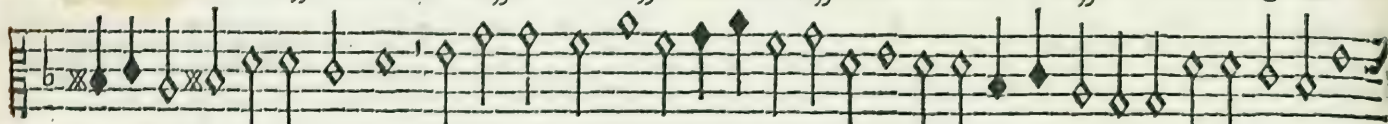
terrano in fin ch'i cieli in uita mi terrano in uita mi terrano in fin ch'i cieli in uita mi terrano



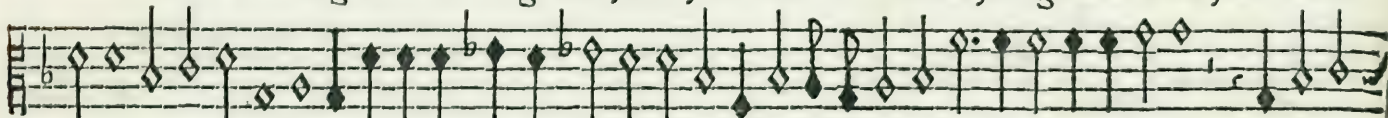
no Et poi che si crudel e mia fortuna giamai non uoglio amar piu donn'alcuna.



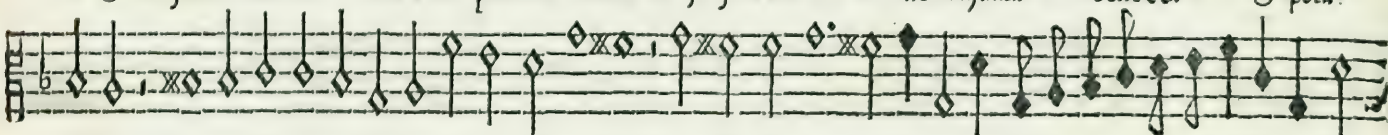
Affo ch'i ardo Lasso Lasso ch'i ardo Lasso ch'i ardo Lasso ch'i ardo et altri



non me'l crede si crede ogn'huo si cred'ogn'huom se non sola cole i che sou' ogn'altra et chi sola uorrei



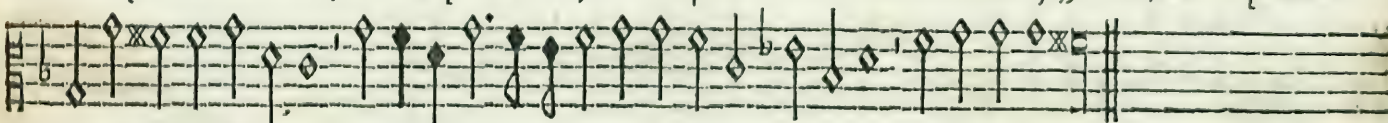
i et chi sola uorrei Ella non parch'el creda e si se'l ue de infinita bellezza et poca:



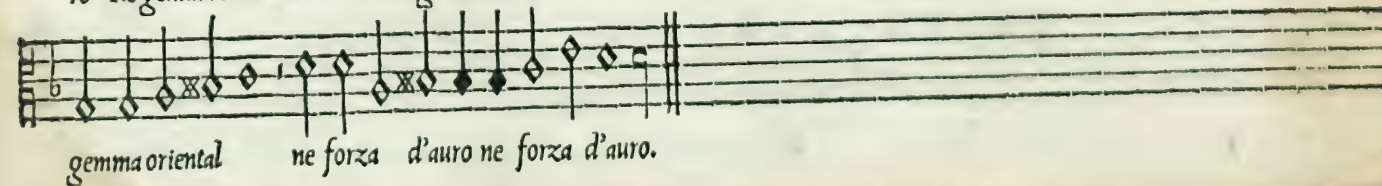
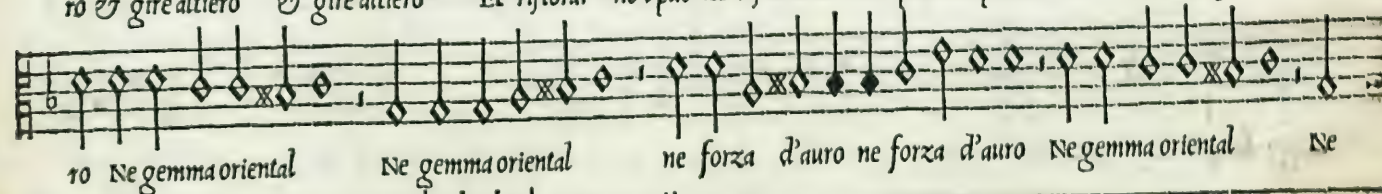
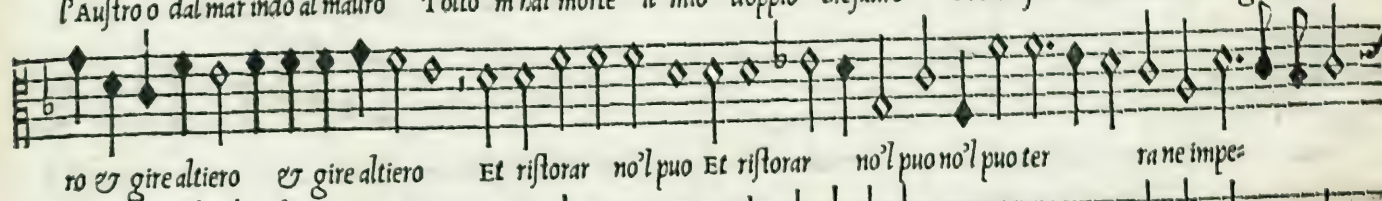
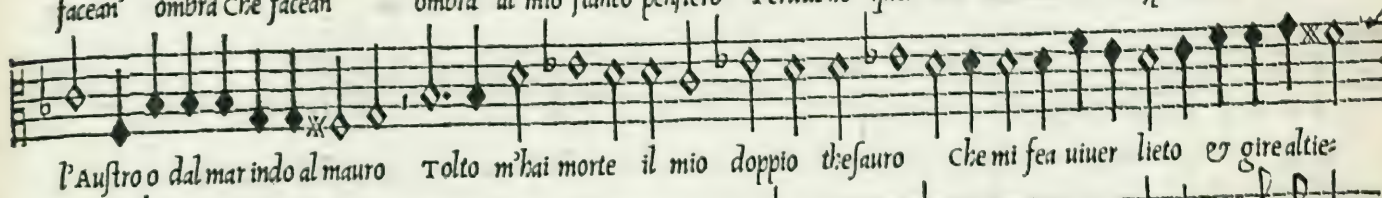
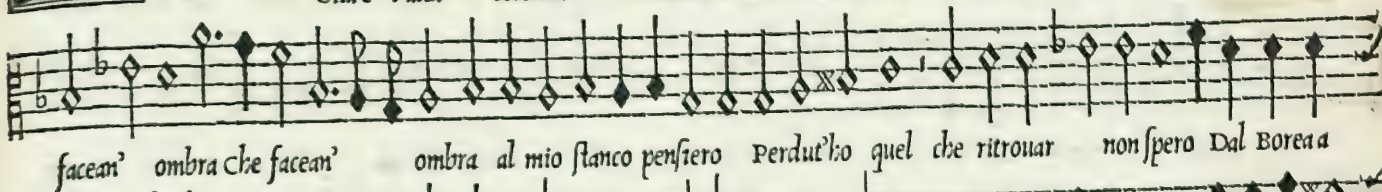
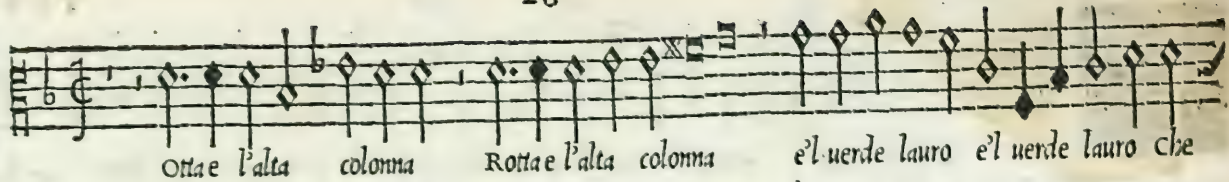
fede Non uedete uot el cor ne gliocchi miei ne gliocchi miei i se non fus se mia stelz

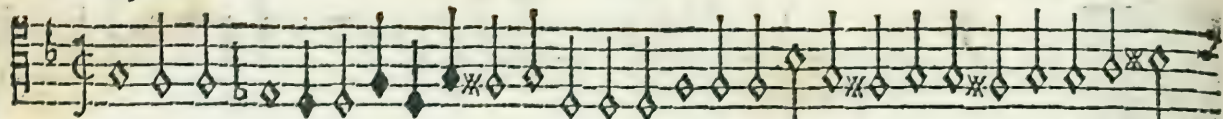


la i pur deurei Al fonte di pieta Al fonte di pieta trouar mercede senon fusse mia stella i pur deurei

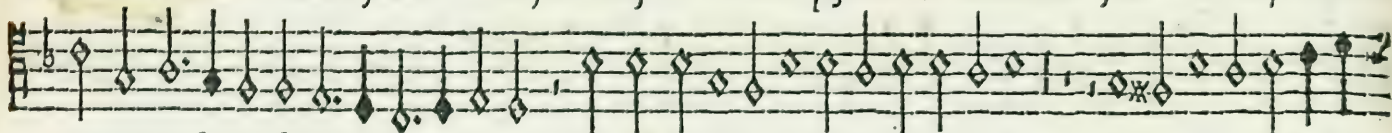


i Al fonte di pieta trouar merce de Al fonte di pieta trouar mercede.

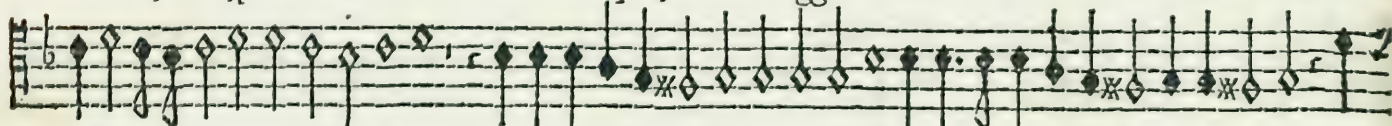




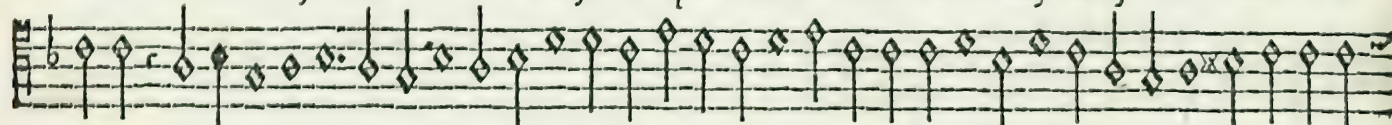
vando il soave mio fido conforto Per dar riposo a la mia uita stan ca Pon si del



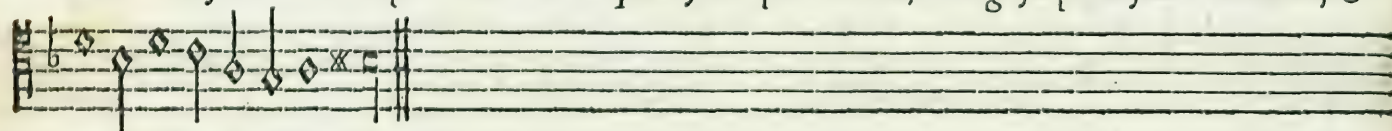
letto in su la sponda man ca Con quel suo dolce ragionar accor to Dico Dico onde uien



tu ho ra o felice alma vn ramoscel di palma Et un di lauro trabe del suobel seno E dice E



dice dal sereno ciel empi reo et di quelle sante parti Mi mosi et uengo sol per consolarti Mi mosi et

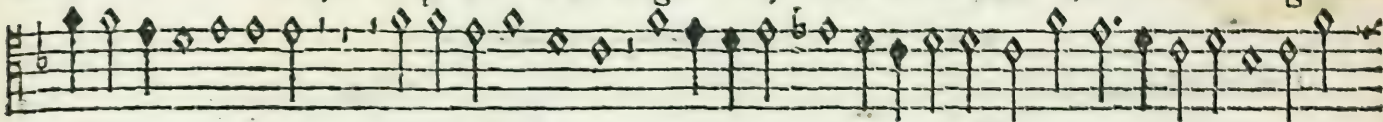


uengo sol per consolarti.





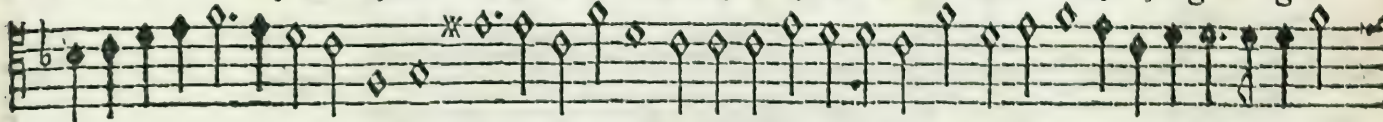
E fare poi ch'el traditor d'Egitto Gli fece'l don de l'honorata testa celando l'allegrezza



za manifesta Pianse Pianse per gli occhi fuor Pian se Pian se per gli occhi fuor si come e scritto Et



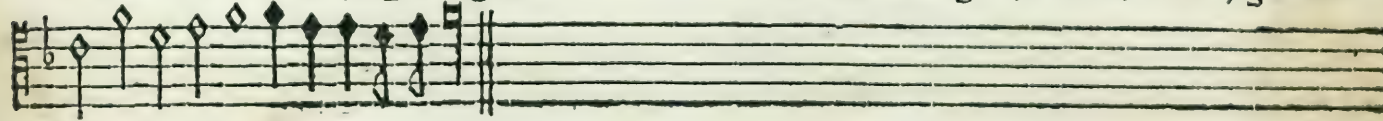
Hannibal vide farsi fortuna si molesta vide farsi fortuna si molesta Rife fra gente lagrimo



mo saet mesta lagrimosa et mesta Per isfogar il suo acerbo dispetto vide farsi fortuna



na si molesta Rife fra gente lagrimo saet mesta lagrimosa et mesta Per isfogar il



suo acerbo dispetto.

T A V O L A delli Madregali Numero 30.

Canzon spirituale.

Alla dolc'ombra	Prima stanza	12
Non uide alcun	Seconda stanza	13
Se ben discorro	Terza stanza	14
Pero piu ferm'ogn'hor	Quarta stanza	15
Selue fasfi campagne	Quinta stanza	16
Dunque seguend'il raggio	Setta stanza	17

Madregali.

Anchor che co'l partire	18
Ahi quante uolte	29
Cesare poi ch'el traditor	30
Discolorato hai morte	24
Ite rime dolenti	23
Le lagrime l'angoscia	21
Lasso ch'io ardo	27

Per paesi diuersi	21
Qual fara mai	26
Quando il soaue	29
Rotta e l'alta colonna	28
Sarra se la mia uita	25
Vid'io con gliocchi miei	19
Vergine bella	1
Vergine saggia	2
Vergine pura	3
Vergine santa	4
Vergine sola al mondo	5
Vergine chiara	6
Vergine quante lagrime	7
Vergine ben sai tu	8
Vergine in cui	9
Vergine humana	10
Il di s'appressa	11

1223201
L. 2015
730

DI GIO. BATTISTA CONFORTI. IL PRIMO LIBRO DE RICERCARI

*à quattro Voci, Nuouamente da lui Composti,
& dati in luce.*

TE



NOR

In Roma per Valerio' Dorico l' Anno
M. D. LVIII.

E

DI GIOBATTISTA CONTORTI

ALFONSO



NO. 2

18

M. S. EVRÉ

AL REVERENDIS. ET ILLVSTRIS. MONSI:

gnor Reuerendissimo Il Cardinal Sermoneta.

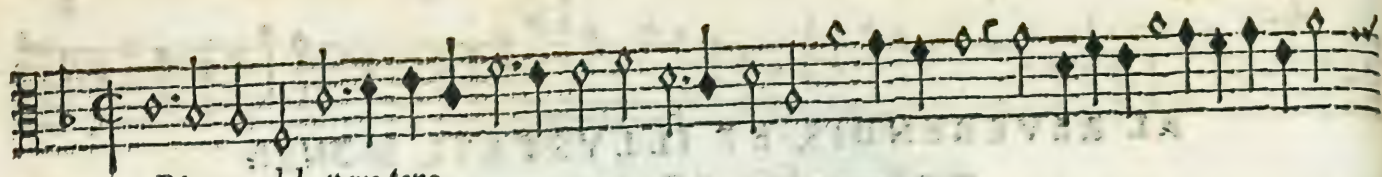


Oi che la bassezza della mia fortuna non mi da maggiore campo, onde io possa farui sede della seruitu mia: Hauendo io alli giorni passati composti alcuni Ricercari, per dua rispetti ho pensato di mandarli fuori sotto l'Illustre uostro nome, l'uno perche io ui debbo molto: l'altro perche il mondo sappia da questo picciolo segno, quanta sia la Riuerenza che ui porto, è uedra che ne hauendo io possuto fare quanto debbo ho fatto quanto hò possuto. V.S. Re. et Illustriß. se degni di raccorli, è mirarli, con quella innata e propria sua cortesia et affettione, con la quale ella così amoreuolmente è liberalmente raccoglie et abbraccia tutti uertuosi, e così pregandoli felicità, con Riuerenza gli bascio la gratiosa, et honorata mano.

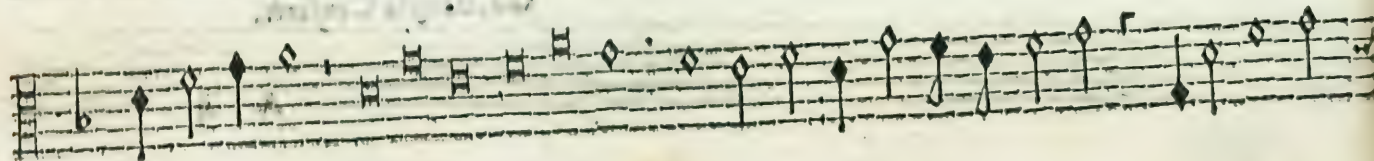
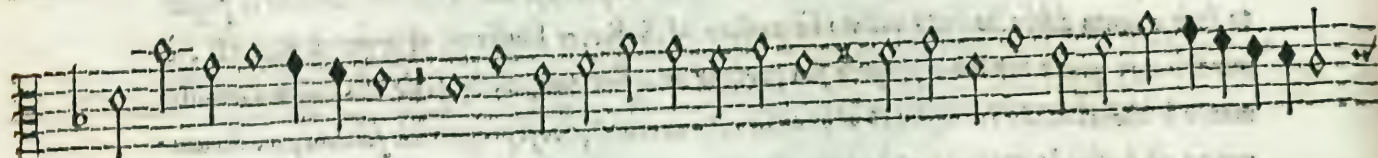
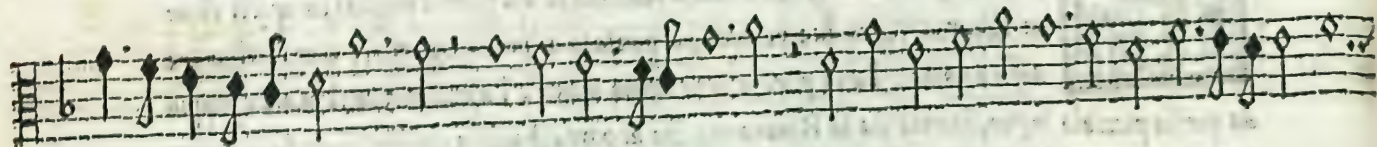
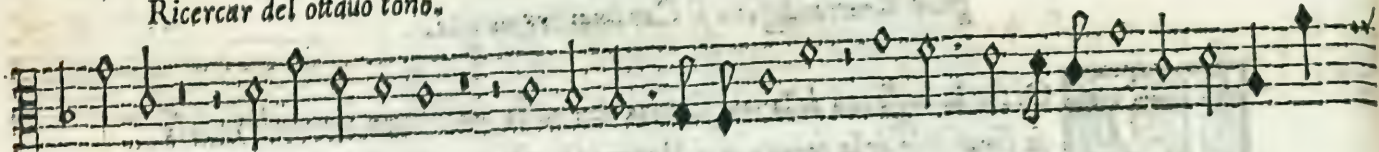
Di Vostra Signoria Reuerendiß. et Illustriß.

Humilissimo seruitore

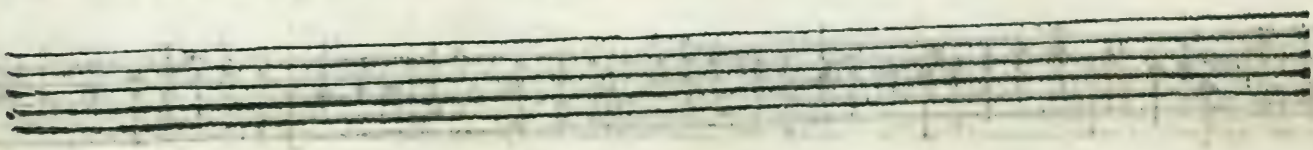
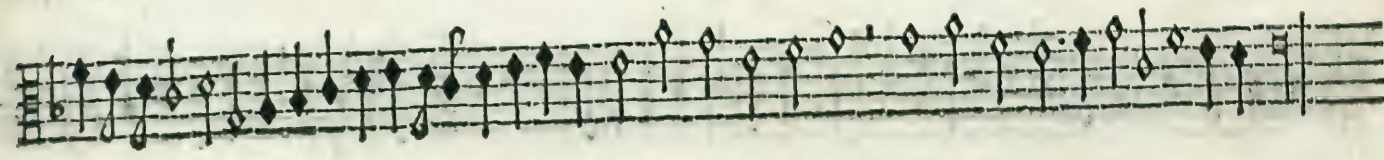
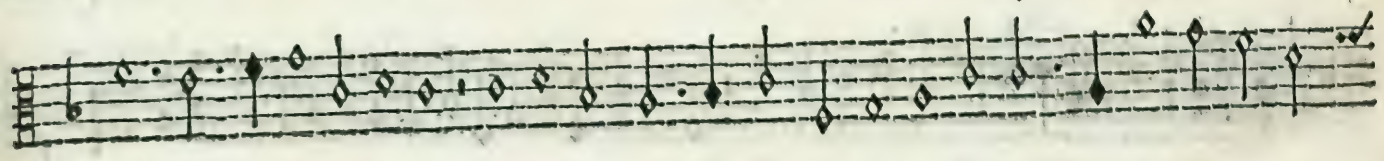
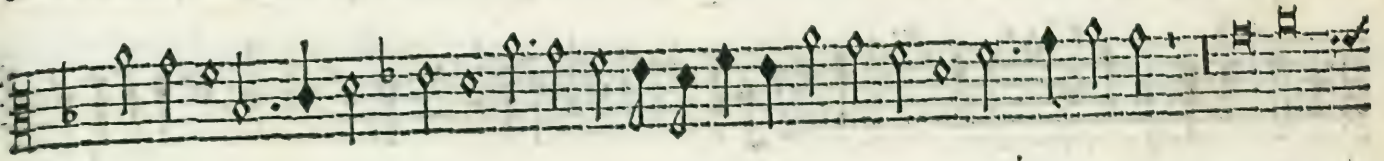
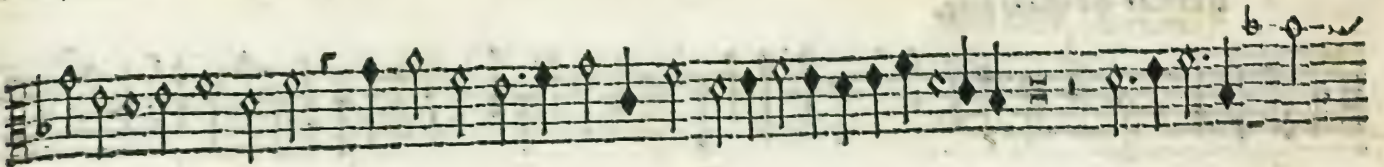
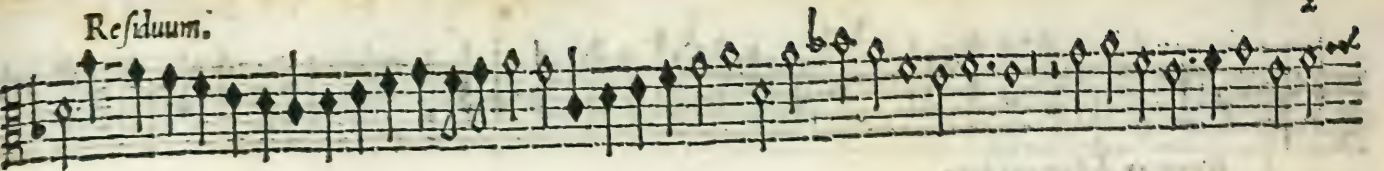
Gio. Battista Conforti.

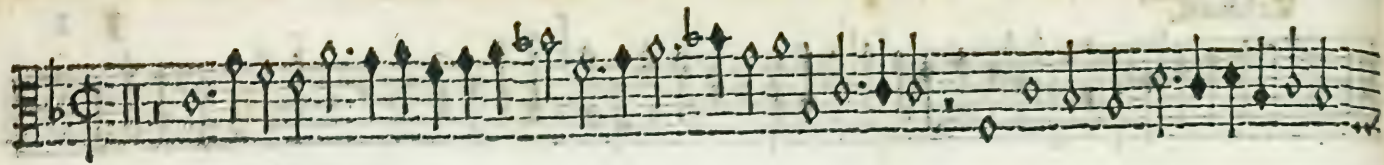


Ricercar del ottauo tono.

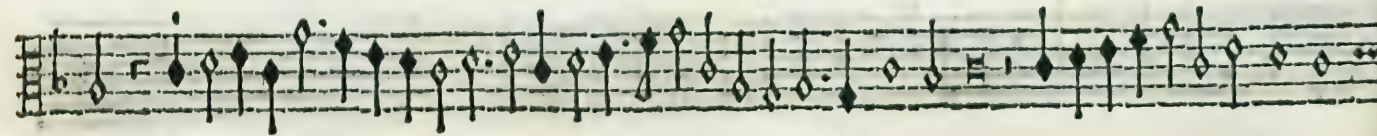
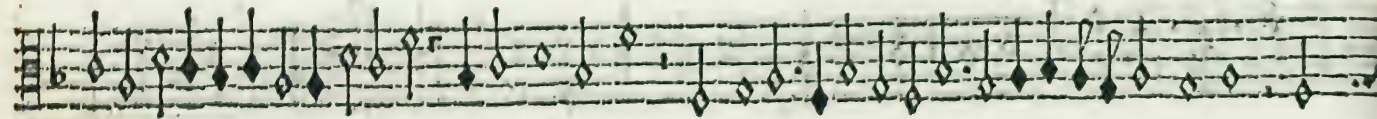
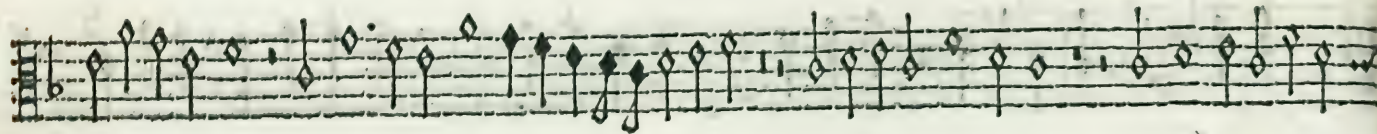
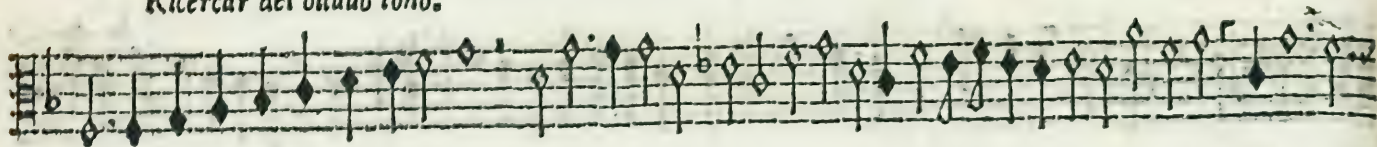


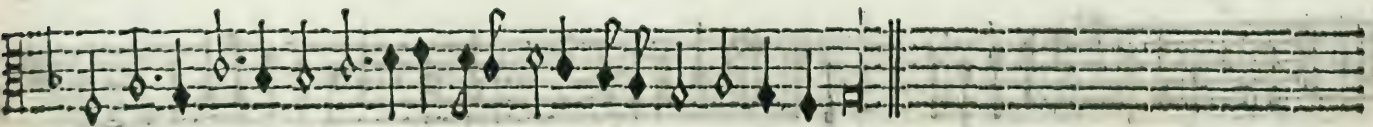
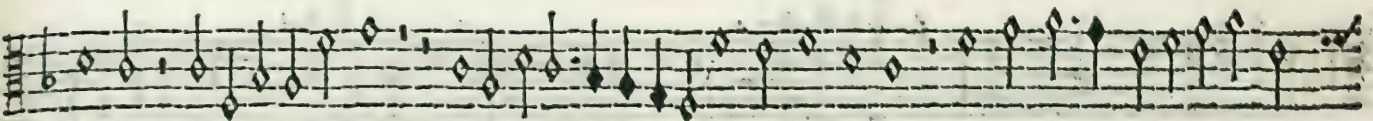
Residuum.





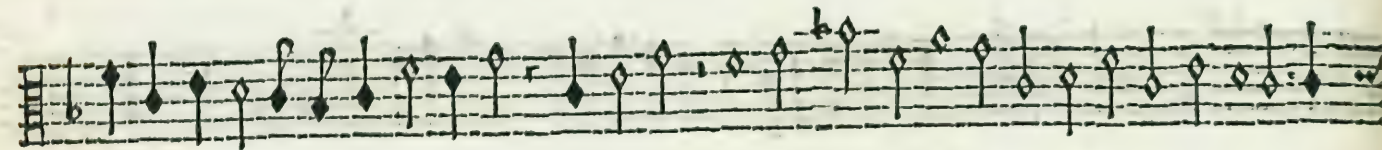
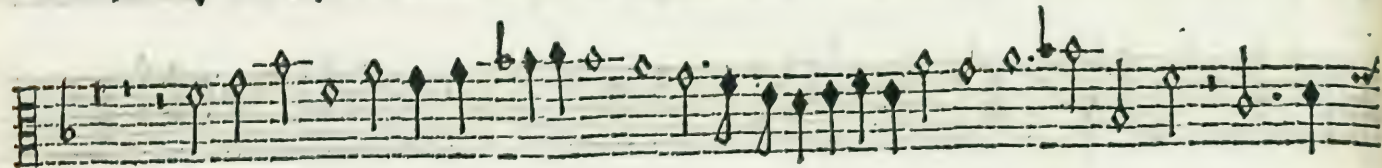
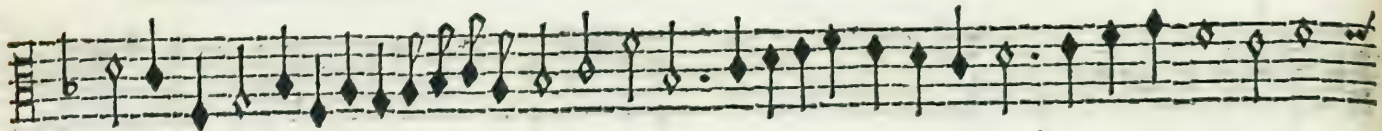
Ricerca del ottavo tono.





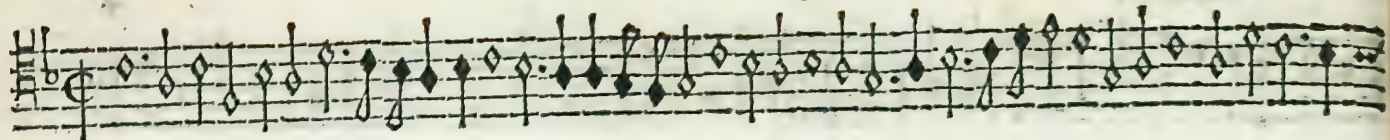


Ricerca del ottavo tono.

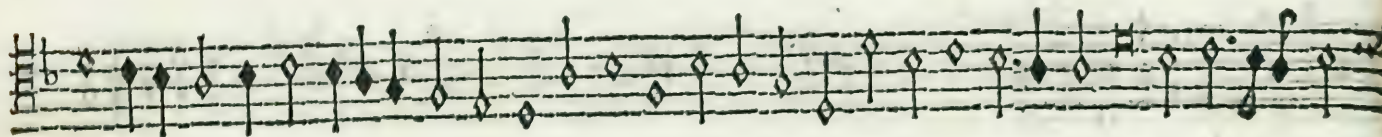
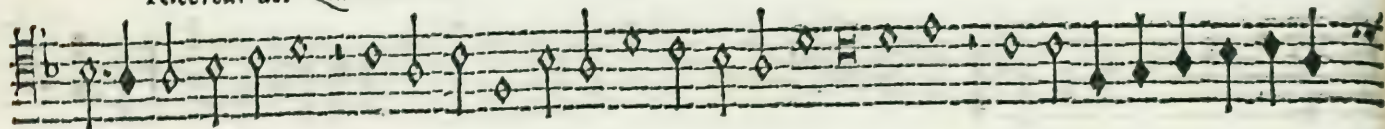


Residuum.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



Ricercar del Quinto tono.

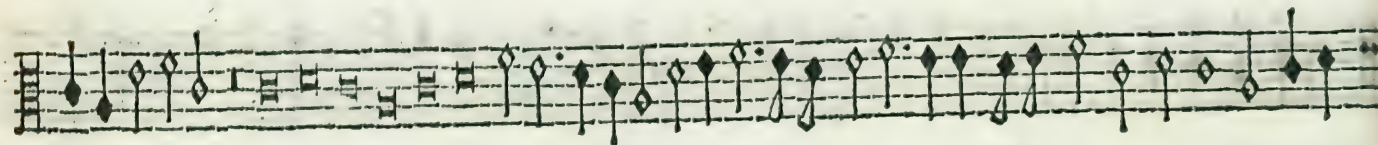
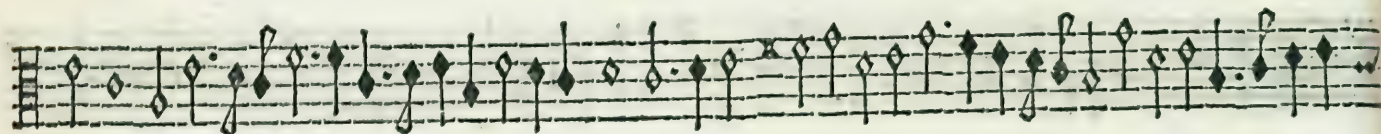
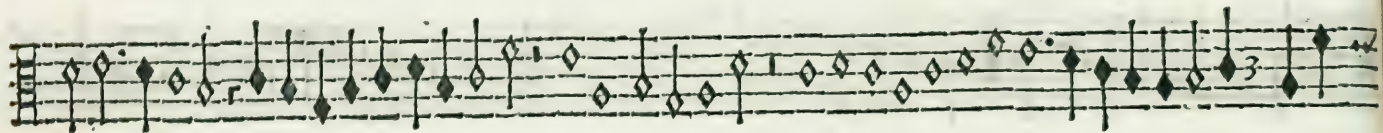
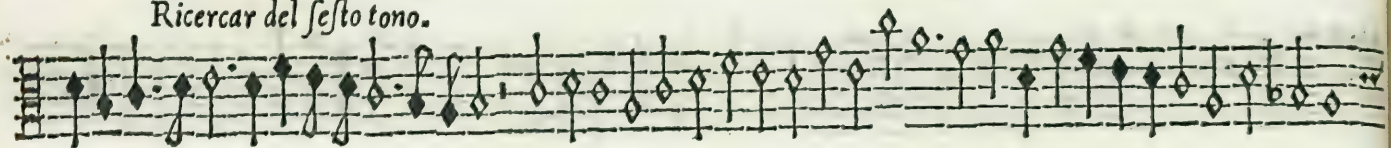


Residuum.

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is a form of early printed music, likely mensural notation, featuring diamond-shaped notes on a five-line staff. The notes are connected by stems, and some have flags or beams. The music is written in a single system across the seven staves. At the bottom right of the page, there is a small signature or mark that appears to be 'F 4'.

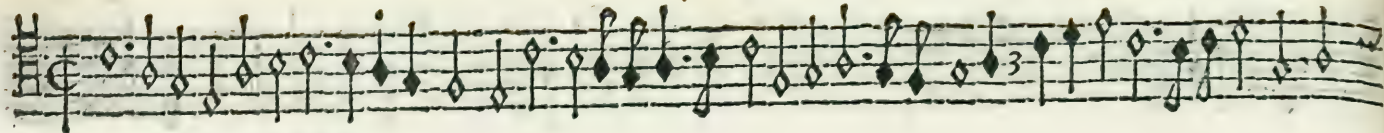


Ricercar del sexto tono.

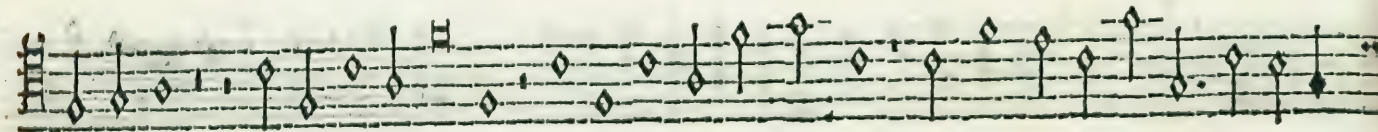
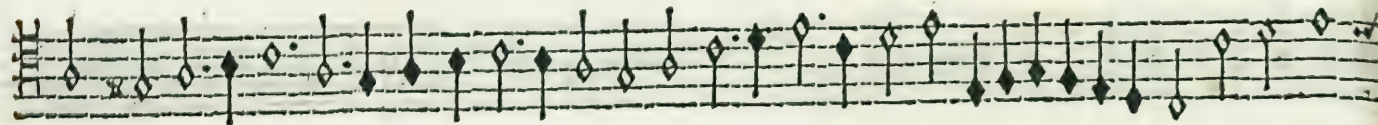
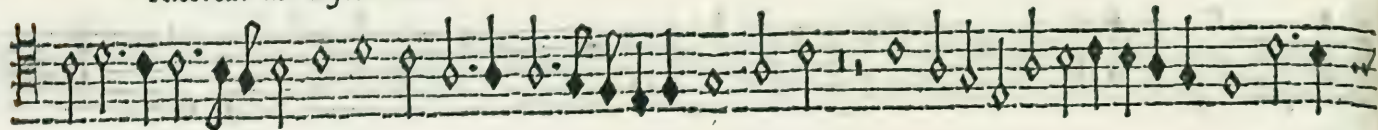


Residuum.

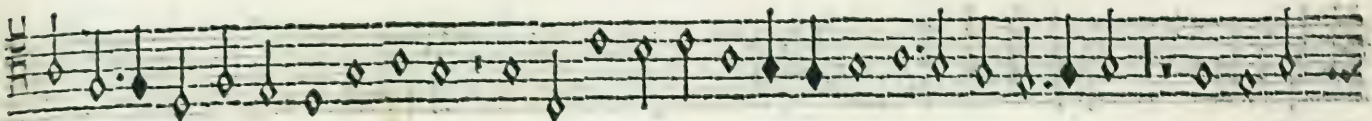
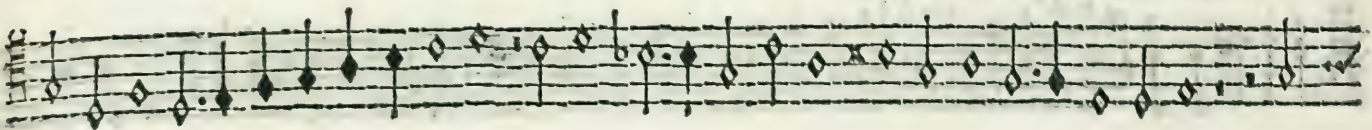
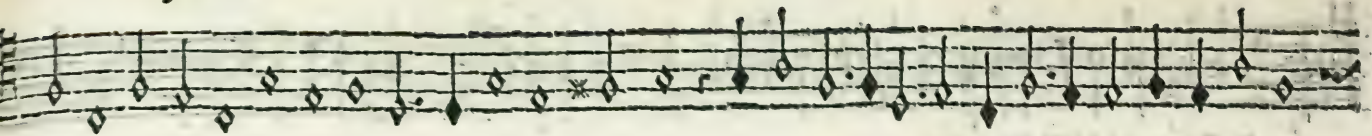
A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is a form of early musical shorthand, likely a type of tablature or shorthand notation, where notes are represented by diamond-shaped symbols with stems. The first staff begins with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and covers the entire page. The sixth staff concludes with a double bar line. The manuscript is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

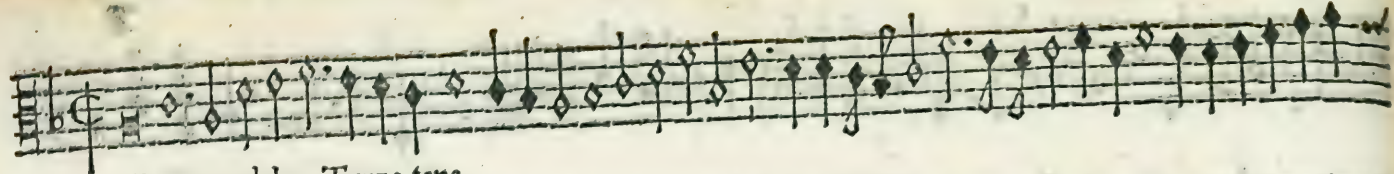


Ricercar del Seflo. tono.

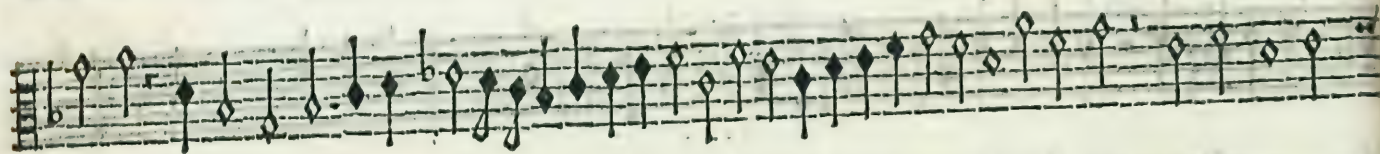
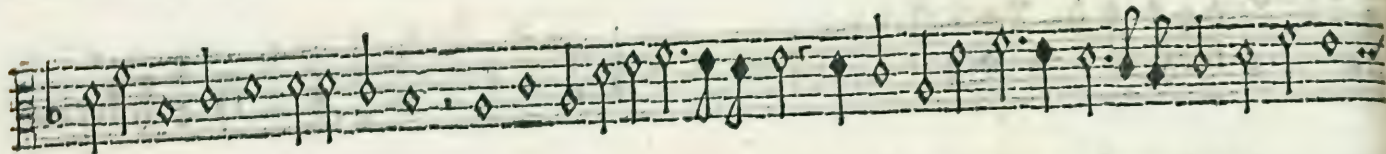


Residuum.

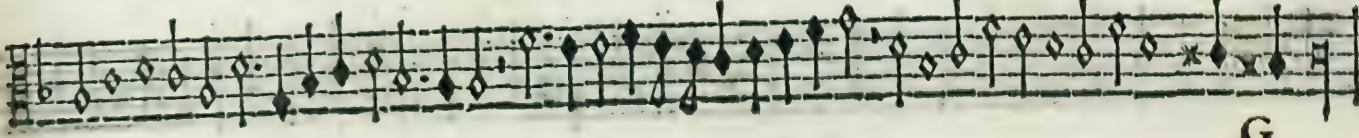
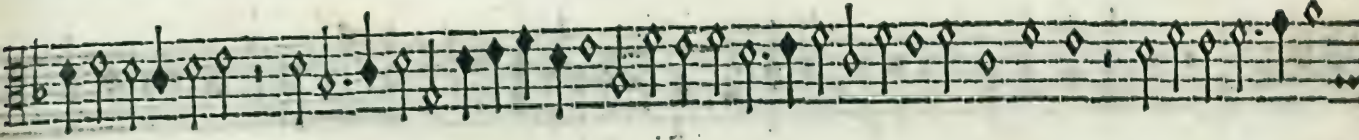
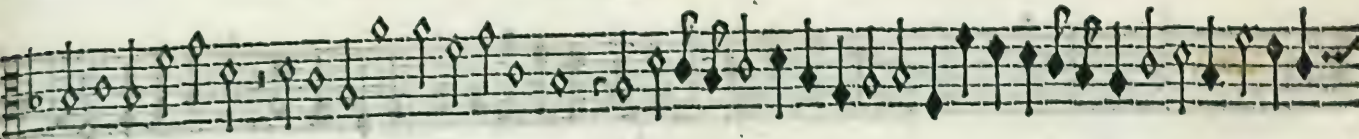
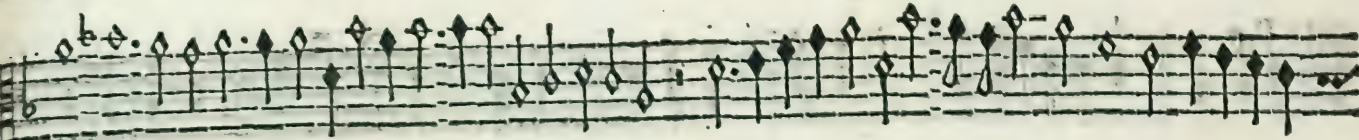
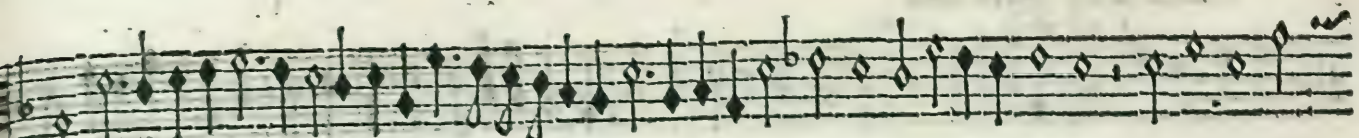




Ricercar del Terzo tono.

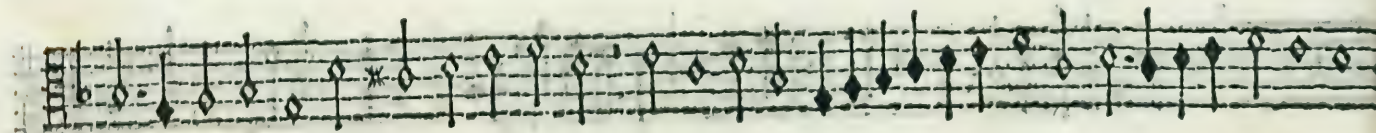
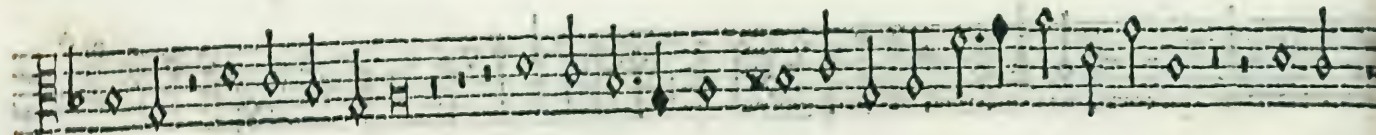
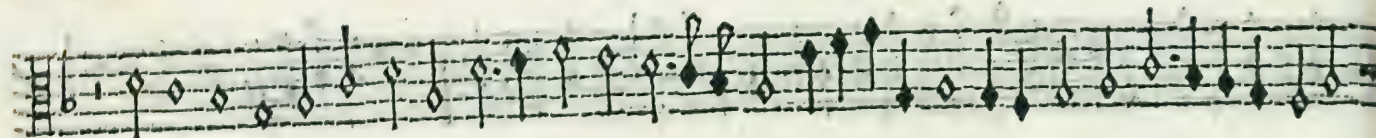
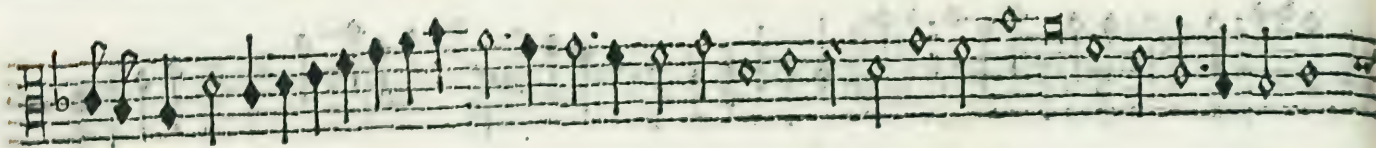
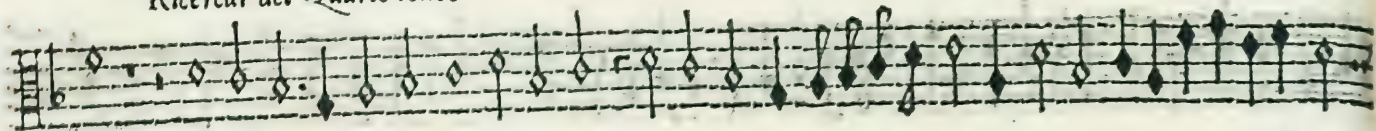


Residuum.

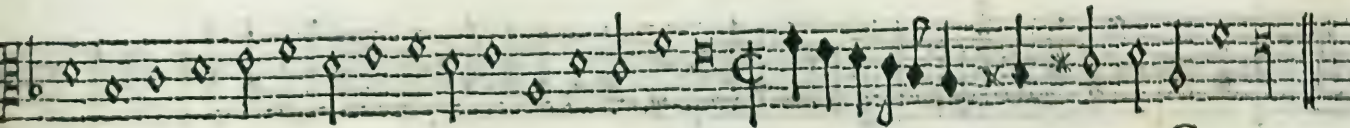
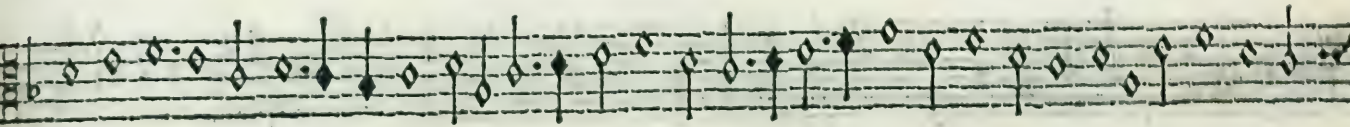
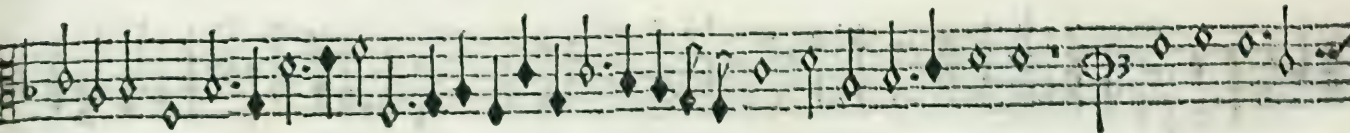
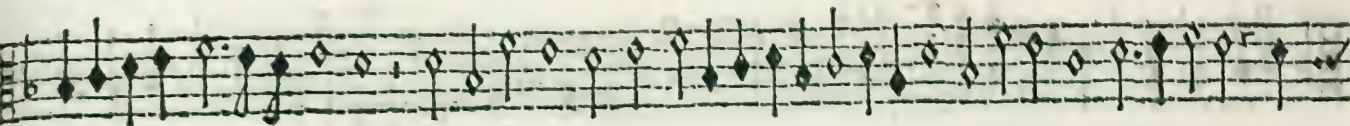
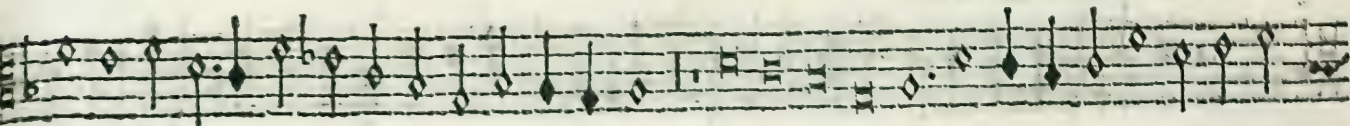
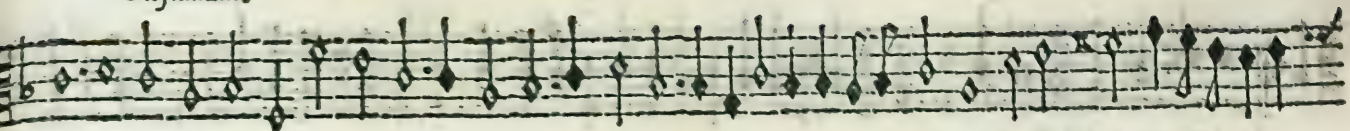




Ricercar del Quarto tono.

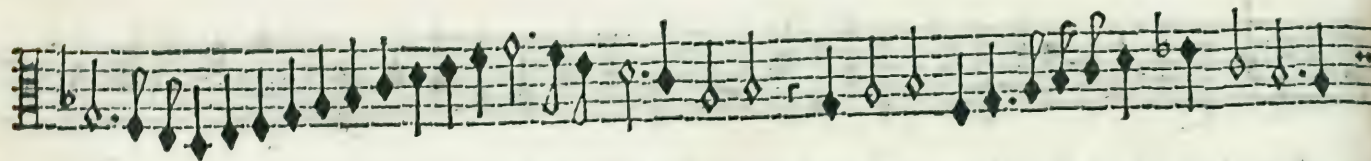
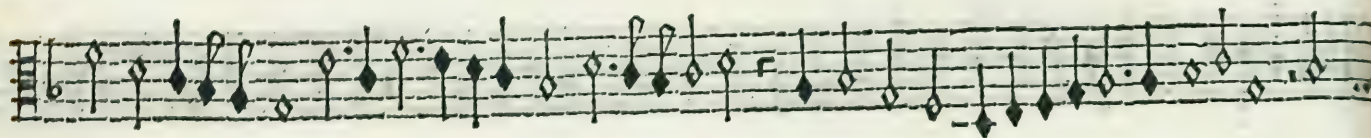
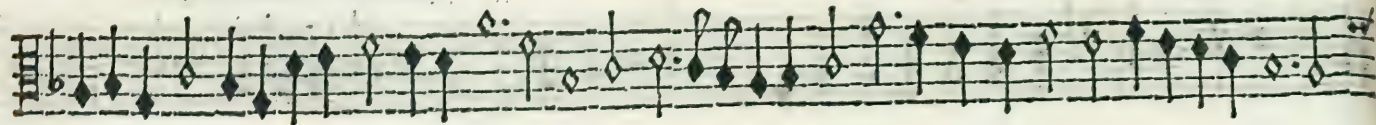


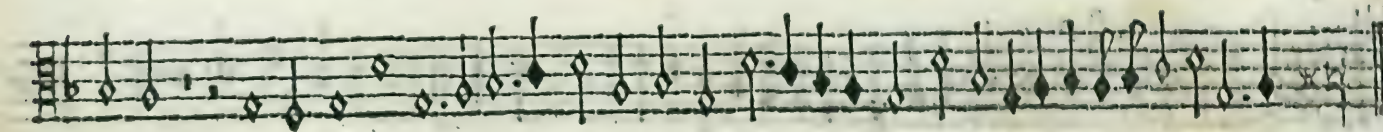
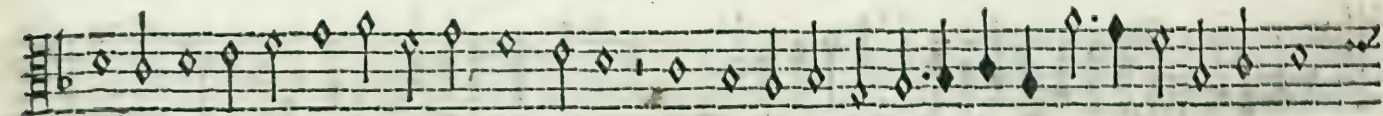
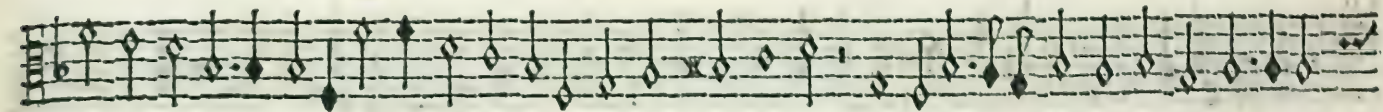
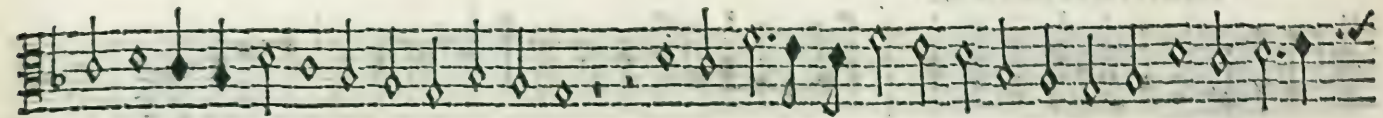
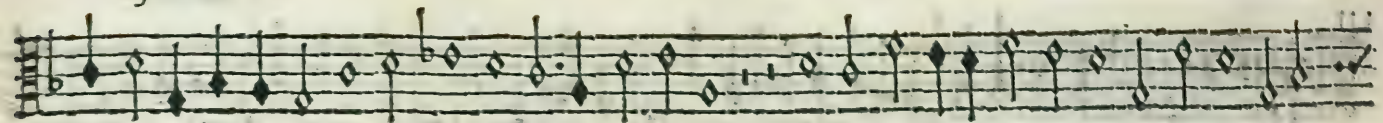
Residuum.

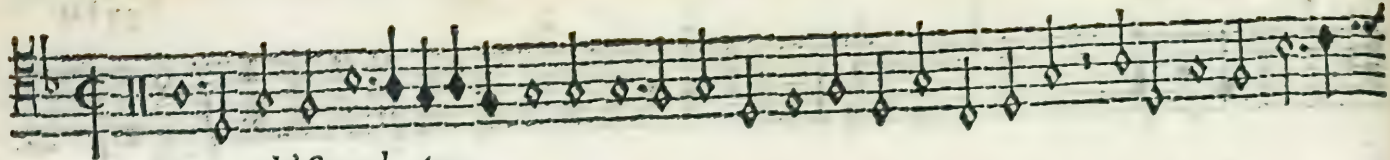




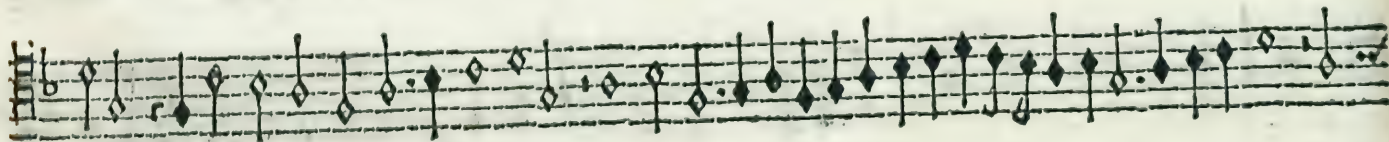
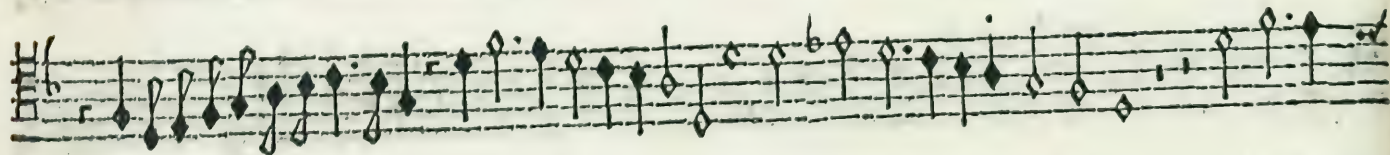
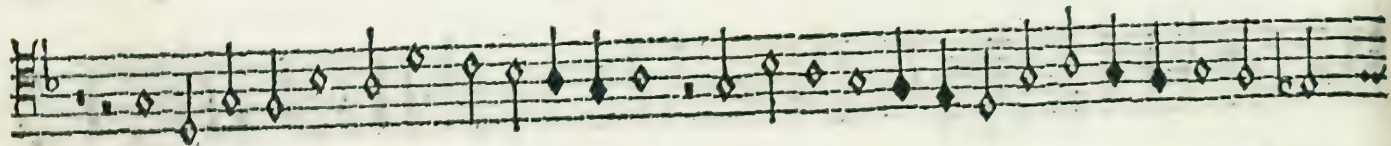
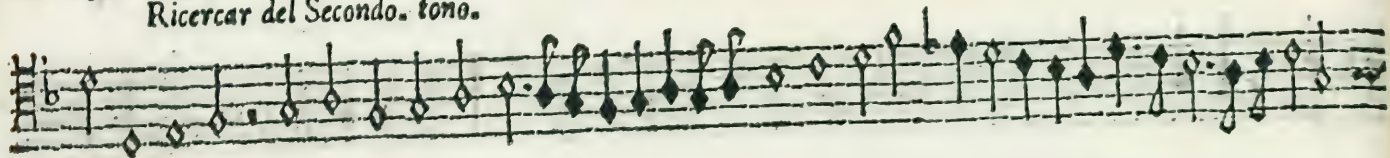
Ricerca del Primo tono.

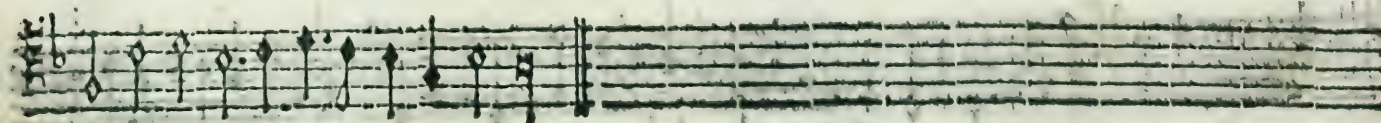
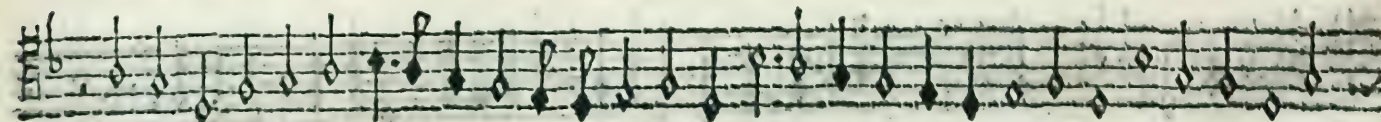
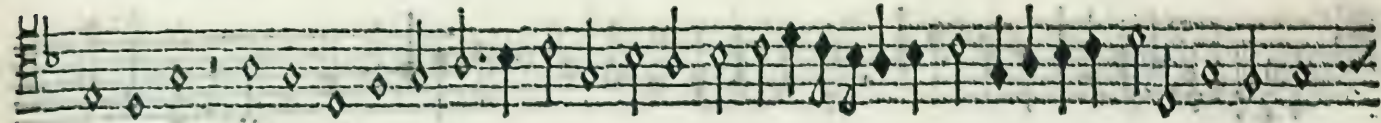
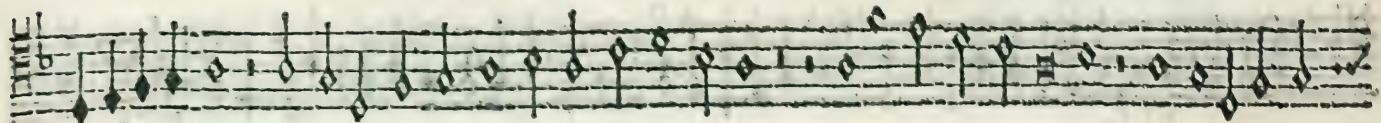






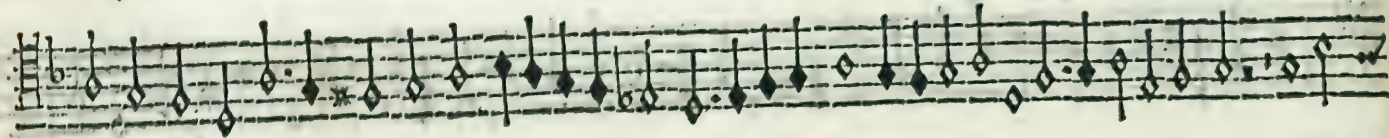
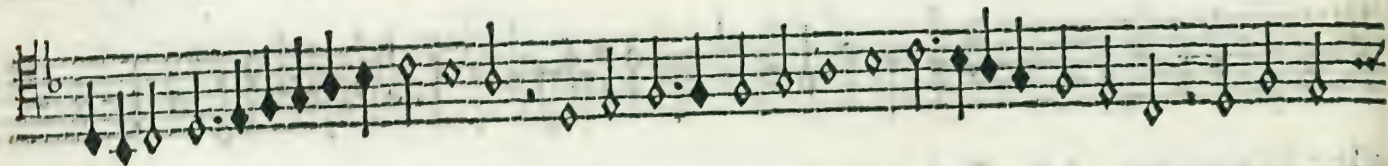
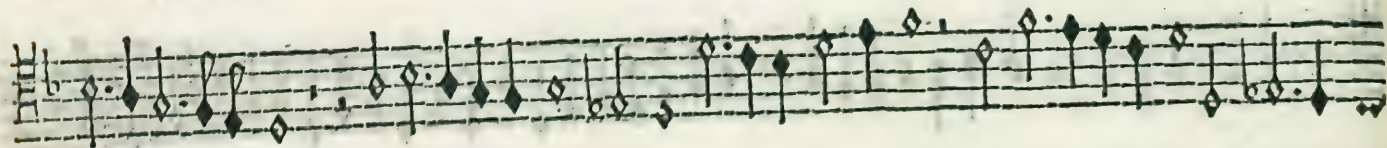
Ricercar del Secondo. tono.

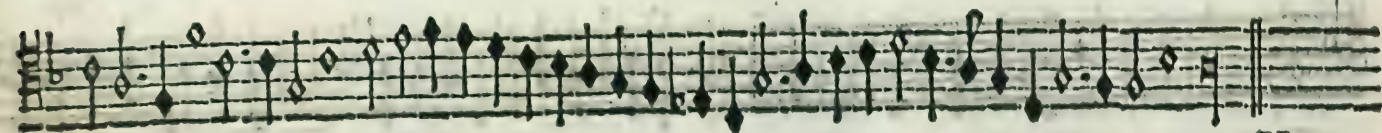
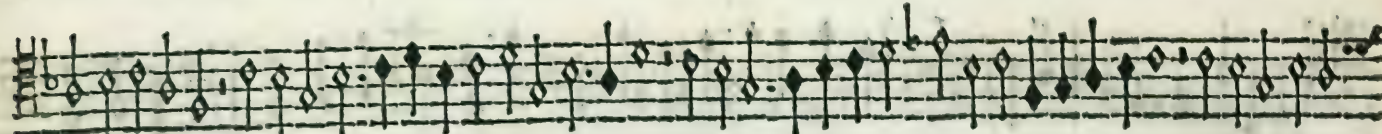
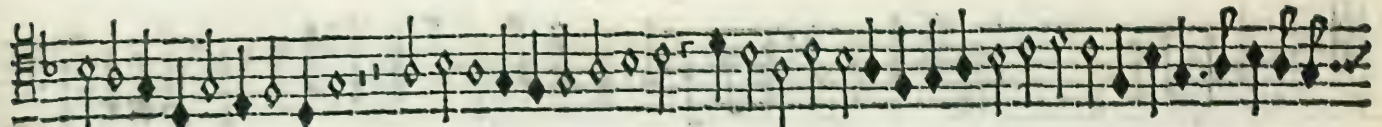
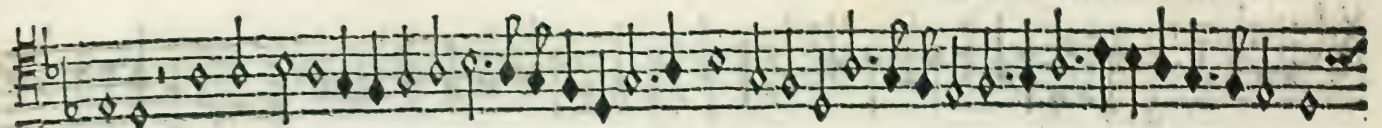
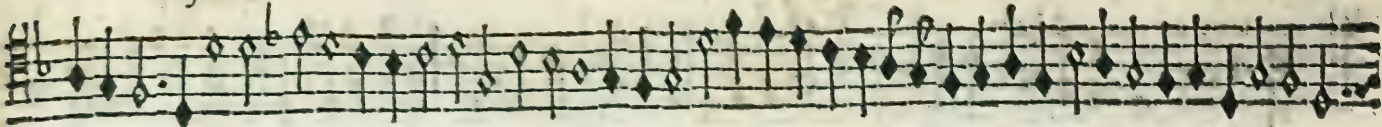


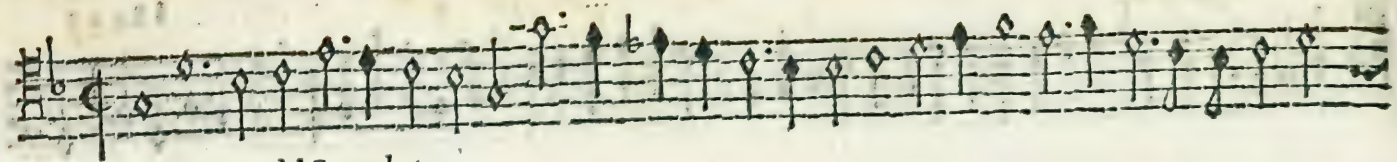




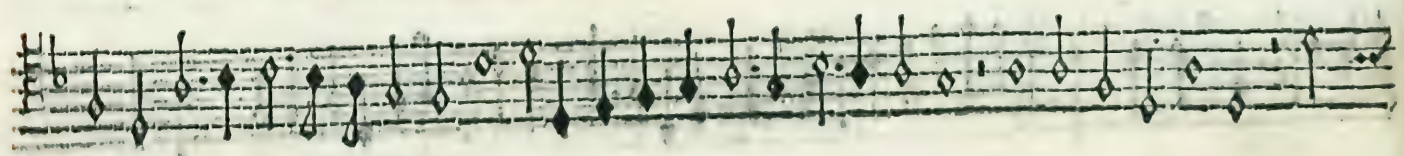
Ricercar del Secondo tono.

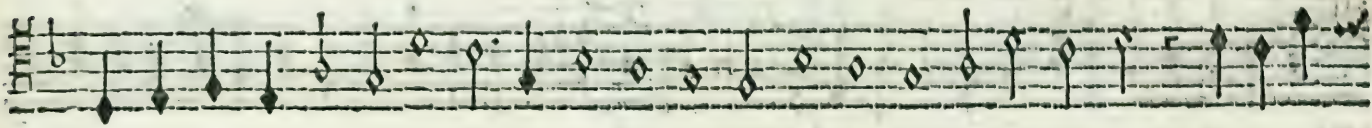
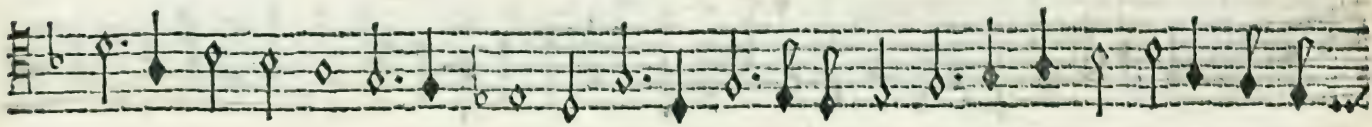
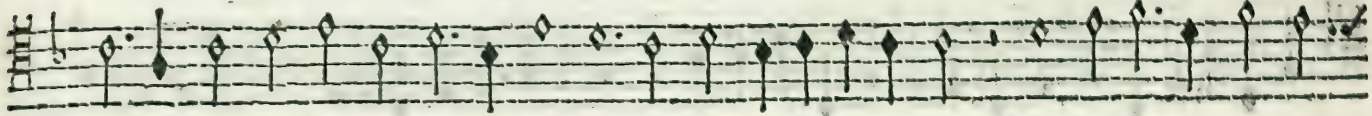
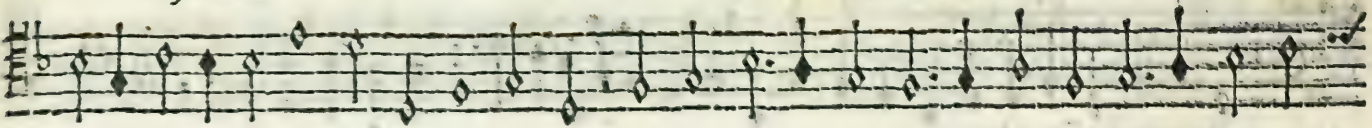






Ricercar del Secondo tono.

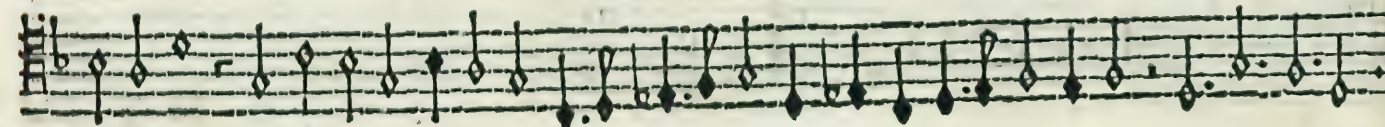
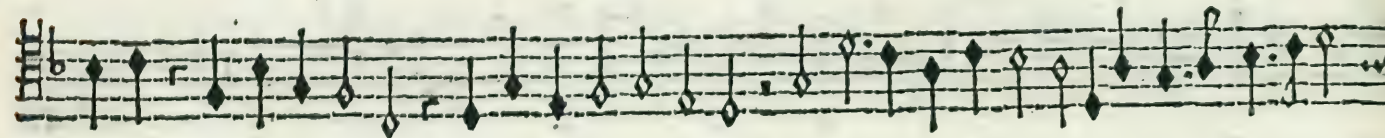
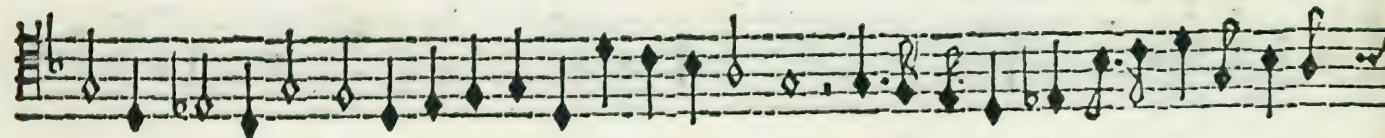
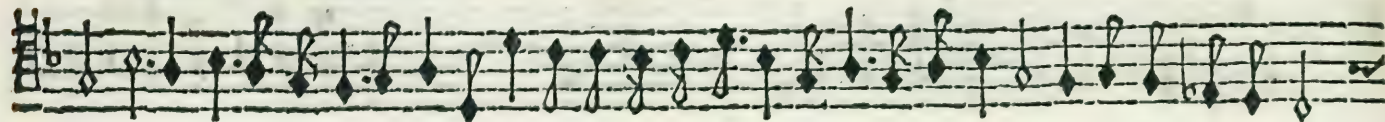


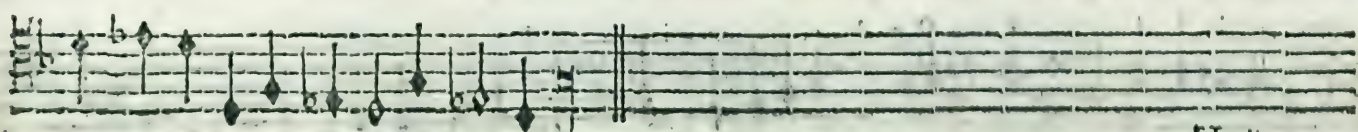
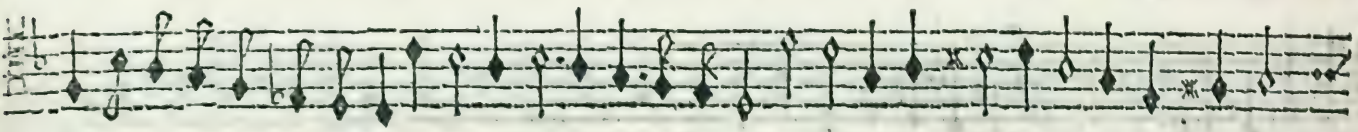
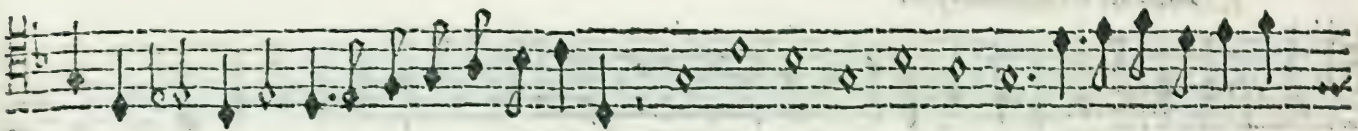
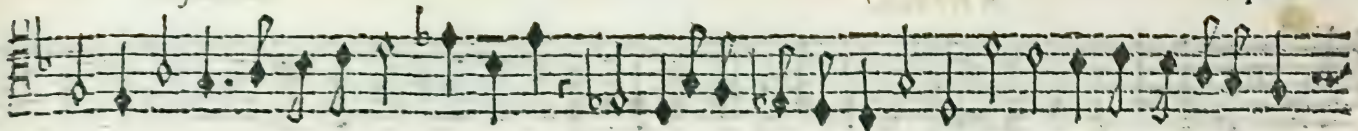


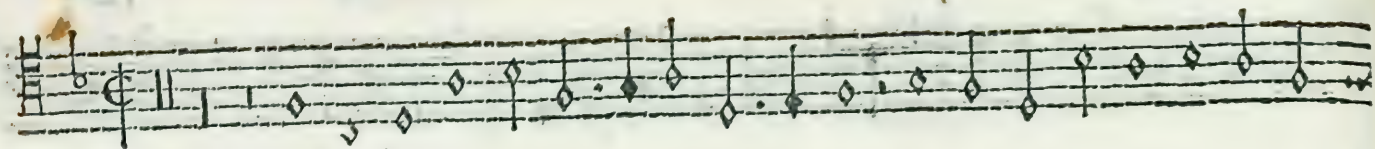
A tre voci.



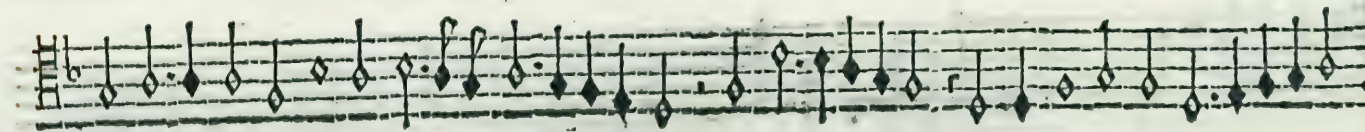
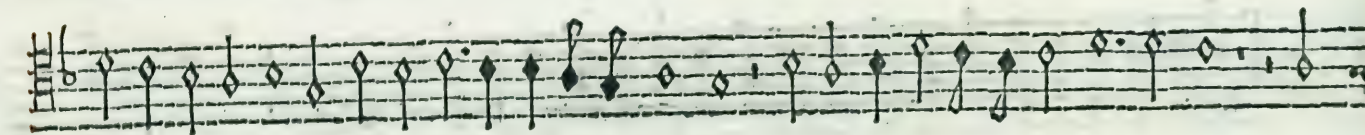
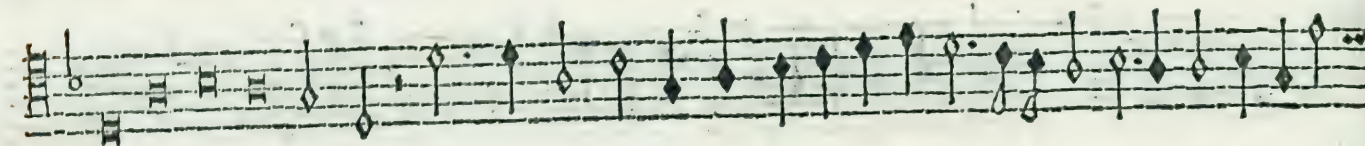
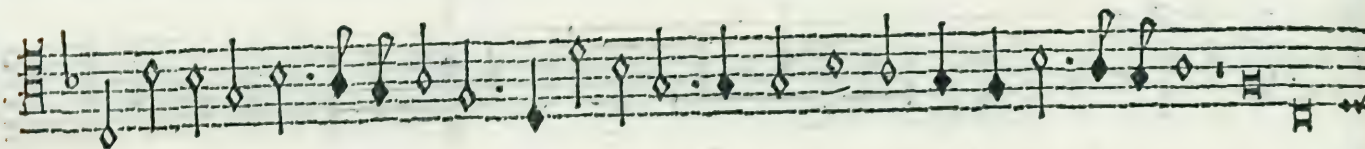
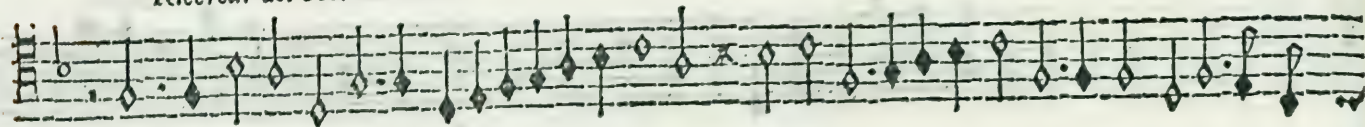
Ricercar del Secondo tono.

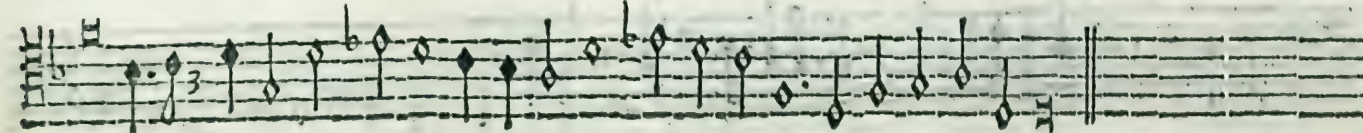
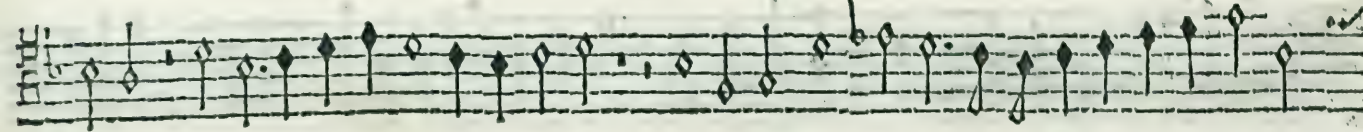
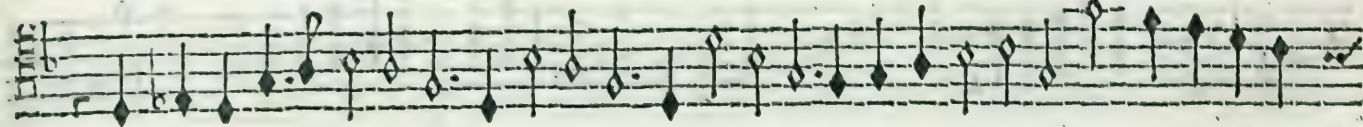
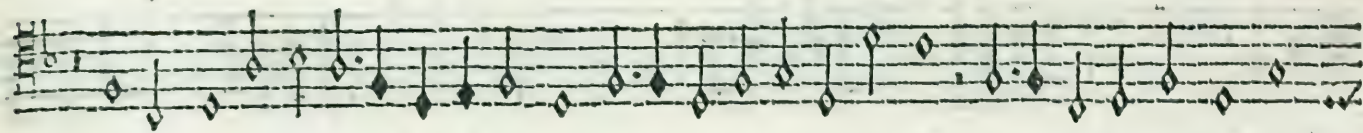
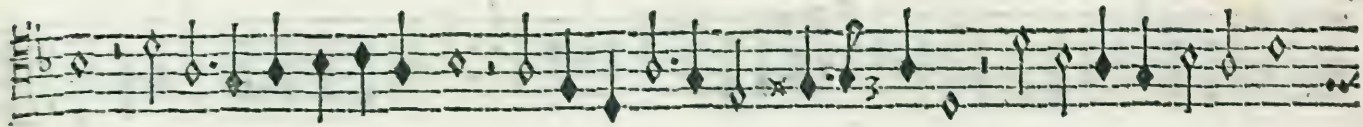
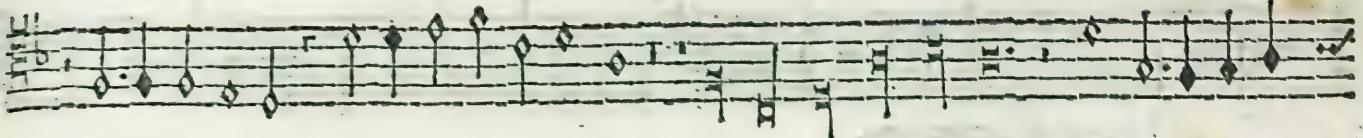






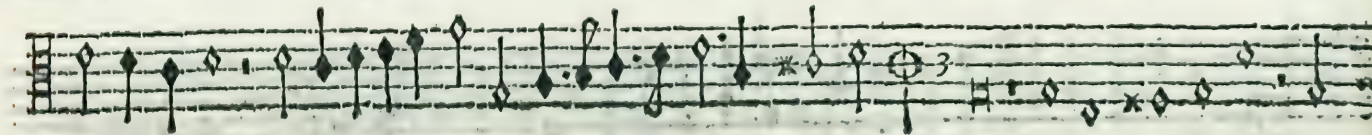
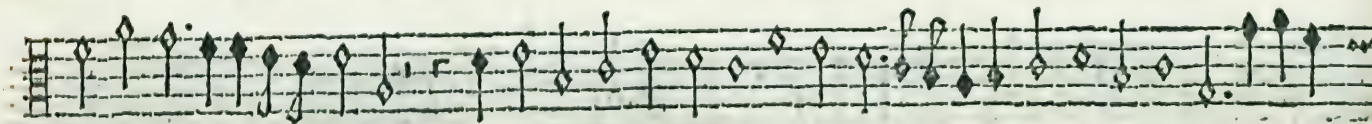
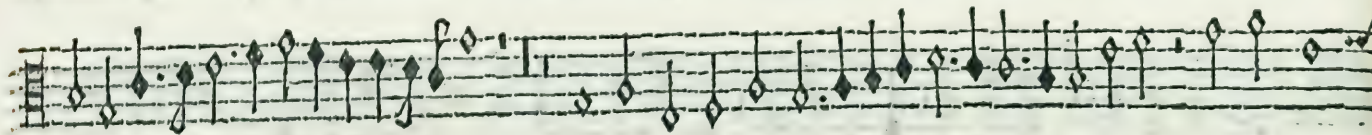
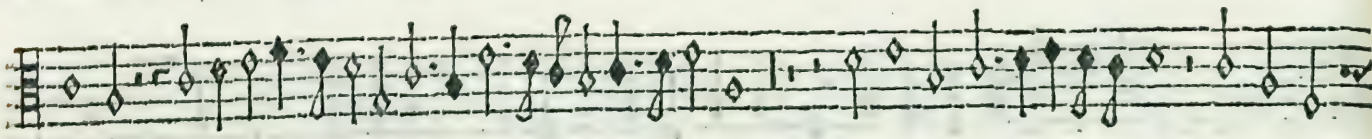
Ricercar del Secondo tono.



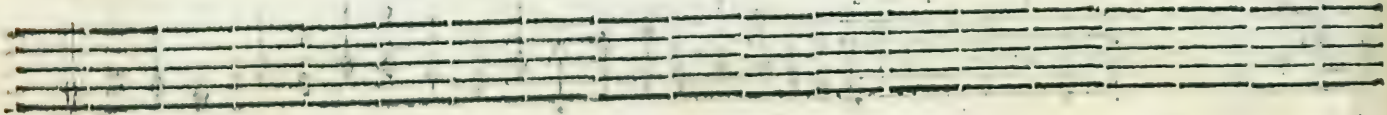
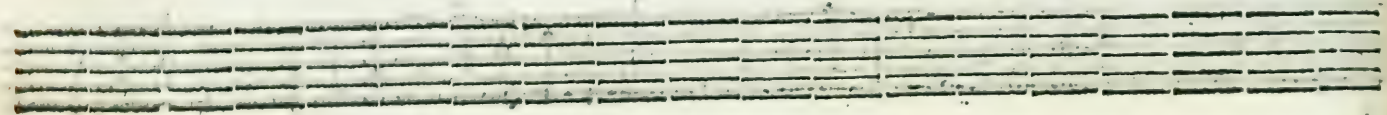
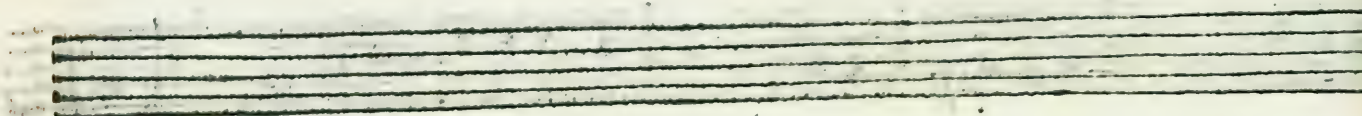
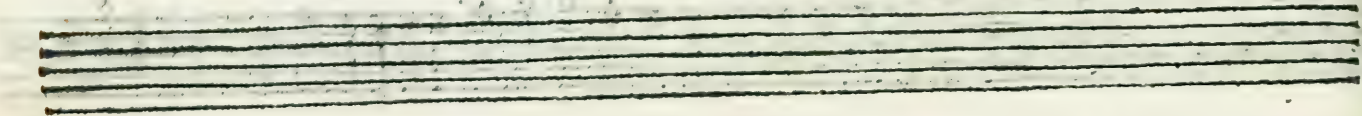
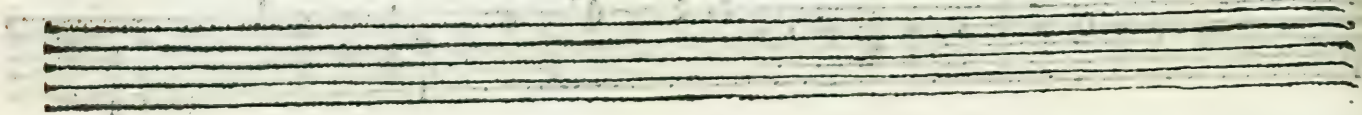
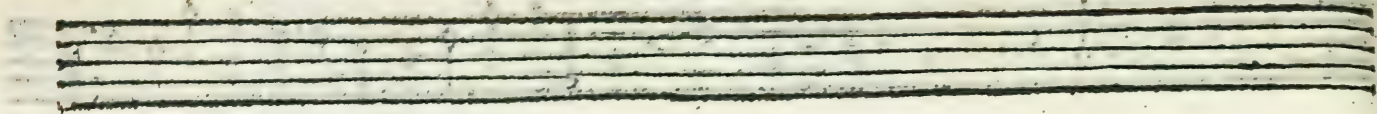




Ricercar del Settimo tono.



A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is a form of early musical shorthand, possibly for a lute or similar stringed instrument. It features diamond-shaped notes, stems, and various rhythmic markings such as 'x' and 'H'. The notation is arranged in a single system across six staves. The first staff begins with a clef-like symbol and contains several 'x' marks. The second staff starts with a double bar line. The third staff contains a 'H' and another 'x'. The fourth staff has a clef-like symbol. The fifth staff has a clef-like symbol. The sixth staff ends with a double bar line and a '3' marking. The paper is aged and shows some staining.



Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

58
J

T E N O R
D I A N N I B A L E

P A D O V A N O , O R G A N I S T A

Della Illustrissima .S. di Venetia in San Marco , Il Primo

Libro de Ricercari a quattro uoci , Nuouamente da

lui composti , & dati in luce.



A Q V A T T R O

V O C I

*In Venetia apresso di
Antonio Gardano*

D

1 5 5 6

ALLO ILLVSTRE CAVALLIERO ET DIGNISSIMO PROCVRATOR DI
SAN MARCO IL CLARISSIMO M. GIOVANNI DA LEGGE DEL
CLAR. M. PRIAMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO.



L dono, che mi fece la Natura de la inclinattione á i dolci studi di Musica; mi é stato sempre caro, e tanto, che mi ho tutto dato á contemplar le sue belle parti: Et inuaghito: mi ogni di piu di lui, ho uoluto poi mostrarmi se non buono, almeno desideroso di cantar le sue laudi; Le quali essendo opera di diletto, uengono á la presentia di uoi Illustre Signore: perche V. S. mossa dal piacer, che sente di questi soauissimi ricreamenti; degni d'abbassar la mano, & leuarmi ne la sua gratia: de la quale tutto che poco meriteuole mi conosca, non resta il core di procacciarmi il possesso di lei con seruitù fedele. Piaccia dunque á V. S. d'illustrare co i uiui raggi de la sua molta autorità questo mio uoto oscuro da se, & di nissun ualore, accettando l'animo per assai maggior di quel ch'io posso. Et baciandole la mano, humilmente mi raccomando.

Di V. Clarissima S.

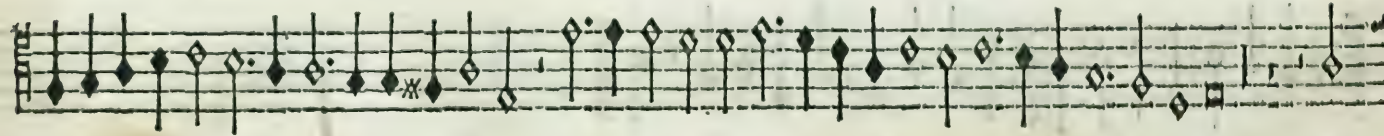
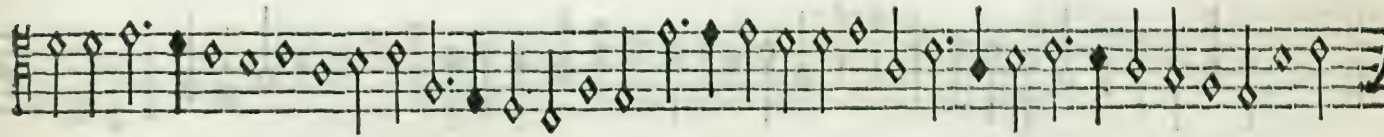
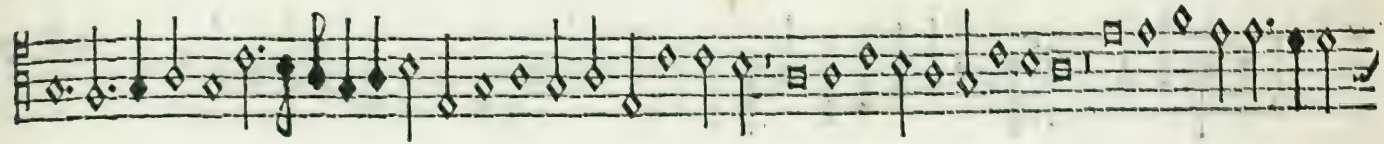
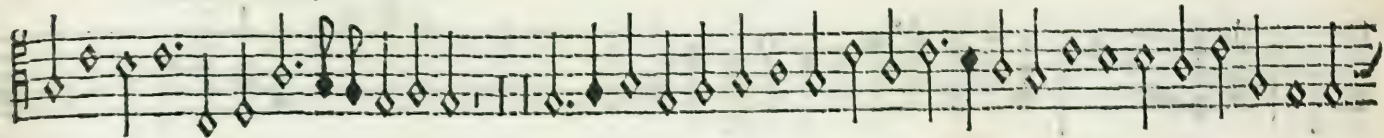
Perpetuo Seruitore

Annibale Padouano.

R



I cercar del Terzo Tono



Residuum

2

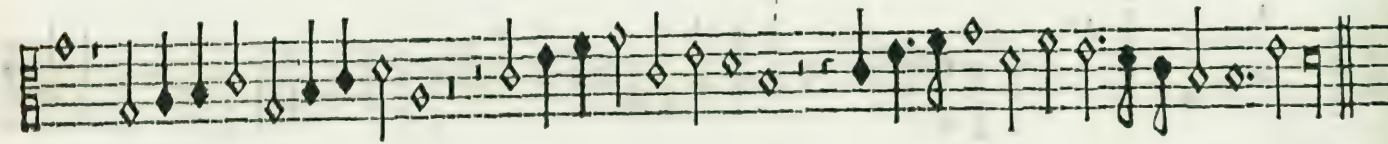
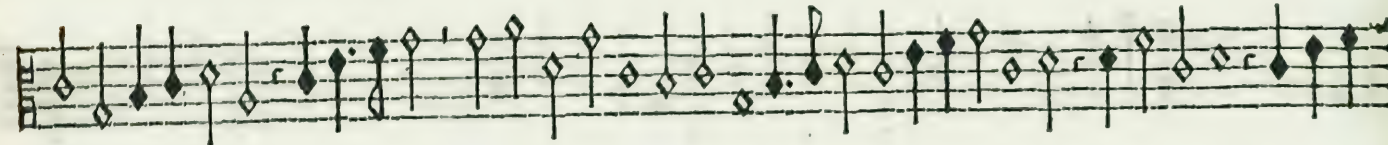
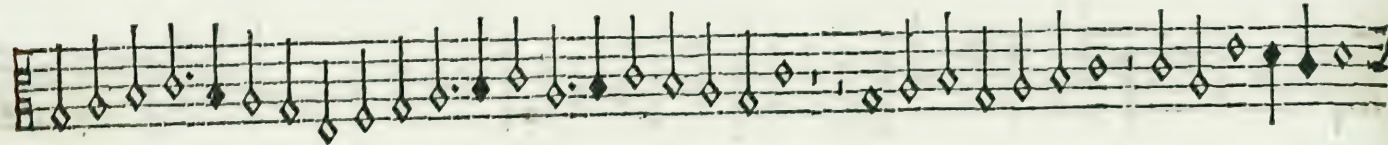
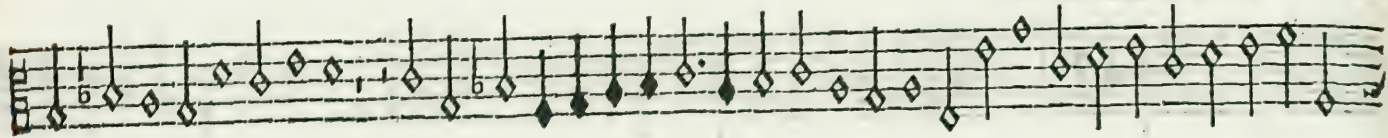
TENOR

This image shows a page of handwritten musical notation for a Tenor part. The title "Residuum" is written at the top left, and the number "2" is centered at the top. The word "TENOR" is written at the top right. The music is arranged in six horizontal staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some of which have dots above them, indicating a specific rhythmic value. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first five staves contain the main body of the piece, while the sixth staff concludes with a double bar line.

R

I cercar del settimo Tono.

A handwritten musical score for Tenor, consisting of six staves of music. The notation uses diamond-shaped notes on a five-line staff. The first staff begins with a large 'R' and a treble clef. The second staff has the instruction *I cercar del settimo Tono.* written below it. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation, with various note values and rests. The score is arranged in a single column on a page with a decorative border on the right side.

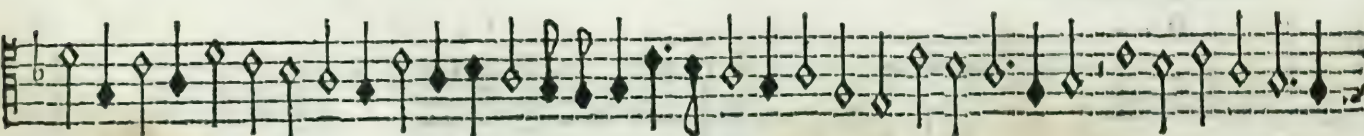
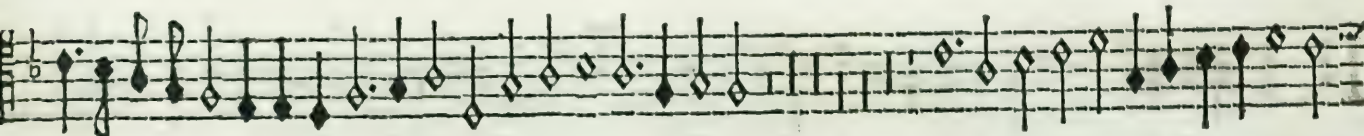
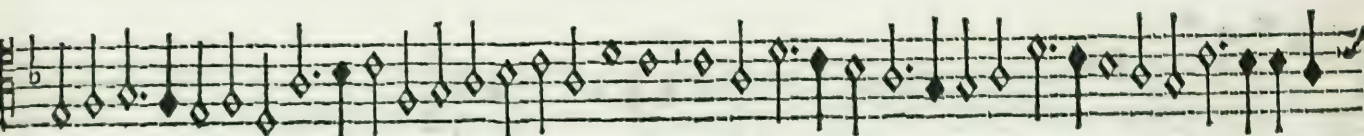
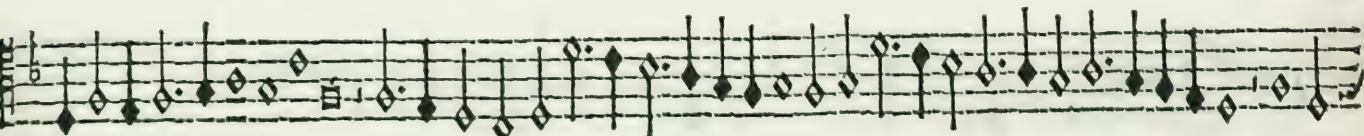
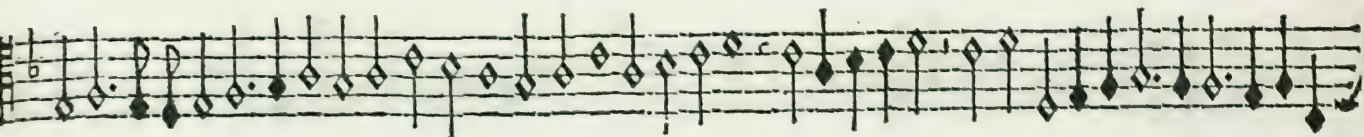
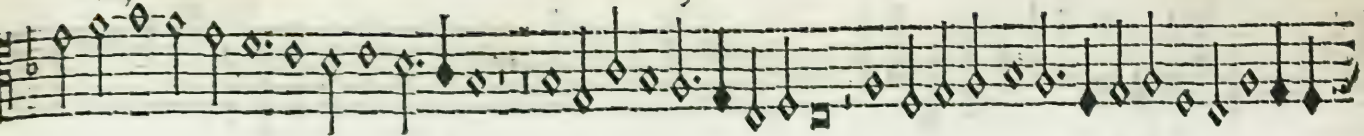


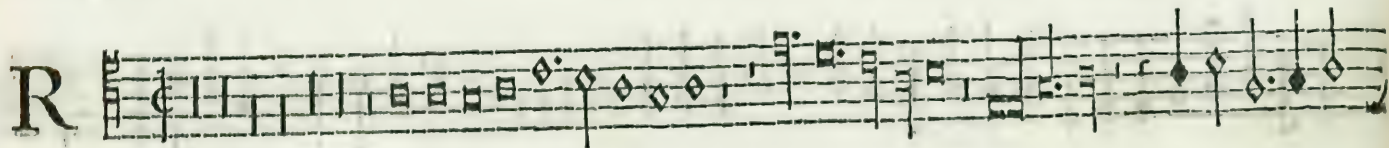
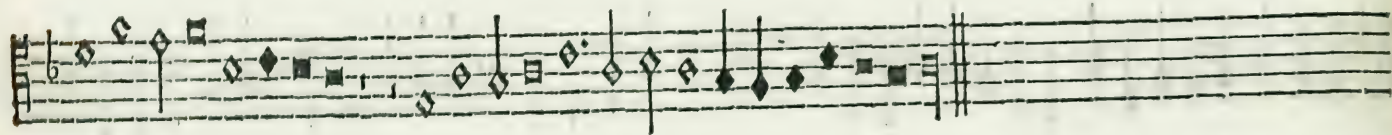
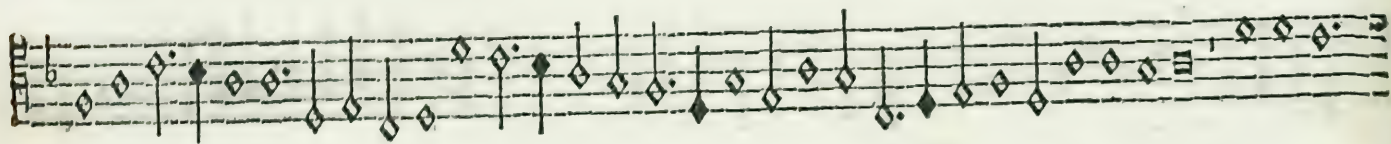
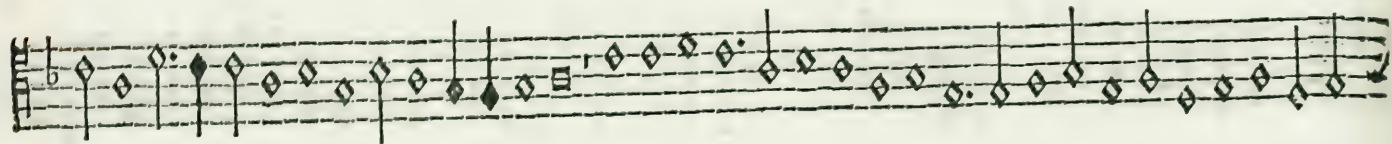
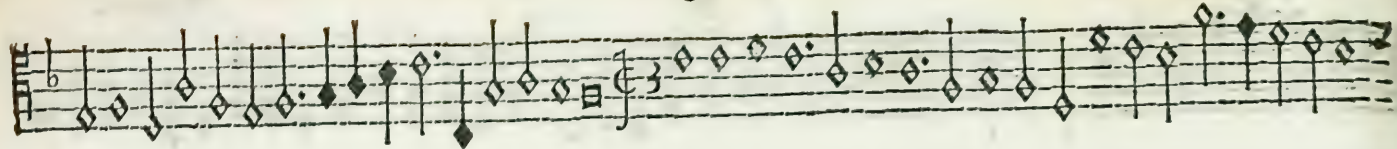
l'ercar del sexto tono

Residuum

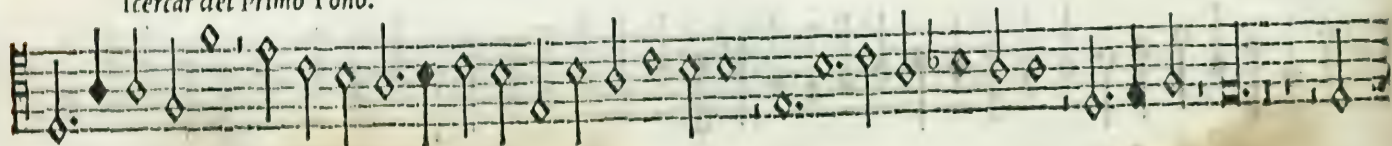
5

TENOR





icercar del primo Tono.



Residuum

7

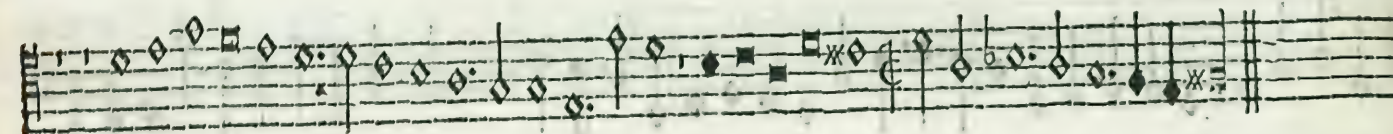
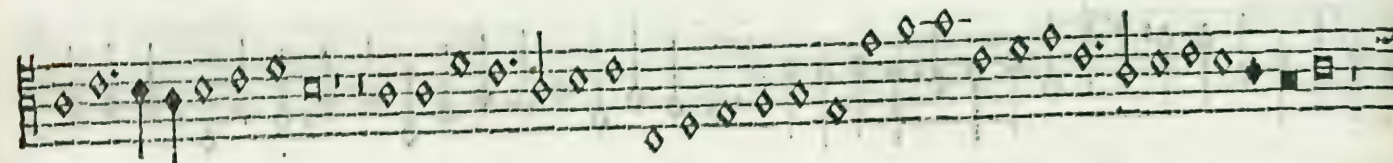
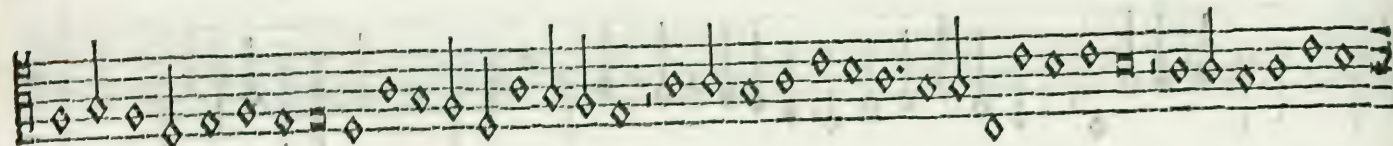
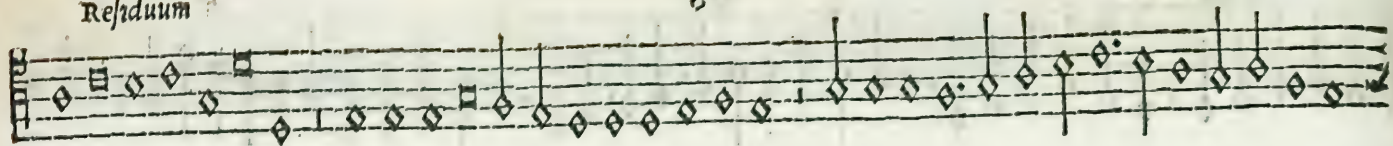
TENOR

A handwritten musical score for Tenor, consisting of six staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The score is written in a historical style, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures by vertical bar lines. There are some decorative flourishes and a small asterisk-like symbol in the fourth staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

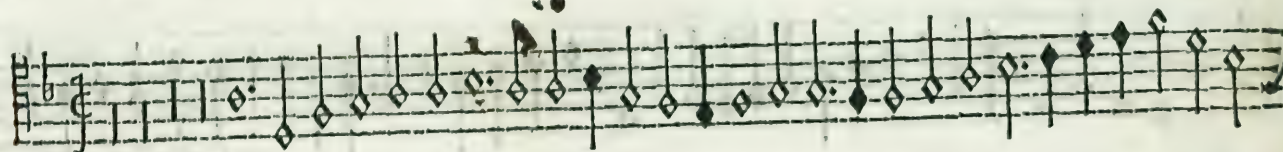
Residuum

2

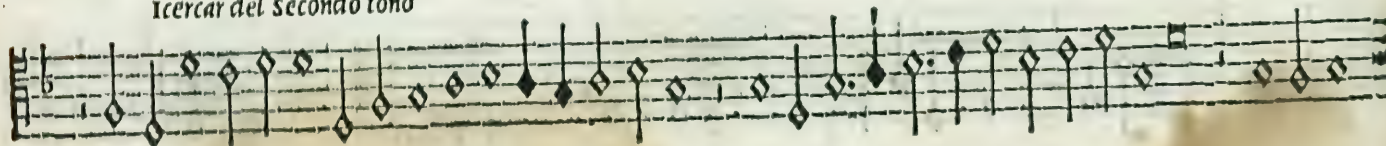
TENOR

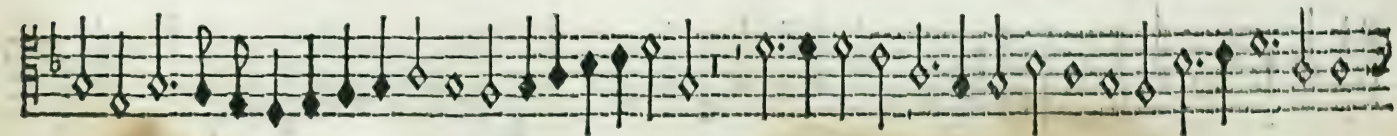
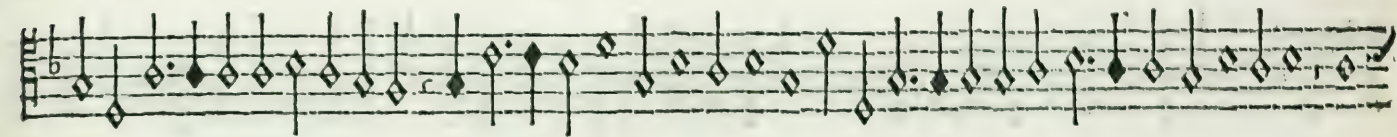
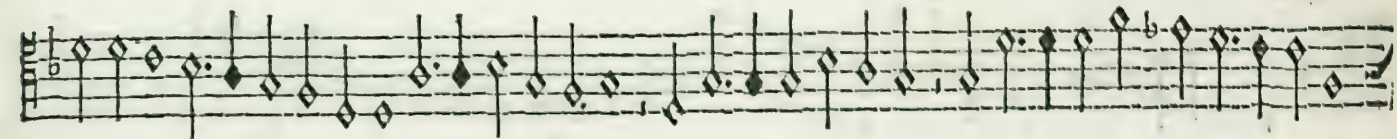
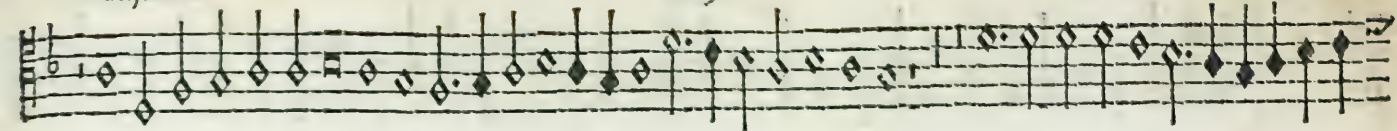


R



ricercar del secondo tono

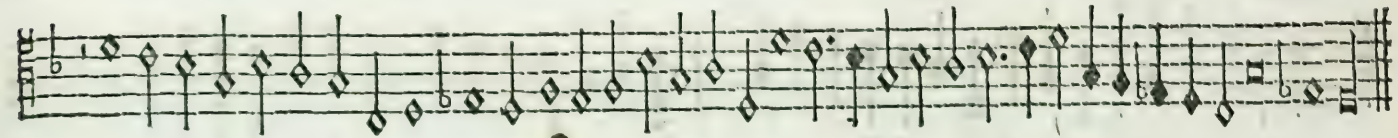
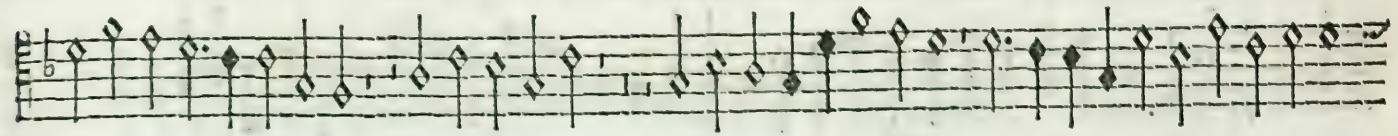
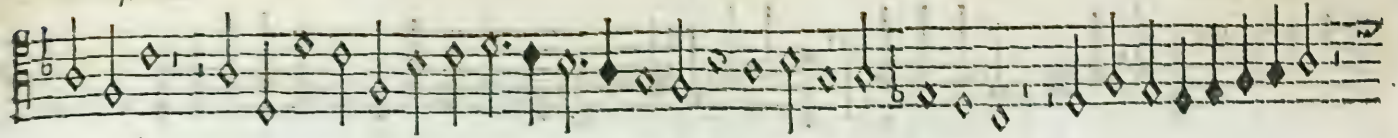




Residuum

TENOR

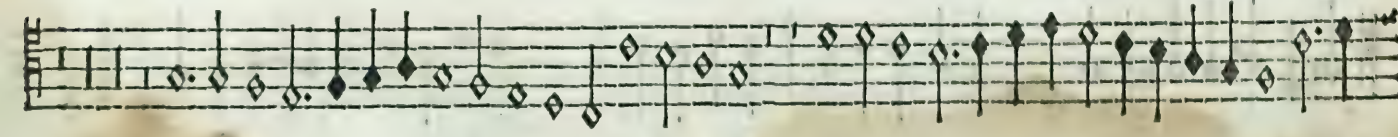
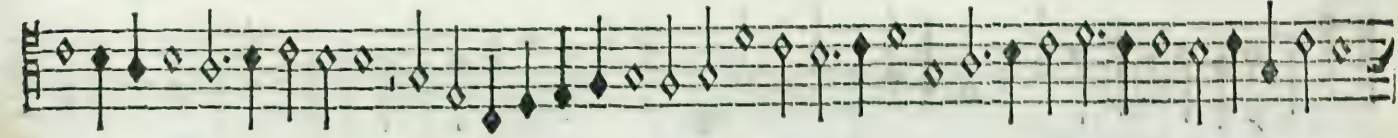
The image displays six staves of musical notation for a Tenor part. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are represented by diamond-shaped symbols with stems, indicating a specific rhythmic or melodic pattern. The notation is arranged in a single system across six staves, with each staff containing a continuous line of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The overall style is characteristic of early printed musical manuscripts.

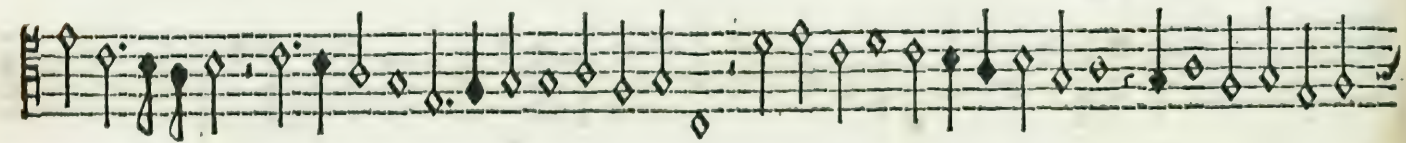
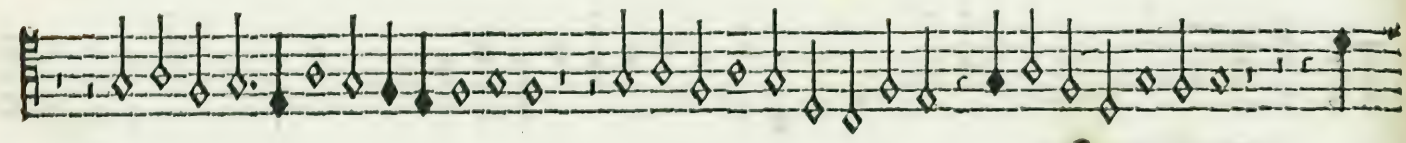
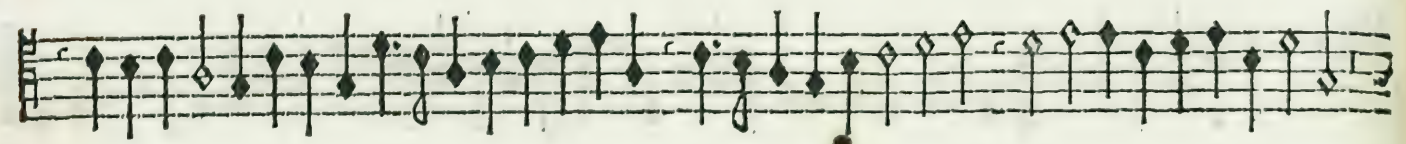
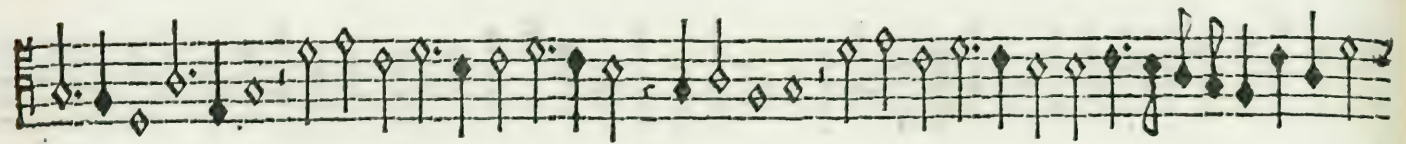
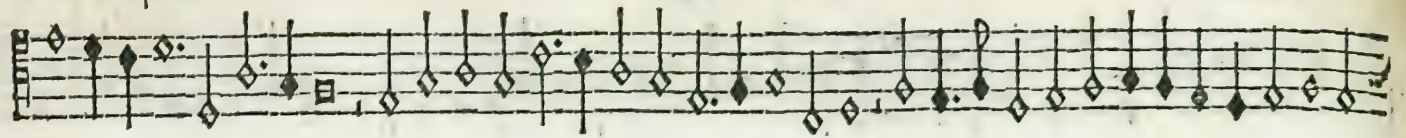


R



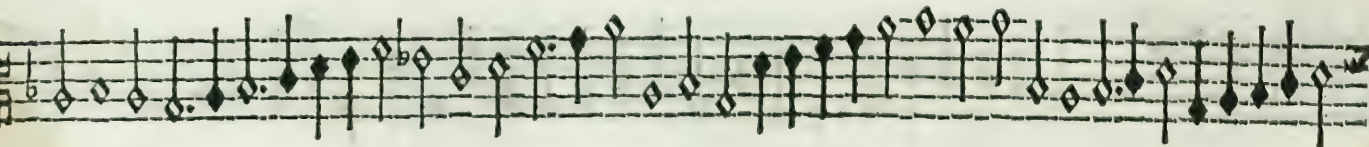
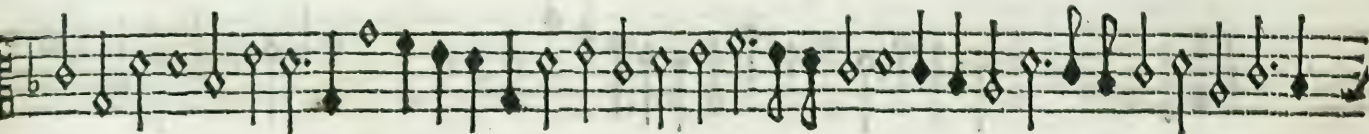
ricercar del Ottavo Tono.





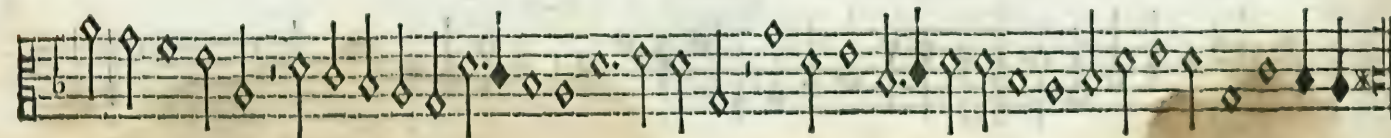
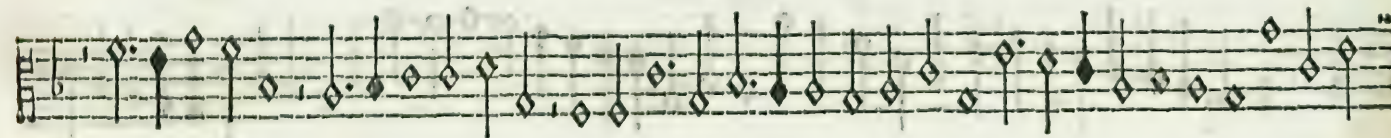
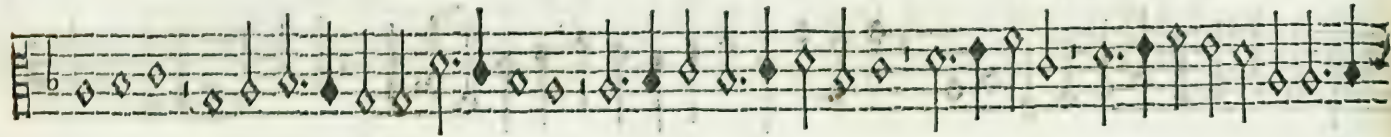
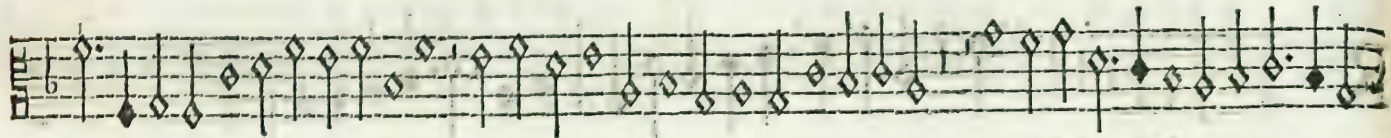
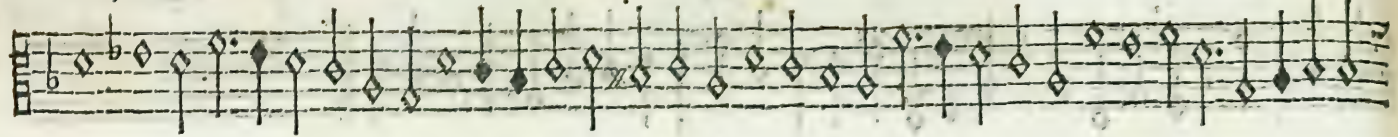


I cercar del Primo Tono

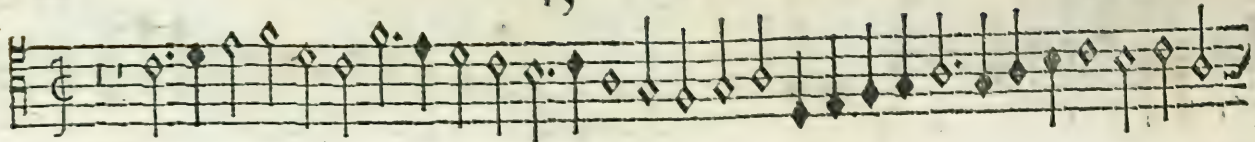
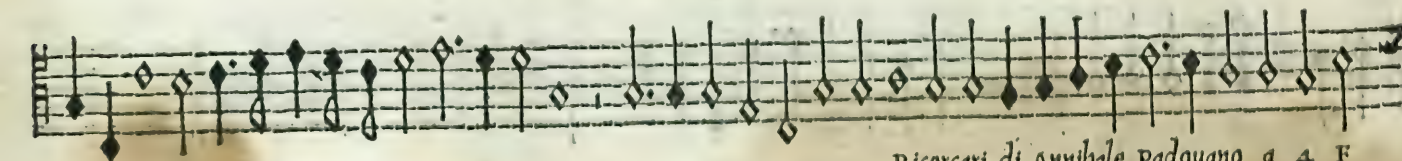
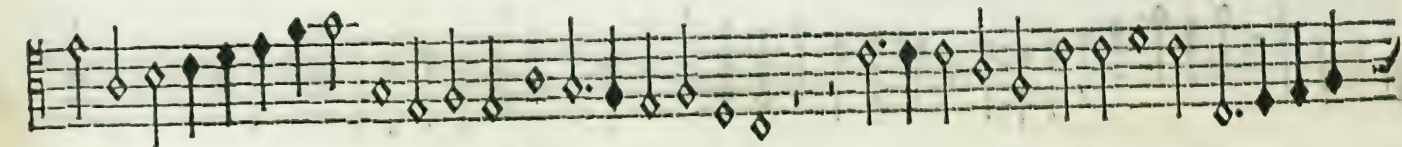
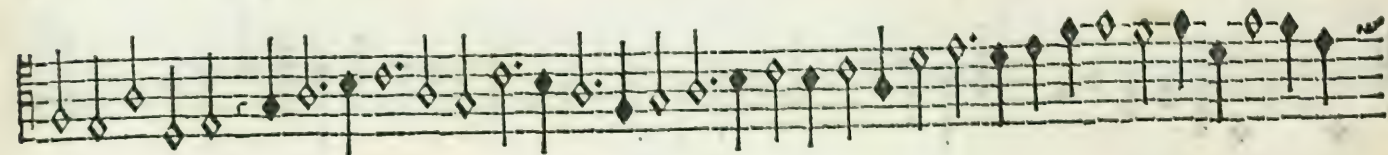
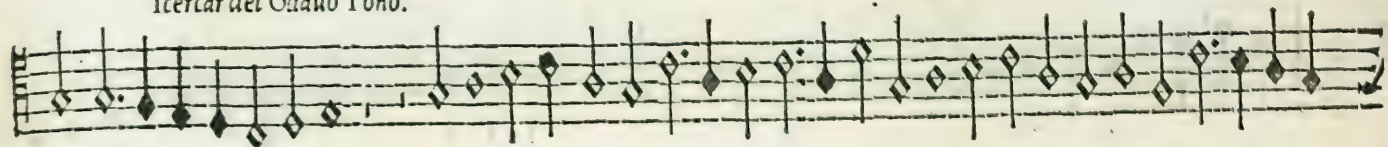


residuum

TENOR



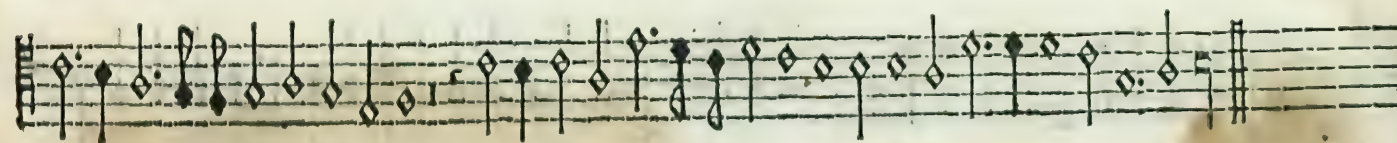
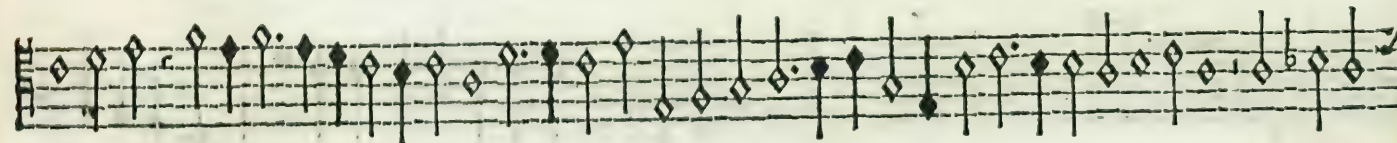
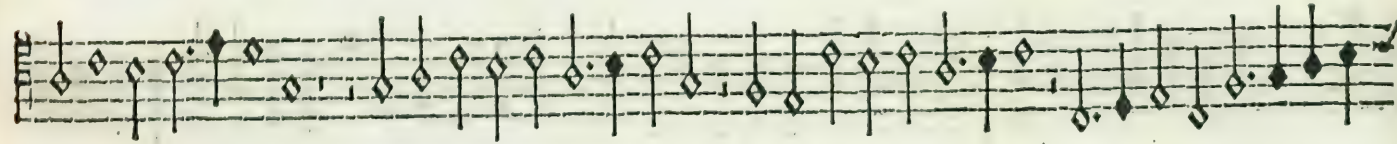
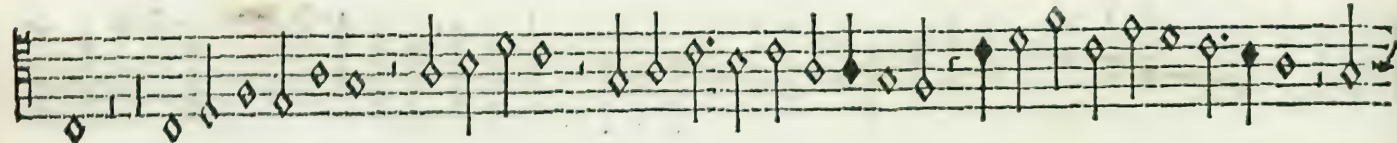
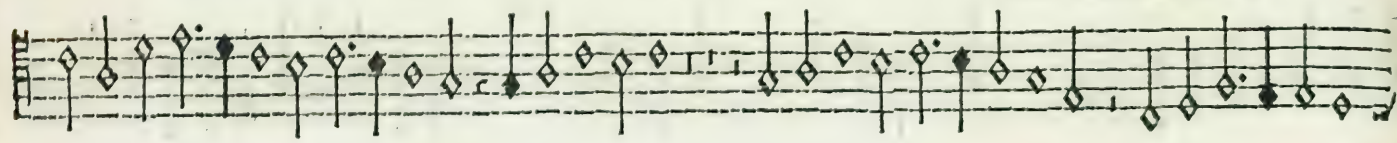
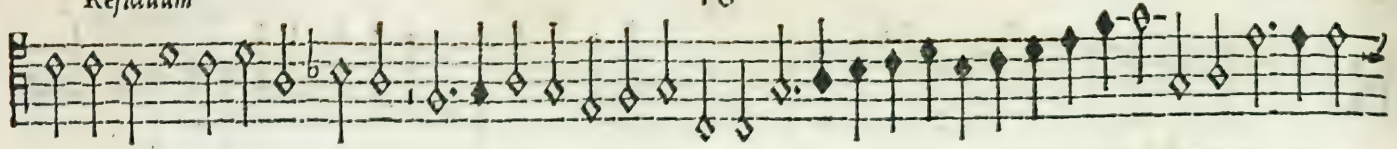
R

*Ricercar del Ottavo Tono.**Ricercari di Annibale Padouano a 4 F*

Residuum

16

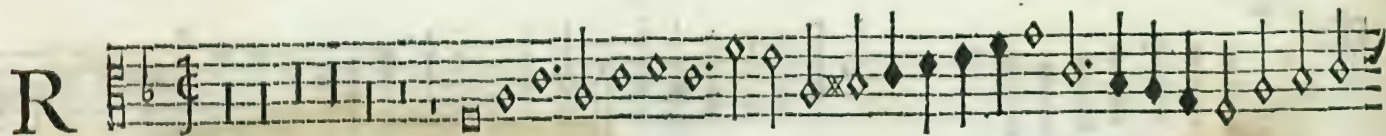
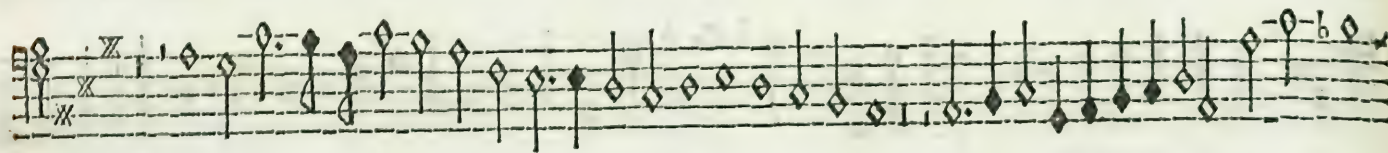
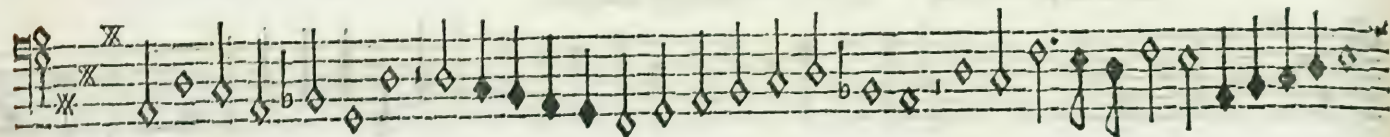
TENOR



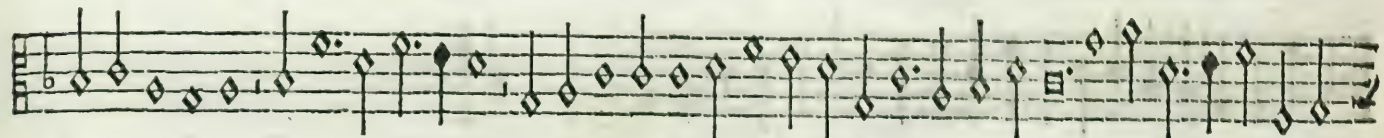
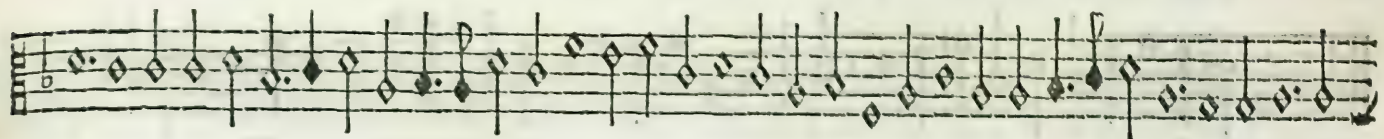
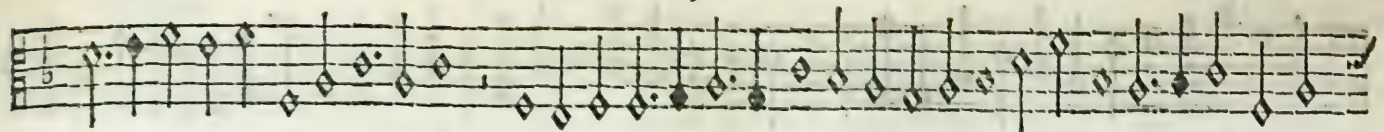
BASSVS

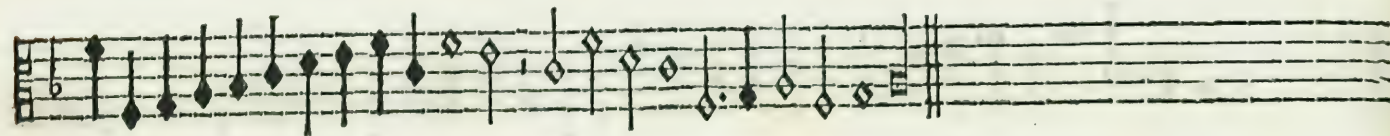
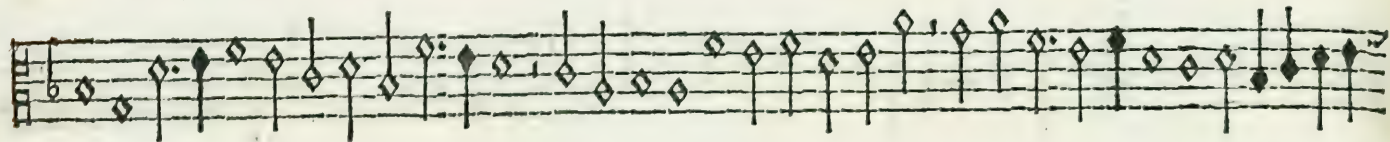
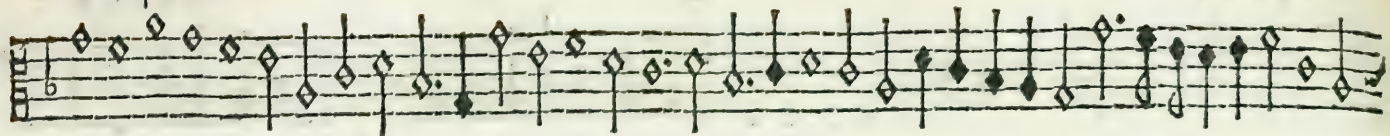
R

Icercar del primo tono Quere Tenorem supra Bassum.



icercar del Quinto Tono.

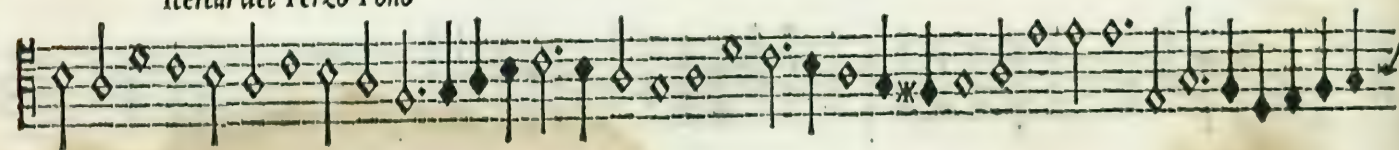




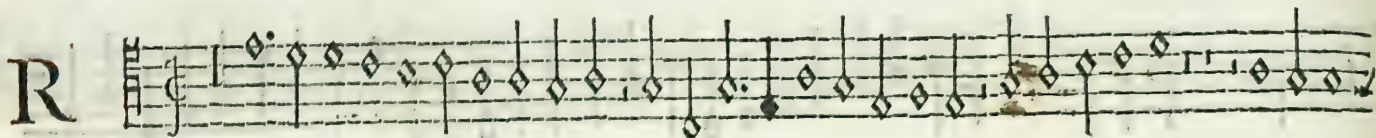
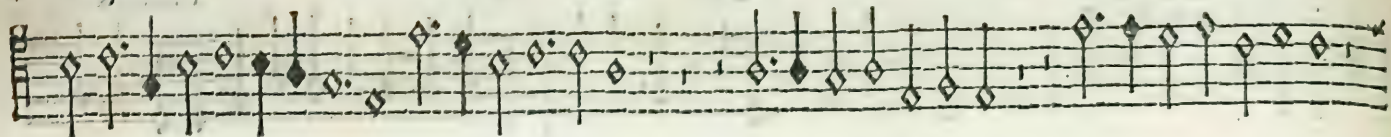
R



*I*ccar del Terzo Tono



A page of handwritten musical notation for a Tenor part. The page is numbered 21 and titled "Residuum". The music is written on six staves, each with a treble clef. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The notes are arranged in a series of six staves, with some notes having dots above them, possibly indicating a specific rhythmic value. The paper shows signs of age, with some staining and wear.



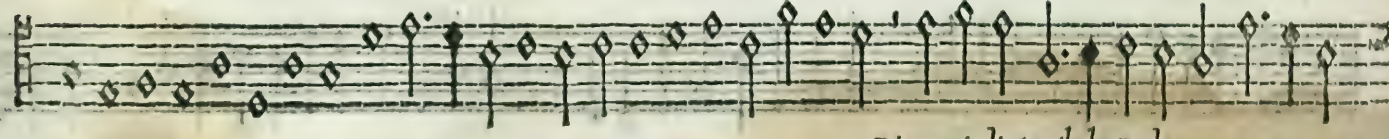
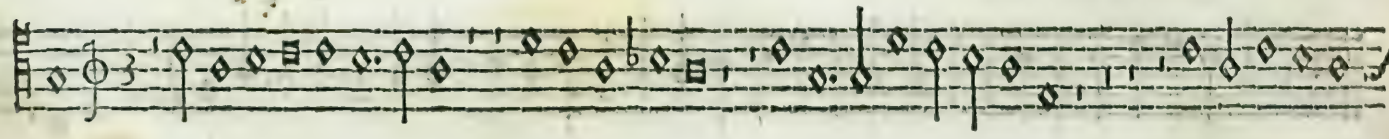
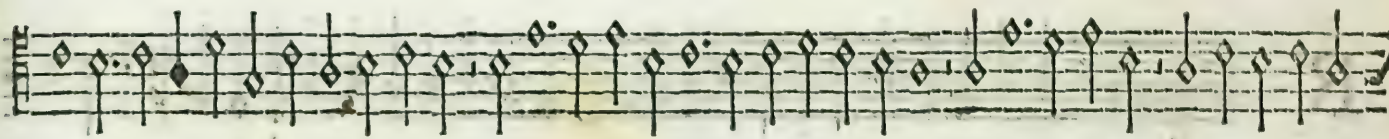
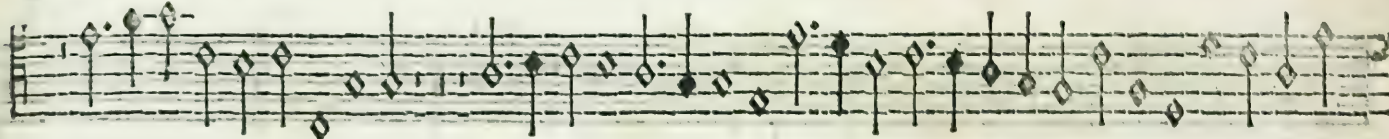
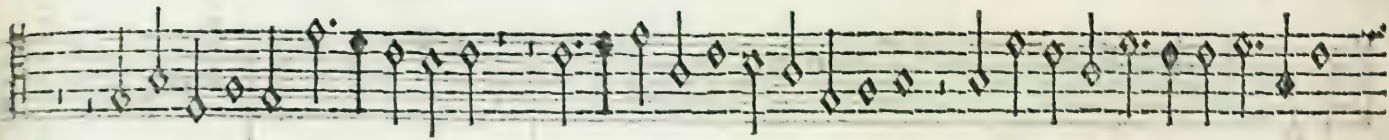
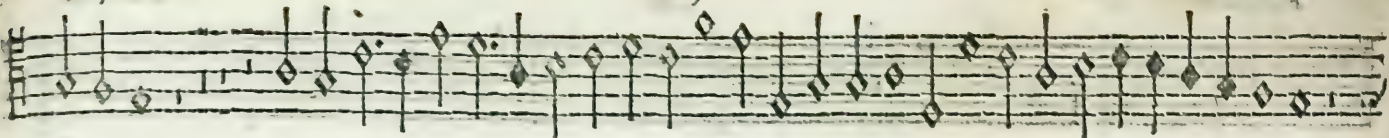
Icercar del Terzo tono.



Residuum

23

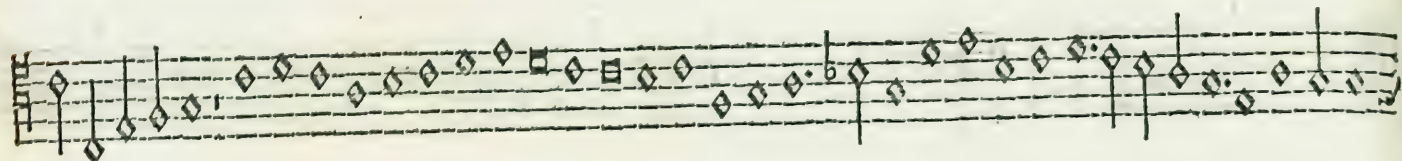
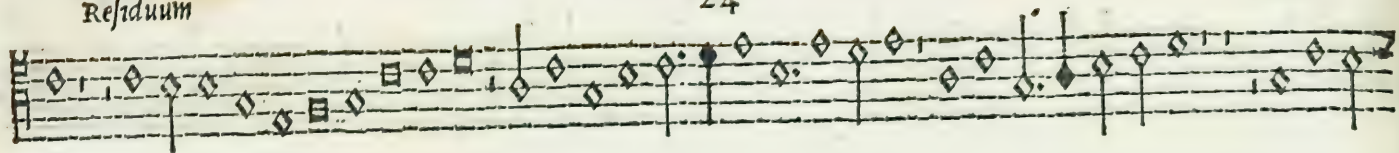
TENOR



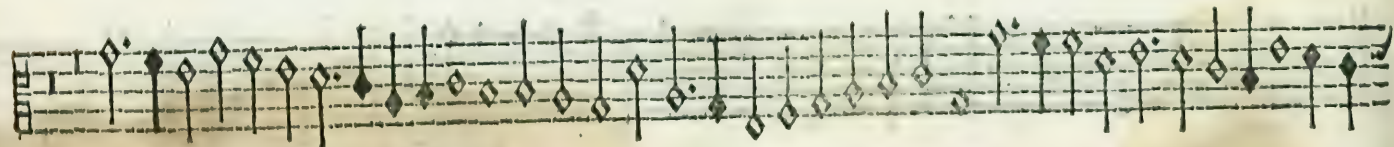
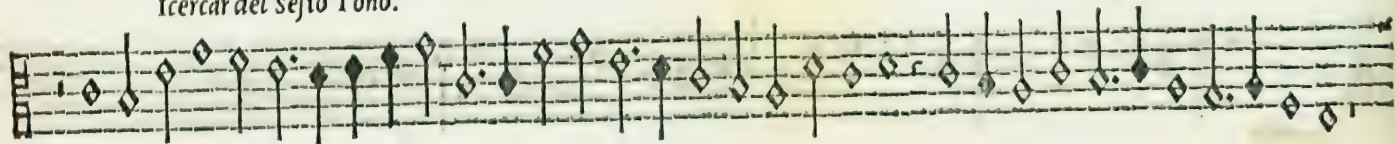
Residuum

24

TENOR



Icercar del sexto Tono.



Residuum

25

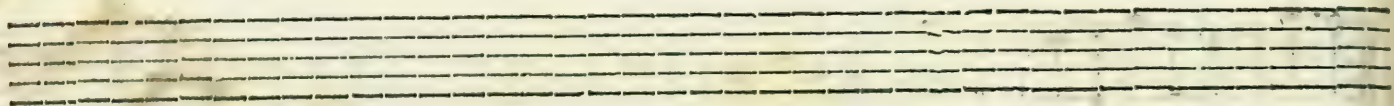
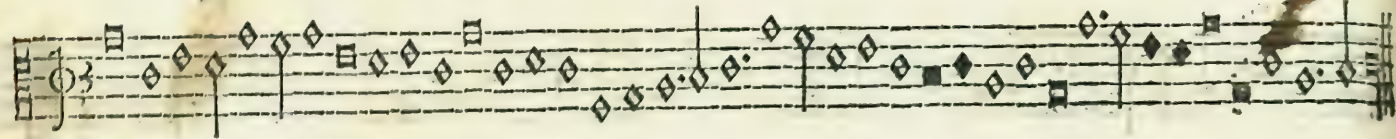
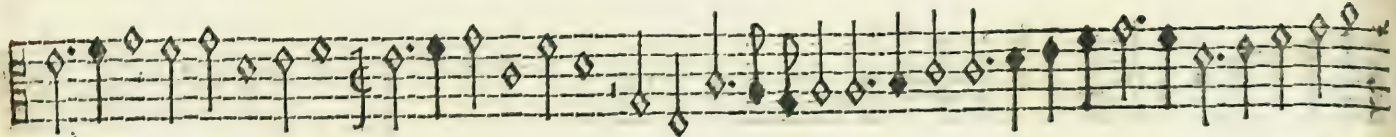
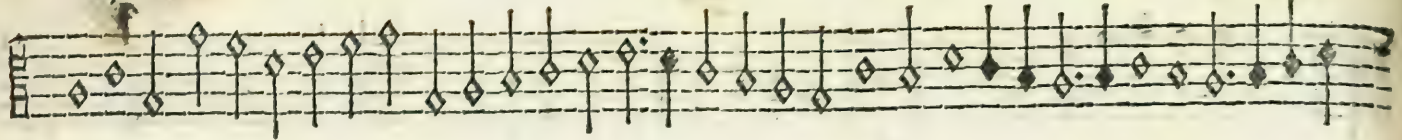
TENOR

A handwritten musical score for Tenor, consisting of six staves of music. The notation is written on five-line staves with a clef on the left. The notes are diamond-shaped, and the stems are vertical. The music is written in a single system across six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes having stems pointing downwards. There are several rests and accidentals throughout the piece. The final note of the sixth staff is a quarter note with a stem pointing downwards, followed by a double bar line and a cross symbol.

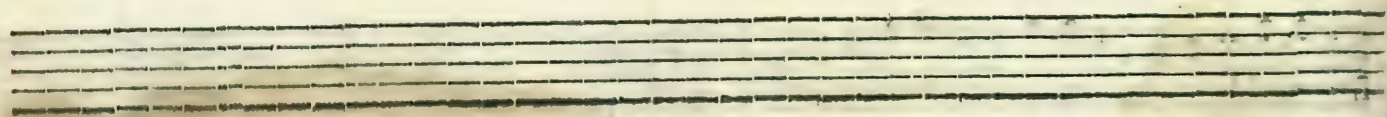
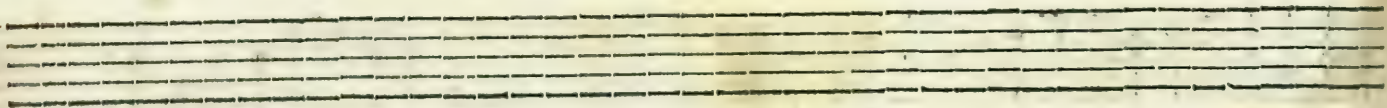
Residuum

26

TENOR



FINIS.



CANZONETTE

A TRE VOCI,

CON IL BASSO CONTINVO.

DEL SIG' TOMASO PECCI

GENTIL'UOMO SANESE.

BASSO,



IN ANVERSA

Appresso PETRO PHALESIO al Re David.

M. DC. XXIV.

C



ALL'ILLVSTRE SIGNORE,
CIPRIANO CAMPOMENOSO
MIO SIG. OSSERVANDISS.

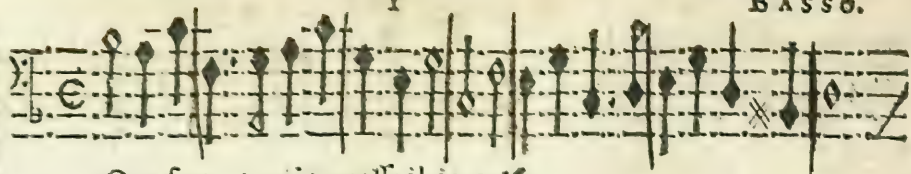


Queste Canzonette del Sig. Tomaso Peccio Gentil'huomo Sanese, nouamente portate d'Italia, & à me donate da Virtuoso dell' arte, per esser presentate al Teatro del Mondo, co'l mezzo della nostra stampa, non ad altro, che à V. S. Illustre si deuino, perche come Gemme pretiose venute dalla ricca vena del Virtuoso Autore, solo si deuino à grandi, & amatori di cosi soaue armonia, della quale V. S. mostra esser molto intendente, mentre tanto fauorisce li Virtuosi cantanti d' Anuersa. Onde mi rendo certo, che questi vaghi componimenti verranno dalla generosità di V. S. illustrati, dall' altezza del suo valore protetti, dall' affetto graditi, & dalla cognitione Musicale dissezi, mentre ella si degni esserli liberale (come spero) della sua gratia, de la quale per fine ne la supplico, & con il baccio delle mani, le prego del Cielo ogni mag gior contento. d' Anuersa, le 24 Luglio. 1624.

D. V. S. Illustre.

Deuotiss. Seruitore,

Petro Phalefio.



Oua fact- ta mi trapassa il core, ✱



Con si dolce ferita, ✱

Che per sanarla A-

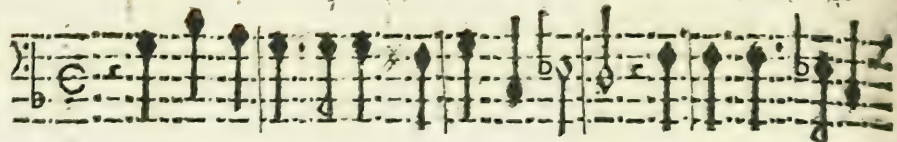


mor nō chieggio aita Che per sanarl'Amor, ✱

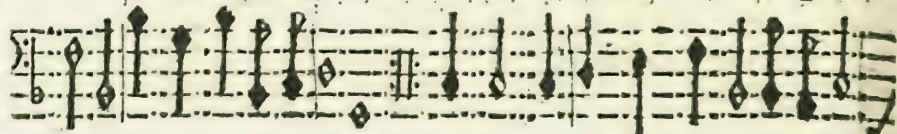
nō chieggì'aita.

Sento ch'ella è mortale, è che già manca
Lo spirto, e'l corpo langue,
E pur gioisco in versar pianto, e fangue.

O bella feritrice, ò bella mano
Tu fai, che'l colpo porte
Si dolce piaga, e si gradita morte.



H'l Sol vagheggia de vostr'occhi Donna Ben hà ri- gido il



core Se non arde d'amore Ben hà di ghiacci'e'l pett'e di diamman-



te S'à vostri sguardi nõ diuene amante.*

Io son de vostri raggi esca fatale,
 Per amor per destino,
 E qual hor m'auicino
 A voi, per cui del sol la luce fuggo,
 In vn punto m'accendo, infiammo, e struggo.

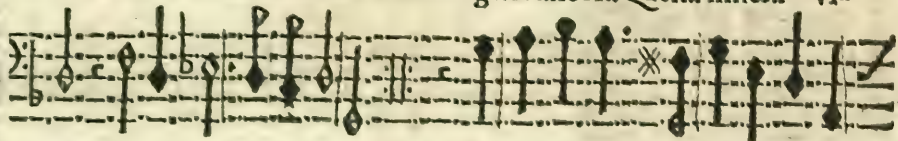


3

BASSO.

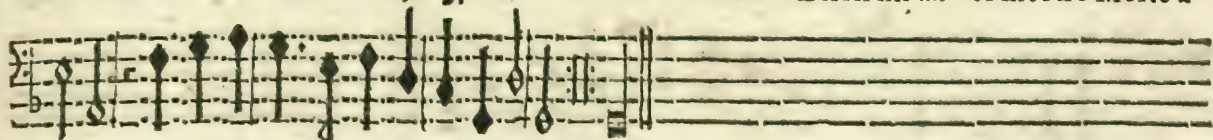


Oi volete ch'io mora Ne mi toglier'ancora Questa misera vi-



ta, *

E non mi da- te incōtro Morte a-



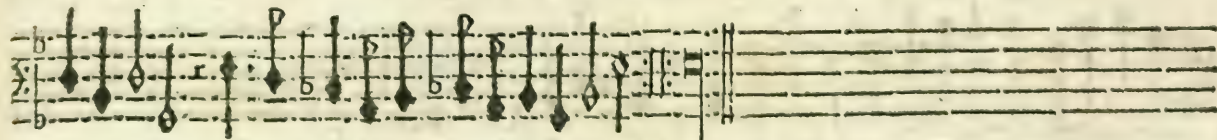
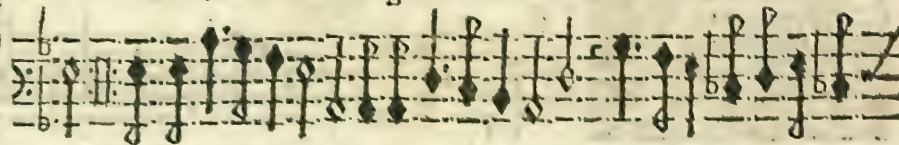
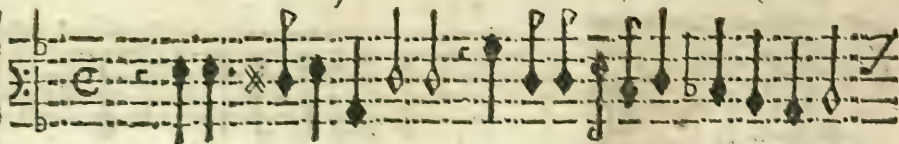
ita E non mi dat'incontro Morte aita.

Per piu tormenti, e pene,
Donna, così mi tiene,
Tra la vita, e la morte,
O la voltra durezza ò la mia sorte,

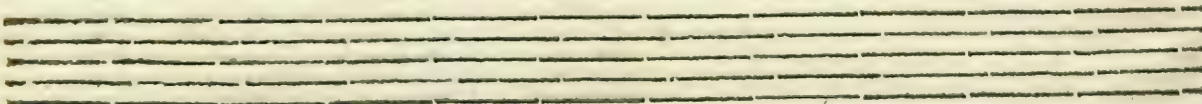
Ma, s'Amor non vi spetra,
E mercè non vi impetra,
Io pur voglio morire,
(Se alla gioia son morto) anco al martire;

Canzonette di Tomaso Pecci a 3.

C 3



roso ardore, Mentre gioisce all'amoroso ardore.

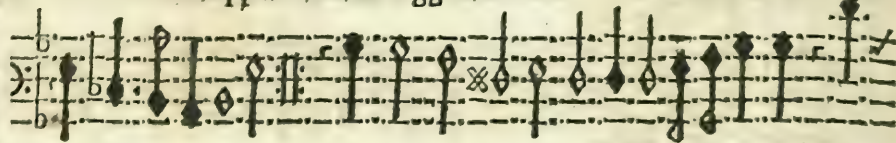


Il bel sembiante, e'l riso
Mille gioie ne dan' di Paradiso
Che rauuiano l'Palma;
Mentre languisce all'amorosa palma

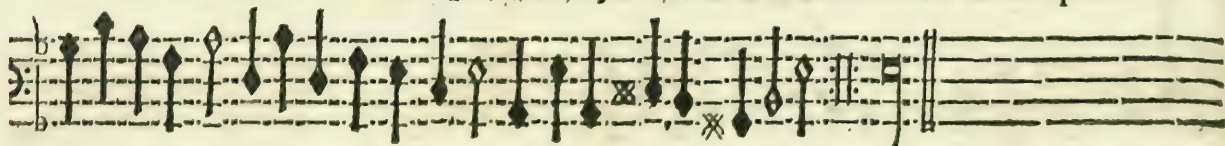
Le parole soau.
Hor aspre, Hor dolci, hor lasciutte, hor graui
Fan' viuere, e morire
In vn punto cosi, ch'io no'l so dire.



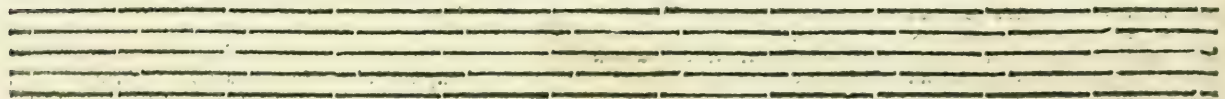
L'apparir di due leggiadre stelle S'acceser nel mio



cor fiâme nouelle, E'l duol che si m'annoia Subito sparue E

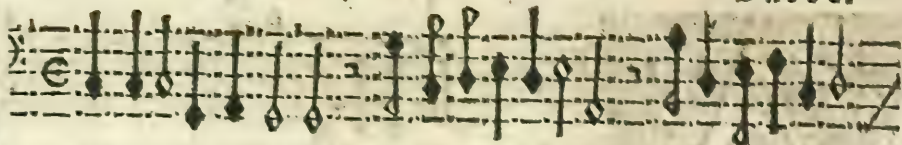


conuertissi in gioia, E conuertissi in gioia. ✱

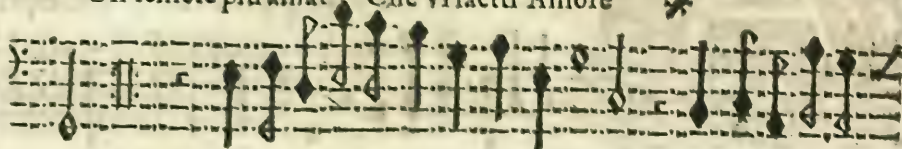


O vaghe, ò care stelle, occhi d'Amore:
Voi sete, luce all'alma, e fiamme al core:
Voi godete mia sorte:
Da voi pende la vita, e la mia morte.

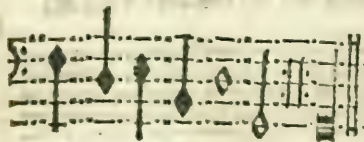
Ben'à ragion n'adoro: e notte e giorno
Per mirarui, e goderui à voi ritorno;
Dunque benigne, e liete,
I vostri chiari lampi, à me volgete.



On temete piu amati Che vi faetti Amore *



Che vota la faretra hà nel mio core, Che vota la fa-



retra hà nel mio core.

Non cura, ò non s'accorge,

Che perch'io solo anampi,

Fà, ch'ogn'altro da lui si scherma, e scampi.

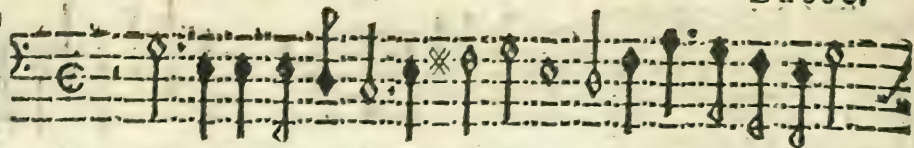
Dunque se mille, e mille,

Serui non son d'Amore

N'è sol cagione il mio fouerchio ardore.

Canzonette di Tomaso Pecci a 3.

C 5

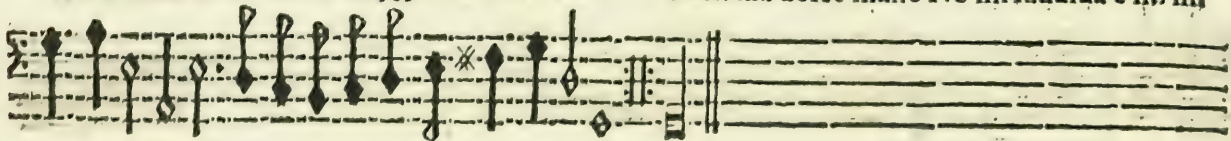


Hi ben tosto auerrà che si distempre Ardendo la mia vi-

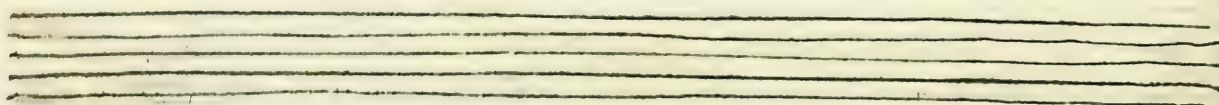


ta, *

Sè la tua dolce mano Nō mi rauuina e nō mi

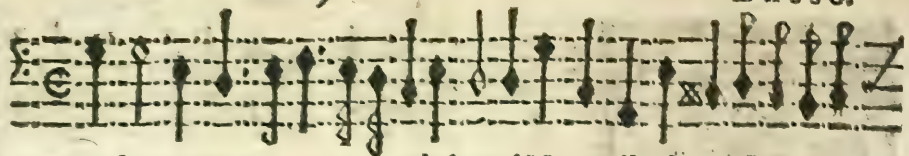


porge aita Nō mi rauuina e nō mi porge aita.

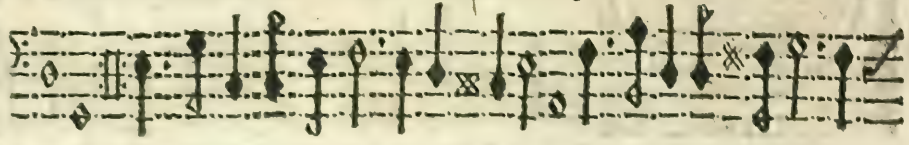


Dhe non siate due volte empia homicida;
Che se della mia sorte
Foste sola cagione,
Voi sola ancor potete termi à morte

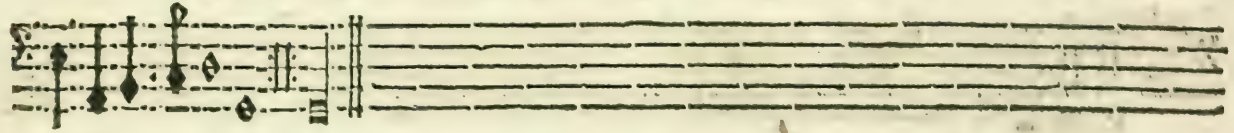
Dunque à pietà di me, pietà di voi
Mouete il nobil core,
Ch'io della vita goda
Voi della gloria, & ambi poi d'Amore.



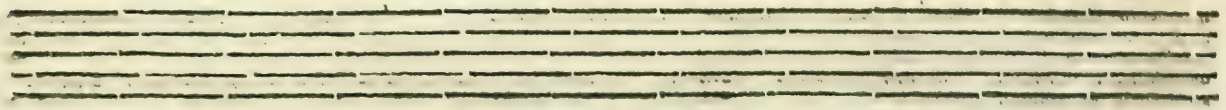
On han tant'ort- de i mari Ne prat'herbett'e fio-



ri Quanti sento per voi cocenti ardori, Quanti sento per voi co-

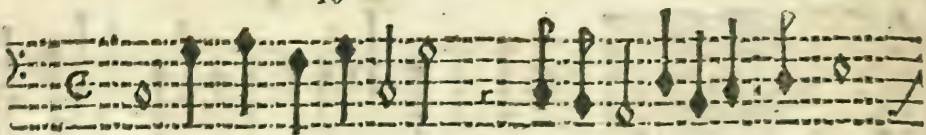


centi ardo- ri.

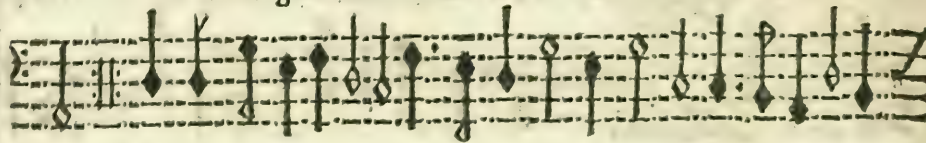


Non tanti lumi ha il cielo
Pésci il mar, terra piante
Quante pené prou'io fedele amante

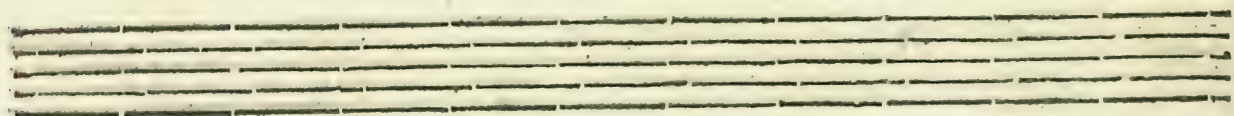
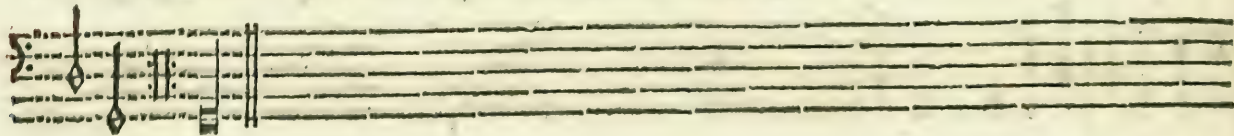
Tante fiamme l'Inferno;
Gioje'l ciel non accoglie,
Quanti mi date voi tormenti doglie.



Come è gran martire . . . A celar suo defi-



re Quando con pura fede S'ama chi non se'l crede. ✕

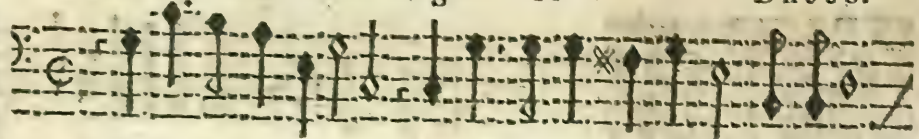


Nascosta accolta fiamma,
Chiuso ardor piu s'infiama,
E non escon de vn petto
Amante ardente affetto.

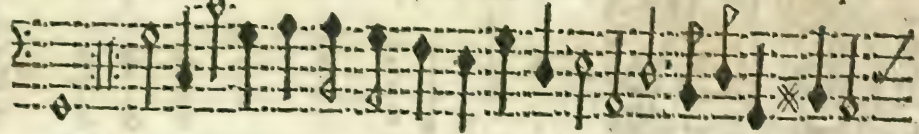
Chi dell'onde correnti
Tiene il corso; ò de venti
Frenar puote il furore;
Chi tien celato Amore?

Canzonetta alla Gloriosa Vergine. II

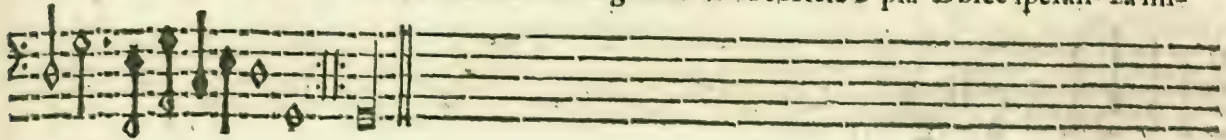
BASSO.



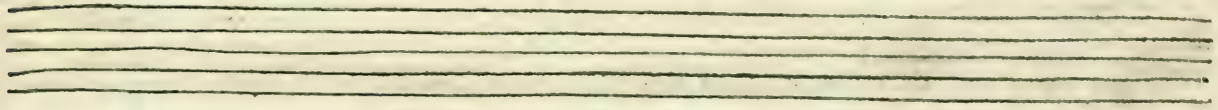
Li ardenti miei desiri Che traggon dal mio cor fiamm'e sospi-



ri Senti Sèti Vergin dal Ciel cortese e pià Dolce speran-za mi-

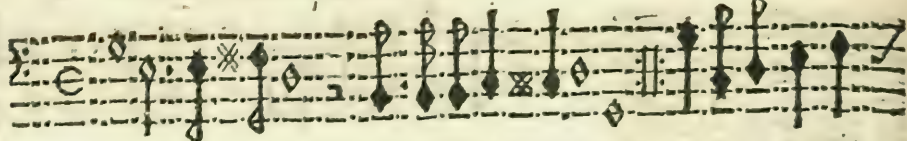


a. *

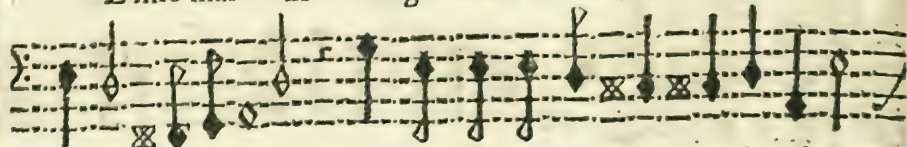


Le tue sacrate lodi
Ascolta, che temperare in varij modi
Cantando offr'al tuo Nome, e al suon dell'aura
L'Anima mia restaura.

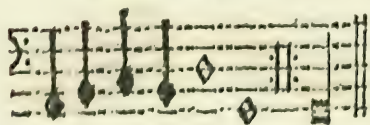
Chi sà, se di mille vna
Di quelle che ria colpa al sole imbruna.
Mouesse à contemplar il tuo bel viso,
Gioia del paradiso.



L mio mar- tir tengo celato al corè, Sè lo difmostr'oi-



me po- co mi gioua Nessun crede il mio mal se nõ ch'il pro-

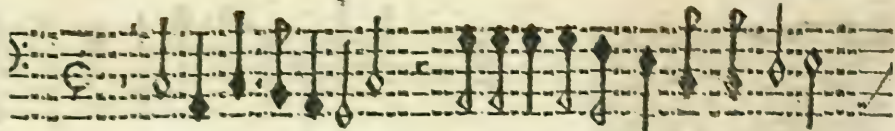


ua, se nõ ch'il proua

I miei sospiri al vento indarno spargo,
Piangere, o lacrimar pietà non troua,
Nessun.

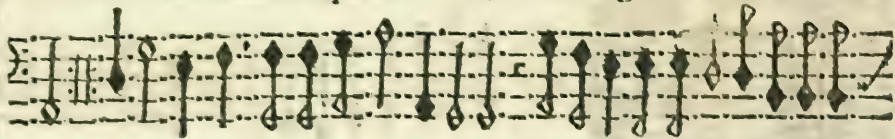
Languisco, e moro, e chi ne è causa il vede,
Onde l'aspro martir piu si rinoua;
Nessun.

Dona crudel, piu non ti chieggiõ aita;
Ma proua, o credi almeno il mio martire;
Che forse allor non mi farai morire.



Te amari sospiri

Alla bella cagion del morir mi-

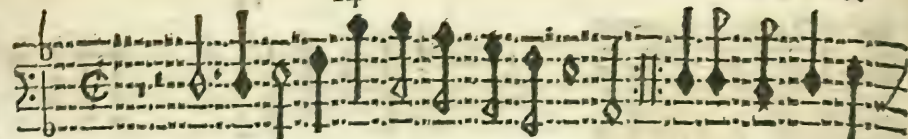


o E dite ah troppo di pietade ignuda Rallétate il desio Di lunga-

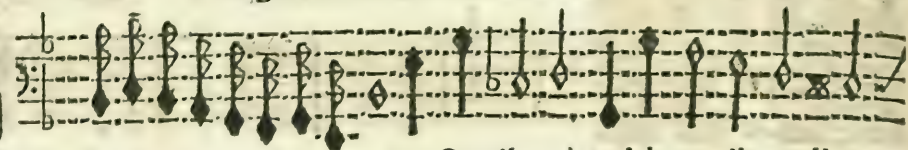


méte conseruarui cruda Di lungamente cōseruar: ni cruda.

E voi riui di pianto
 Correte al duro scoglio, e l'onde vostre
 Portin de la mia vita il legno, onde esso,
 (Se pur quel non si spetra;
 Col percorrere in lui, rompa se stesso.

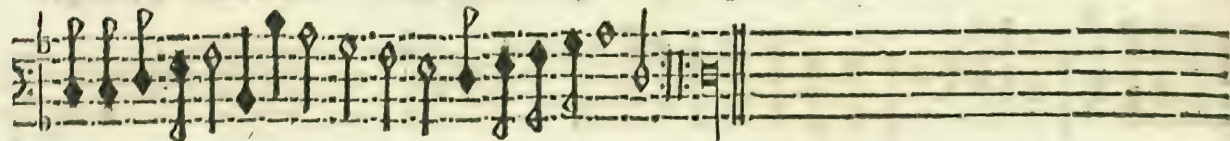


R- si già solo e non sostenni il foco, Or che nel vostro a-



uant-

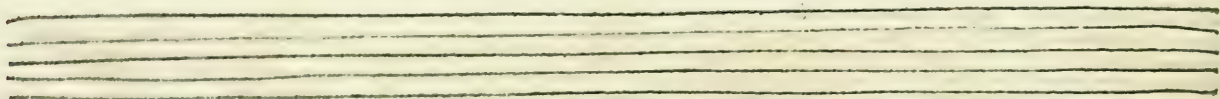
po Com'haurò mai da tant'incendio



scam-

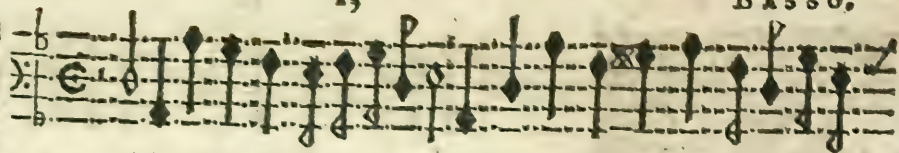
po da tant'incendio scam-

po.

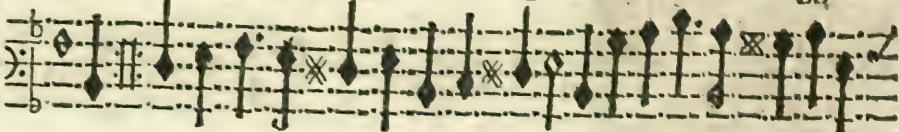


Ardò pur lieto, o dolce foco, e sento
Dolce ardor, dolce morte,
Fatto in egual fortuna à voi conforte.

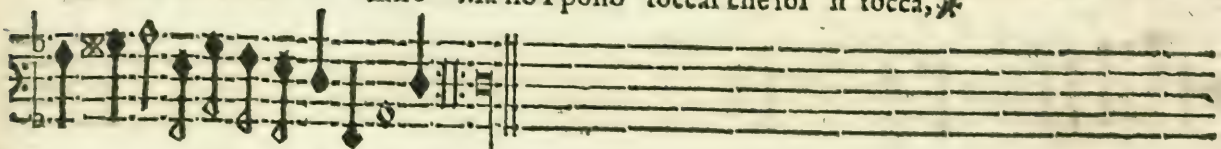
Che s'usciran gli spiriti nostri al fine,
Fia, che l'un l'altro tocchi,
E torni in dietro, ò l'un nell'altro scocchi.



Illi se gl'occhi gi- ro Ne gl'occhi vostr'Amor leggiadro



miro Ma no'l posso toccar che sol si tocca, ✕



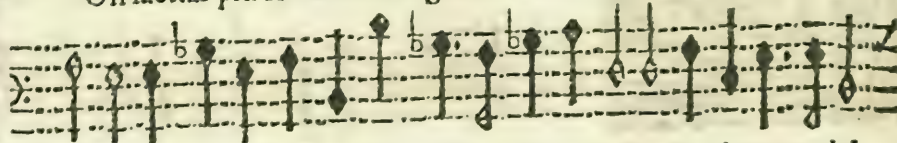
In quella bella bocca.

Ahi se pur non volete,
Ch'io'l tocchi in quei rubini, e non hauete
Pietà del mio desir del mio dolore,
Che toccar bramo Amore,

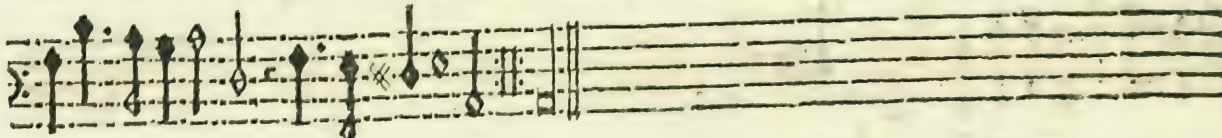
Almen ch'io tocchi voi
Altroue non negate; forse poi
Iui scendendo anch'ei, potrò trattarlo
A mia voglia, e toccarlo,



On faettar piu Amore C'hò già ferito il co- re, Ecc'il petto



che langue E versa ogn'or da mille piagh'e mille Per le vene del



cor fiumi di fangue fiumi di fangue.

Son già tuo, son già morto,
E mi tormenti à torto:
Saetta lei, che auuezza
A'faettare altrui nemica altera,
A'te resiste, e'l tuo valor disprezza.

Ma se, fanciullo inuitto,
Non osi in guerra seco;
Stogar però non dei
In me seruo fedel vicino à morte,
Quell'arco inuitto. or vinto pur da lei.

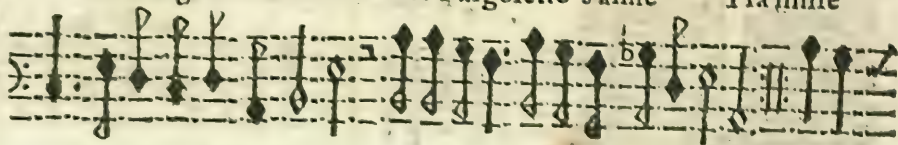


17

BASSO.



E gl'occhi del mio core Pargoletto s'affise Tra mille

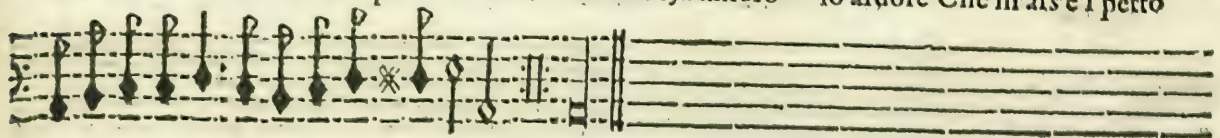


raggi e mille fiamm'Amore, *

E G



dolee sorrise Che m'ars'e'l petto d'amoroso ardo-re, d'amoro- so ardore Che m'ars'e'l petto

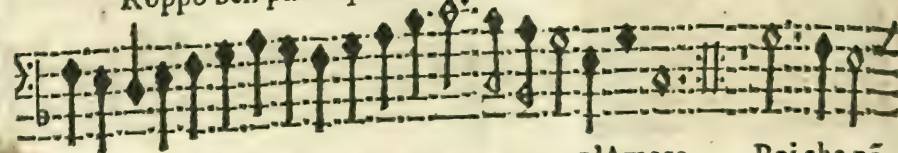


d'amoroso ardore, d'amoro- so ardore.

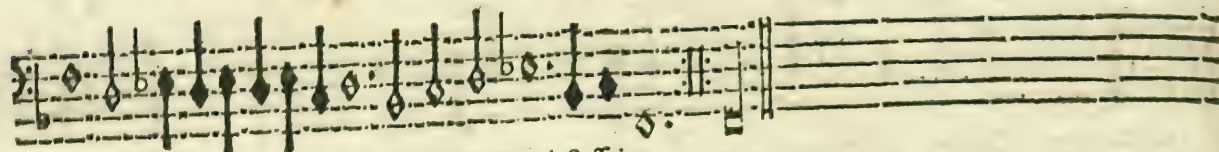
Hor con lacrime amare
Spegner vorei la fiamma
Ch'l cor mi fugge in mille forme, e rare;
Mà tal s'auanza, e in fiamma,
Che mi conuien'morire ardere, amare.



Roppo ben puo questo tiran-



n'Amore Poi che nō



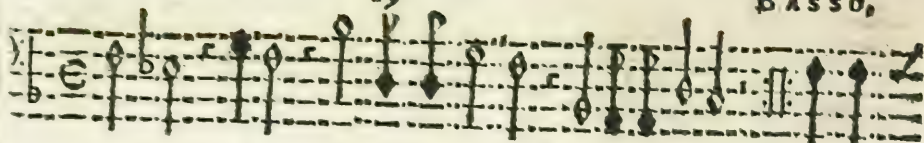
val fuggi-

re A chi nō'l puō soffrire.

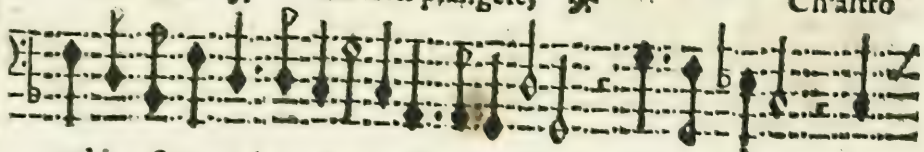
Chi d'Amor cade à rete, à laccio, à visco
e per vscir di fatiga,
s'auuolge, e si intriga,

E chi lo stral porta d'Amor nel petto,
Col fuggire e facerba
La sua ferita acerba.

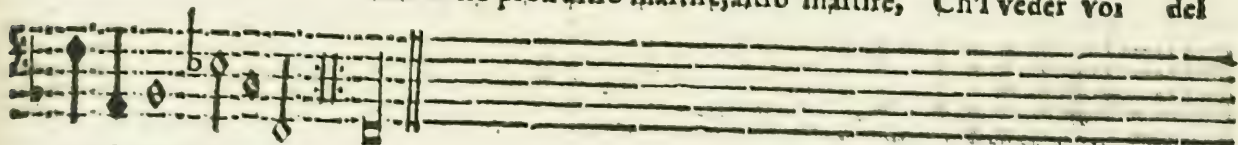
E chi d'Amor porta nel seno il foco,
Piu l'infiamma, se fugge,
E piu n'arde, e si strugge,



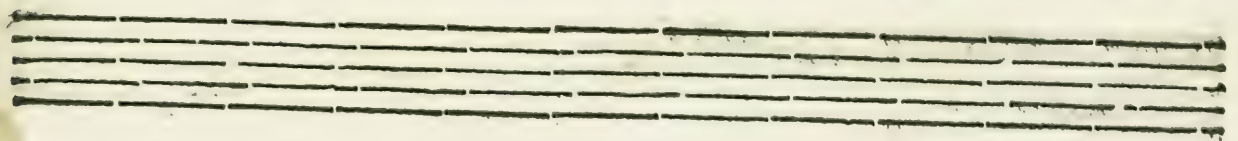
Or mio * deh non piangete, * Ch'altro



mal io nō prou'altro martire, altro martire, Ch'l veder voi del

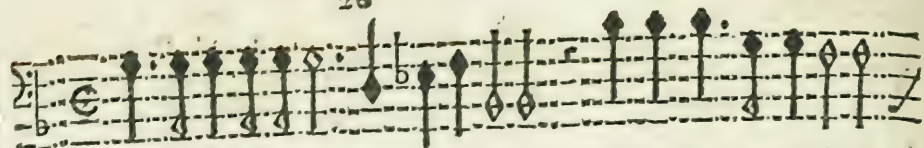
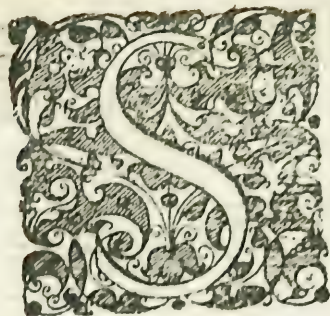


mio languir languire.

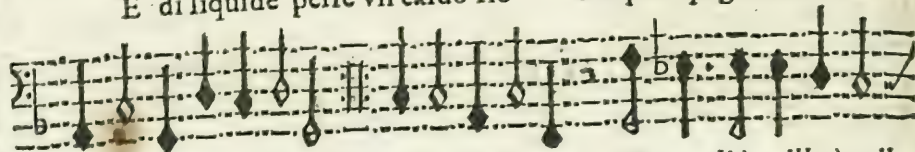


Le vostre amare stille
Sono all'incendio mio liquori ardenti
Che accrescon le mie fiamme, e i miei tormenti

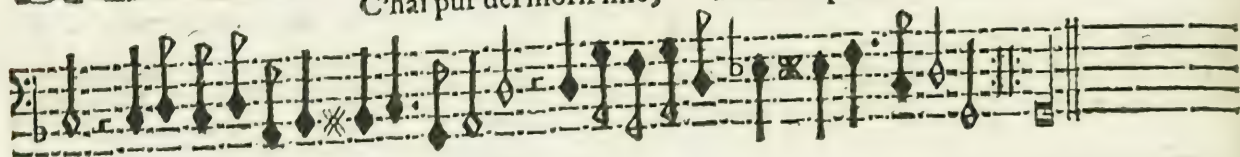
E que'caldi sospiri.
Imperuosi venti al graue ardore,
Accrescon le mie pene, e'l mio dolore.



E di liquide perle vn caldo rio Nō può spegner la fete



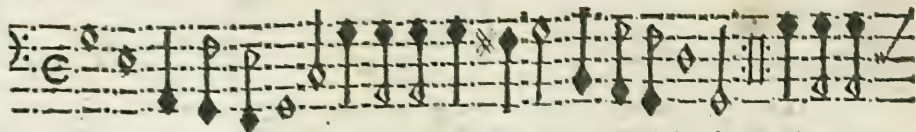
C'hai pur del morir mio; Ferisci il petto E prendi à mille à mil-



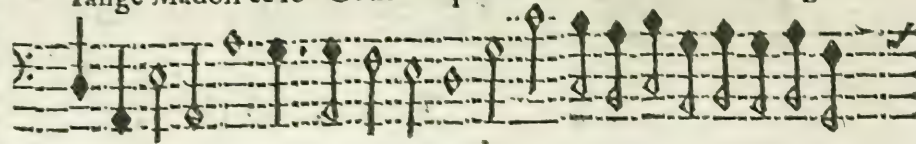
le Di liquidi rubin purpuree stille. ✱



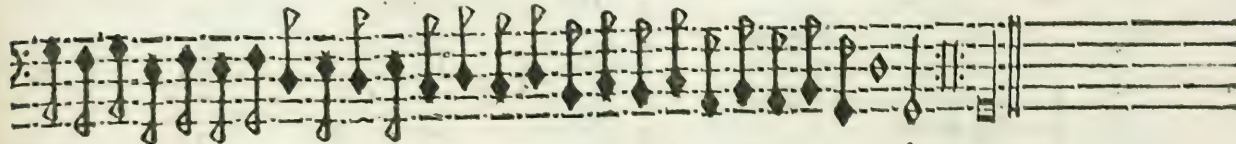
Ahi ben far ti potrebbe il pianto solo
 Con l'ardenti fauille
 Palese il mio gran-duolo;
 Ma per che ti fe cieca il cieco Amore
 Veder non fai per entre à gl'occhi il core.



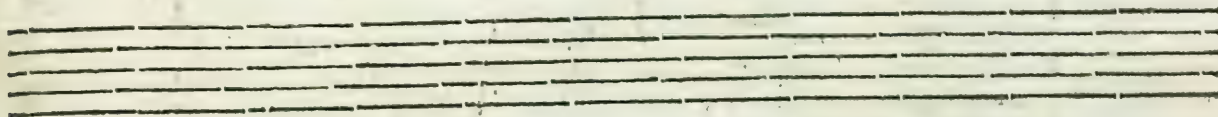
Iange Madon' & io Godo del piato suo come del mio Piager ve-



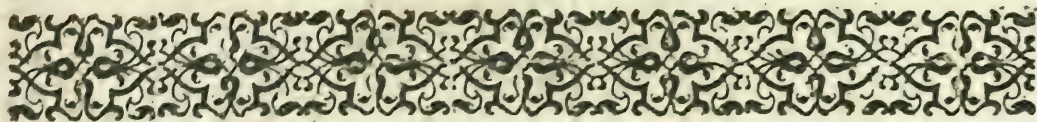
dendo lei Che ri- de à pianti miei, Che ri- de à



pian- ti mie- i.

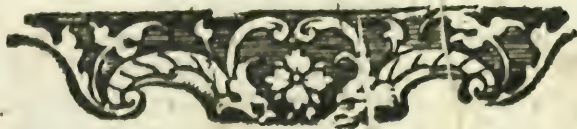


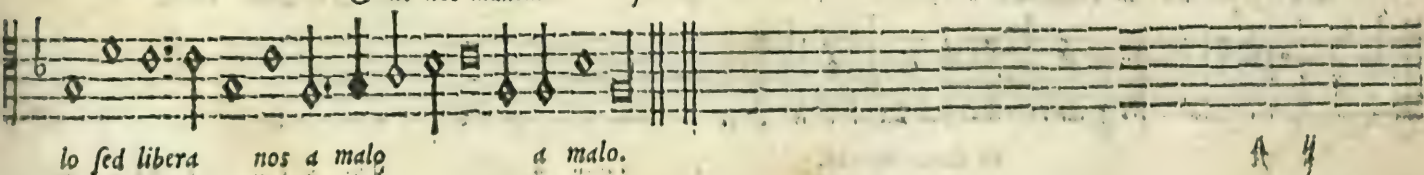
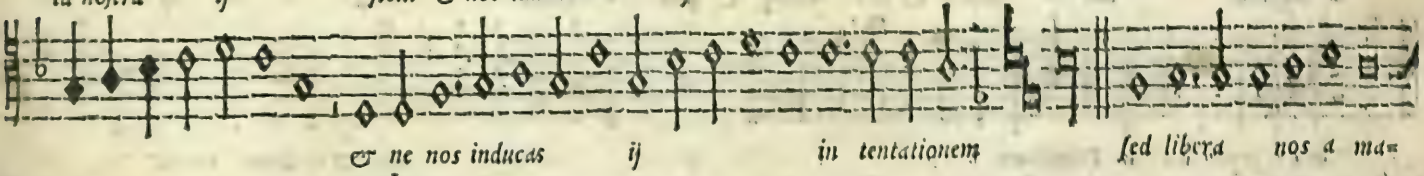
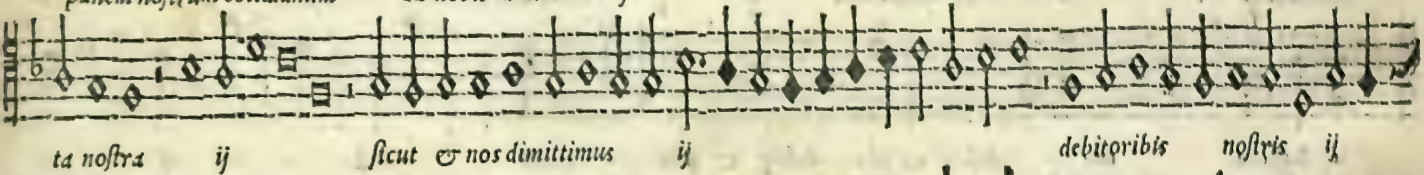
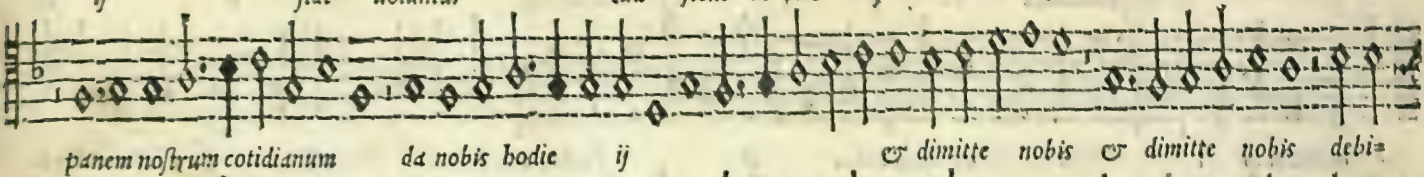
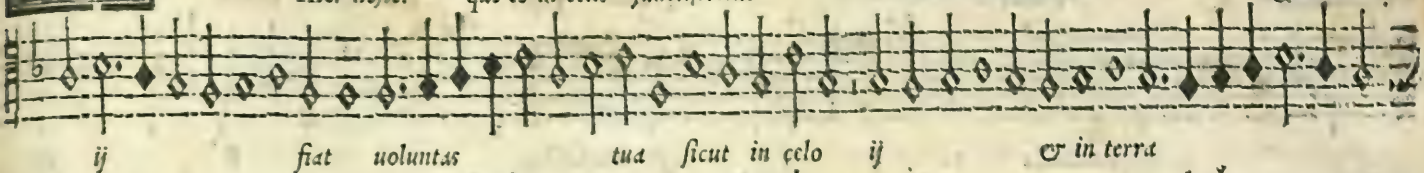
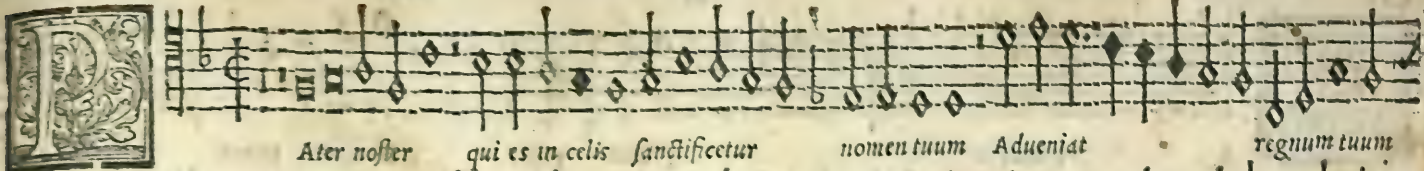
Anima à pianti auuezza
 Sentisti mai di duol nascer dolcezza?
 Strauaganza d'Amore,
 Che fa dolce il dolore.



TAVOLA

N Oua faetta	1	Il mio martir tengo	12
Ch'il Sol vagheggia	2	Ite amari sospiri	13
Voi volete ch'io mora	3	Arsi già solo.	14
In questo muto e sì deserto	4	Filli sè gli occhi giro	15
I vostri dolci sguardi	5	Non faettar piu Amore	16
All'apparir di due leggiadre	6	Ne glocchi del mio core	17
Non temete piu amanti	7	Troppo ben puo questo tirano	18
Ahi ben tosto auerrà	8	Cor mio deh non piangete	19
Non han tant'onde i mari	9	Se di liquide perle	20
O come è gran martire	10	Piange Madonna.	21
Gli ardenti miei desiri	11	A L F I N E.	





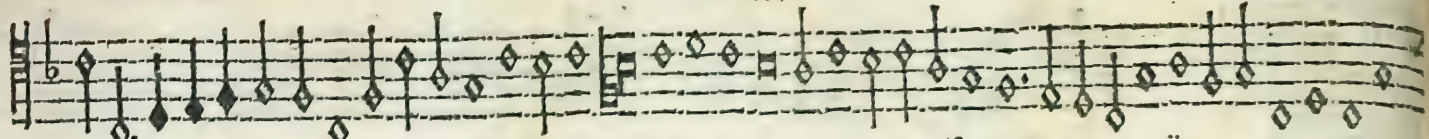


Ve Maria *gratia plena* *Dominus tecum*
benedicta tu *ij* *in mulieribus* *ij* *in*
mulieribus *& benedictus* *ij* *fructus uentris tui* *Iesus* *sancta Mari-*
a Regina *celi* *dulcis & pia* *dulcis & pia* *o mater* *Dei* *ij*
ora pro nobis *a Dominum* *ij* *nunc & in hora mortis*
ij *in hora mortis.*

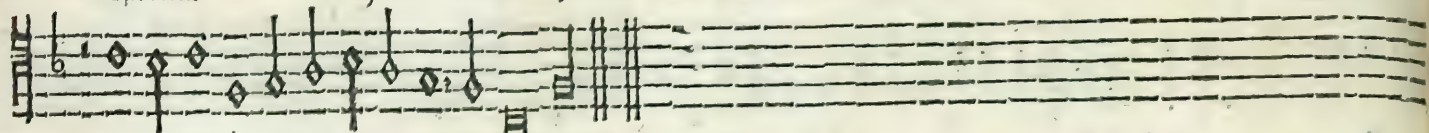


Lma ij ij ij Redemptoris mater que per uia
 ij celi ij celi porta celi porta que per uia celi porta manens
 celi porta manens & stella ij maris succurre succurre cadenti surgere qui cu=
 rat populo surgere ij qui curat populo.
 Tu que genuisti natura mirante tuum sanctum genitorem
 Virgo prius ij ac posterius

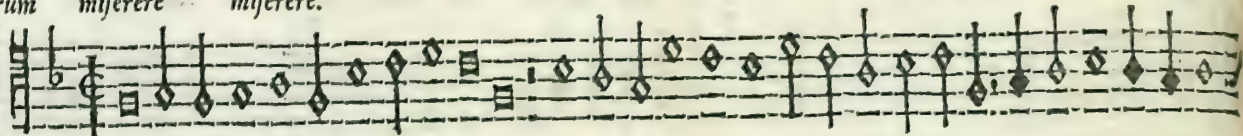
SECUNDA
PARS



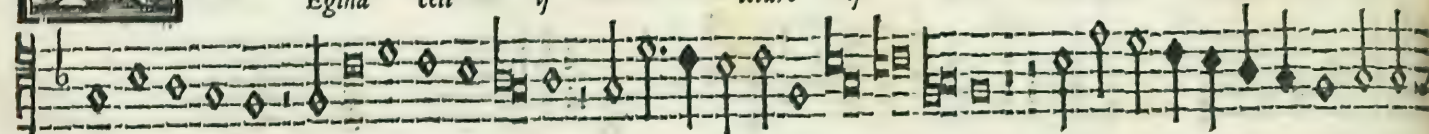
Gabriels ij ab ore sumens illud aue peccatorum miserere ij



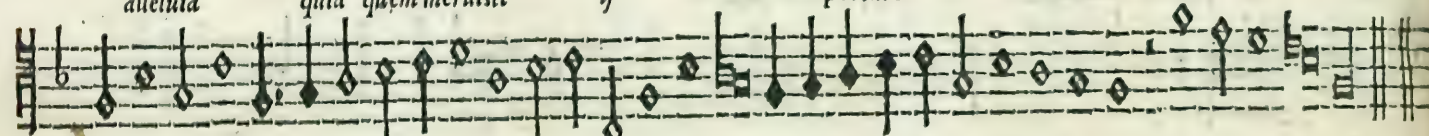
peccatorum miserere miserere.



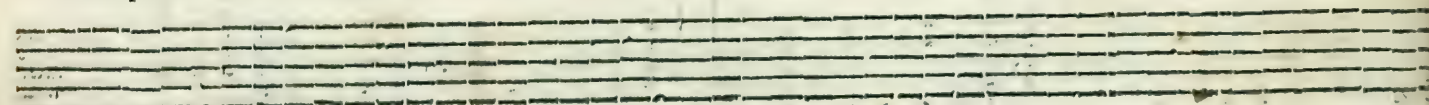
Regina celi ij letare ij alleluia letare

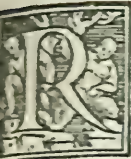


alleluia quia quem mervuisti ij portare alleluia allelu=



ia portare alleluia alleluia alleluia alleluia.





Esurrexit sicut dixit ij alleluia al-

leluia ij alleluia ora pro nobis Deum ora pro no-

bis Deum alleluia alleluia alleluia ij

alleluia alleluia alleluia alleluia

ia alleluia.



Benedicta & uenerabilis es uirgo Maria & uenerabilis es uirgo Maria & uenerabilis
 es uirgo Maria que sine tactum pudoris pudoris inuenta est
 inuenta est mater Saluatoris uirgo Dei genitrix inuenta est
 genitrix quem totus non capit orbis non capit orbis quem totus non capit orbis in tua se clauit
 in tua se clauit uiscera factus Homo Alleluia
 alleluia alleluia alleluia.



Cce ij Dominus uenjet & omnes sancti eius cum eo
 ij & erit in die illa lux ma=
 gna alleluia Alleluia alleluia alleluia.



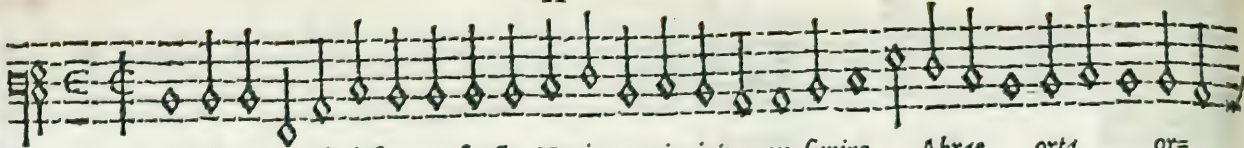
Cce ij apparebit Dominus apparebit Dominus super nubem candidam

ij super nubem candidam & cum eo Sanctorum milia sancto=

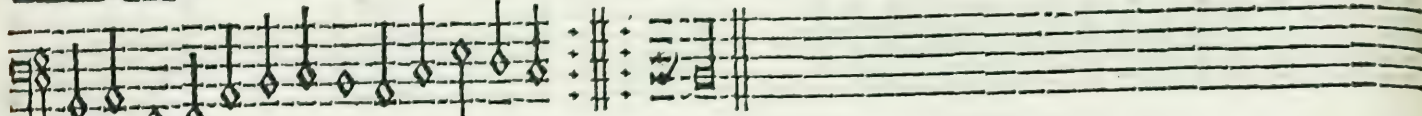
rum milia & cum eo sanctorum milia ij sanctorum milia alleluia

ij alleluia alleluia alleluia

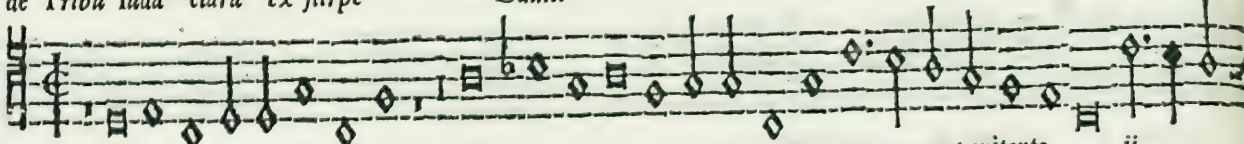
alleluia alleluia.



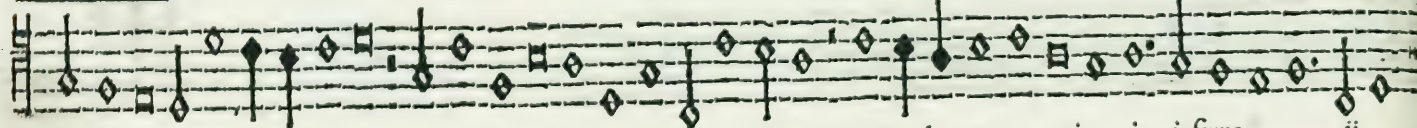
Atiuitas gloriose sancte Marie uirginis ex semine Abrae orta or=



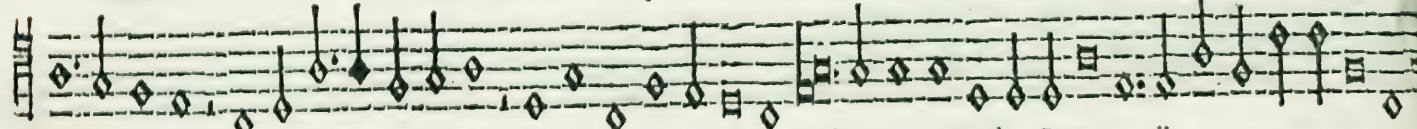
ta de Tribu Iuda clara ex stirpe Dauit.



Eccante me cotidie ij & non me penitente ij



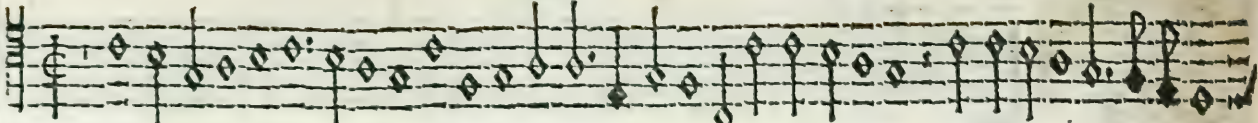
timor mortis ij conturbat me quia in inferno ij



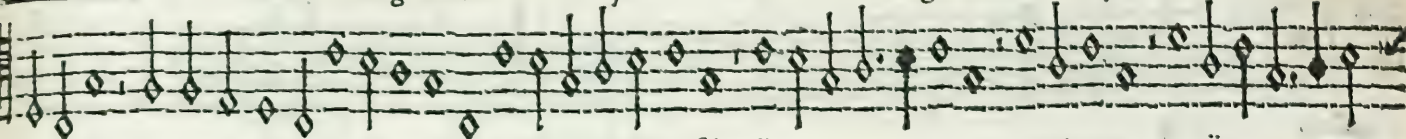
nulla est redemptio ij miserere mei Deus ij



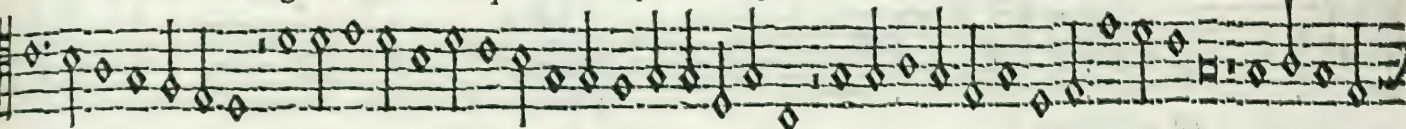
miserere mei Deus & salua me & salua me.



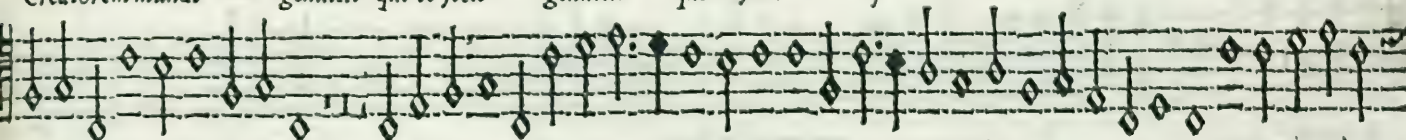
Beata es uirgo Maria ij uirgo Maria ij



Beata es uirgo Maria que Dominum portasti ij Creatorem ij



Creatorem mundi genuisti qui te fecit genuisti qui te fecit ij & in eter-



num permanens Virgo, & in eternum permanens Virgo permanens Virgo permanens uirgo



ij.





Alue Regina ij misericordie uita

dulcedo ij & spes nostra salue

Ad te clamamus exules ij fili Eue ad te sus-

piramus ij gementes & flentes ij in hac lachrimarum

ij ualle.

SECUNDA PARS

Eya ergo ij Aduocata nostra illos tuos misericor=

des oculos ad nos conuerte

oculos ad nos conuerte

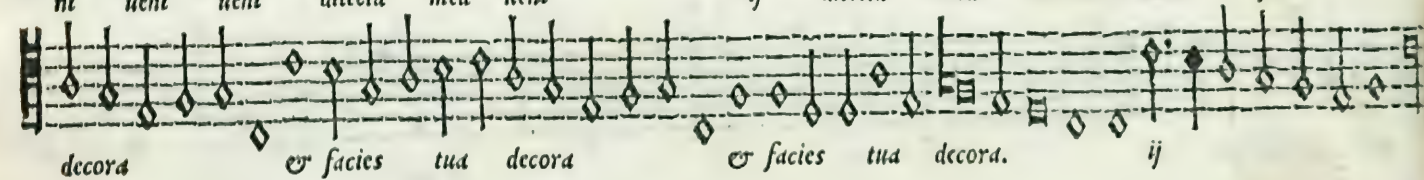
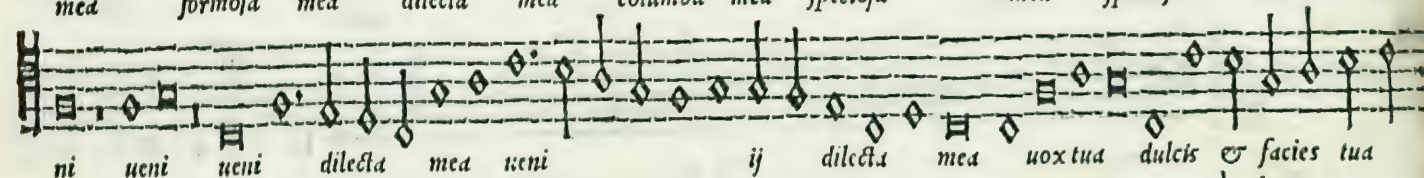
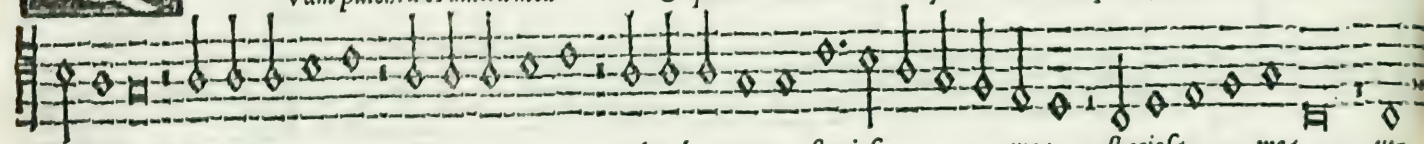
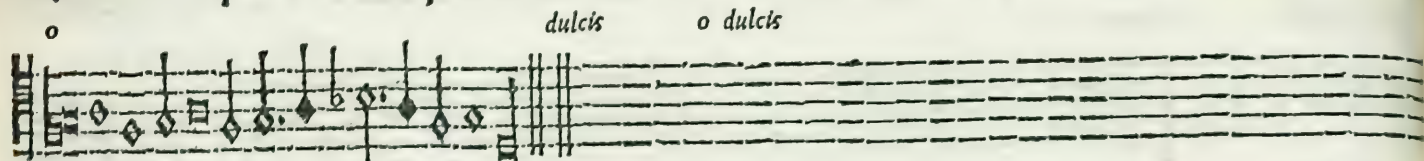
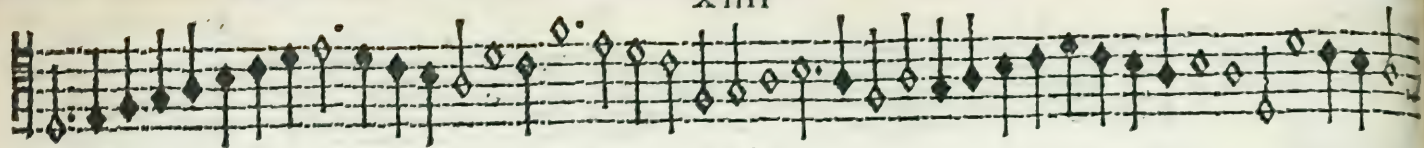
ad nos conuerte. ij Et Iesum bene-

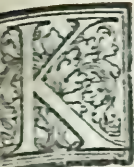
dictum ij fructum uentris tui nobis ij

post hoc exilium ostendit de ostendit

de, O clemens ij o

pia o pia





K
 lric ij ij clifon,
 Cbrifte ij ij clifon
 ij clifon, Kric ij
 ij clifon. ij



T in terra pax hominibus bone uoluntatis ij
 laudamus te ij benedicimus te adoramus te glorifica=
 muste gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam domine Deus Rex celestis
 Deus pater omnipotens domine fili unigenite Iesu
 Christe spiritus & alme orphanorum paraclite domine Deus agnus Dei fi=
 lius Patris primogenitus Marie uirginis matris uirginis matris.



Vi tollis peccata mundi *ij* miserere nobis qui tollis peccata
 mundi suscipe deprecationem nostram deprecationem nostram ad
 Marie gloriam qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis quoniam tu
 solus sanctus Mariam sanctificans Tu solus dominus Mariam gubernans tu so-
 lus altissimus Mariam coronans coronans Iesu Christe cum sancto Spiritu
 in gloria Dei Patris *ij* Amen. C *ij*



Atrem omnipotentem *ij* factorem celi & terre uisibilium omni-
 um & inuisibilium & in unum dominum Iesum Christum filium Dei unigenitum & ex Pa-
 tre natum ante omnia secula Deum de Deo lumen de lumine Deum uerum
 de Deo uero Genitum non factum consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt qui propter
 nos homines & propter nostram salutem descendit de celis *ij* & incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria uirgine &
 Homo factus est, Crucifixus etiam pro nobis sub pontio Pilato passus & sepultus est. passus & sepultus est.

T resurrexit tertia die
 secundum scripturas
 & ascendit in celum sedet ad
 dexteram Patris
 & iterum uenturus est cum gloria iudicare
 uiuos & mortuos
 Cuius Regni non
 erit finis
 Et in Spiritum sanctum dominum & uiuificantem
 qui ex Patre & Filioque procedit qui cum Patre & Fi-
 lio simul adoratur
 & cum glorificatur qui locutus est per prophetas
 & unam sanctam ca-
 tholicam & apostolicam Ecclesiam Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum
 & expecto resurrectionem
 mortuorum & uitam uenturi seculi Amen ij Amen.



Anctus ij dom: nus Deus
 ij Sabaoth Pleni sunt celi et terra gloria tua
 ofanna in excelsis.
 Duo
 Benedictus qui uenit ij
 in nomine ij Domini Ofanna ij in ex-
 celsis ij in excelsis.



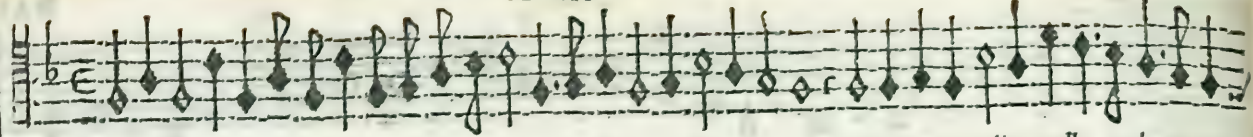
Gnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis misere=

rere nobis.

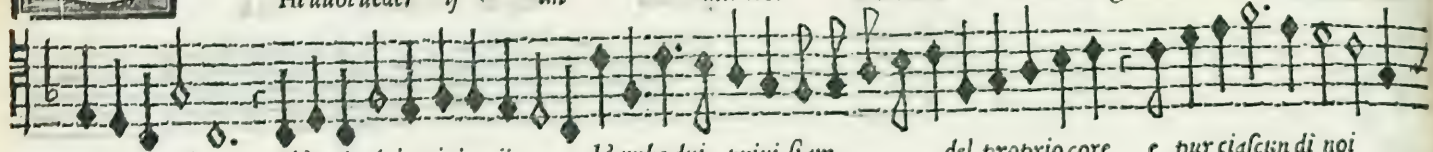
Agnus se-
cundus tacet

Agnus Dei qui tollis peccata mundi ij dona no=

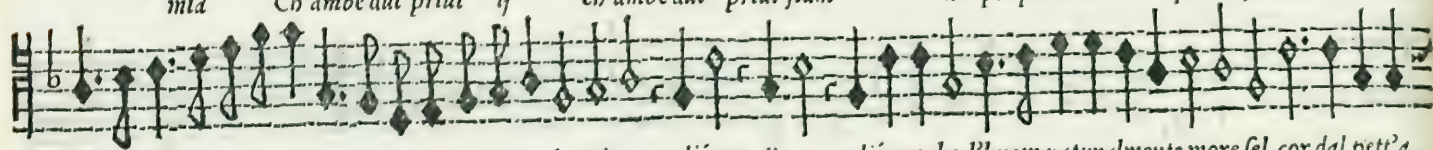
bis pacem ij dona nobis pacem.



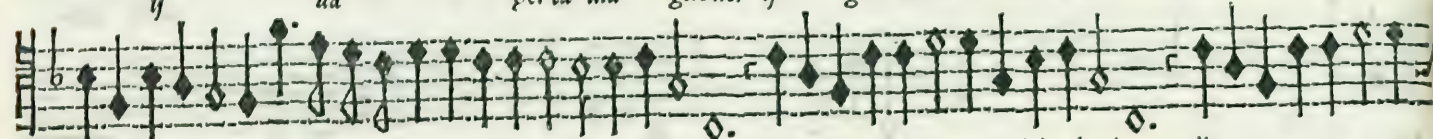
Hi uol ueder ij un miracol d'Amore in me regardie nella donna



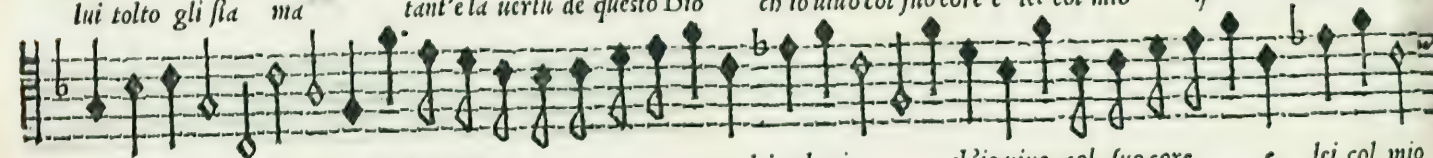
mia Ch'ambe dui priui ij ch'ambe dui priui siam del proprio core e pur ciascin di noi



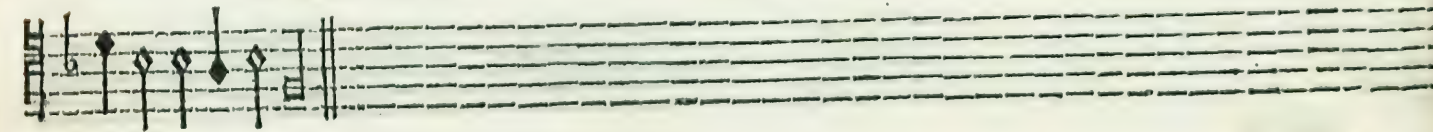
ij ua per la uia gli uer ij gli uer che l'huom naturalmente more sel cor dal pett'a



lui tolto gli sta ma tant'e la uertu de questo Dio ch'io uiuo col suo core e lei col mio ij



ch'io uiuo col suo core e lei col mio ch'io uiuo col suo core e lei col mio



e lei col mio.



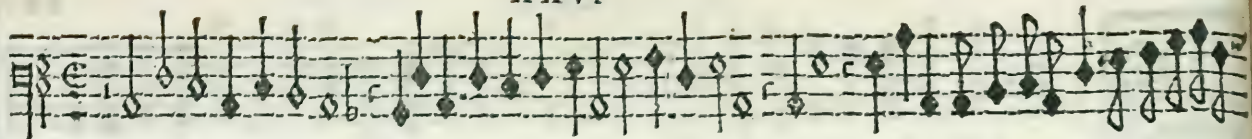
Eh così come lieta mi legaste mi legaste cara Amarille mia
 lieta ritiemi De chiude la prigione ij n' mi lasciaste in preda a quel pensier ij
 ch'Amor sol diemi Et come col d'esso dolce formaste l'immagin tua nel cor e di te
 femmi Così senza cangiar pensier' o uoglia liet'a se stessa ij sua mercé m'acco-
 glià liet'a se stessa ij sua mercé m'accoglia.



Sce dal petto mio pur tant'ardore che de' giochi l'humor douria seccare, Esce da' giochi
 miei pur tant'humore che le fiamme del cor ij douria smorzare ben hai uolut' in me crudel'
 Amore il poter del tuo sdegno dimostrare ch'acciò ch'ogn'altro esce del mio tormen=
 to d'acqu'e di fuoco ij m'hai fatt'elemento d'acqu'e di fuoco ij
 m'hai fatt'elemento elemento.



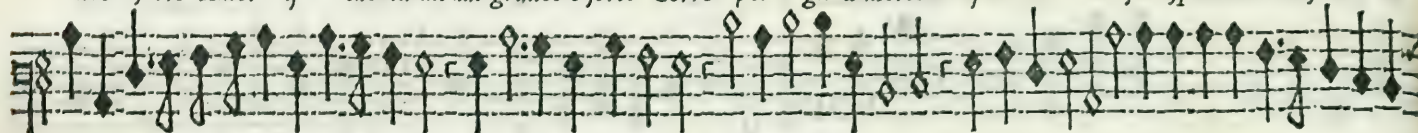
On uedete uoi donna il mio tormento piaccizui dunqu'a tempo porui fine anzi che mor=
 te piu me s'auicine & pietà del mio mal ui string'el core si come strins'el mio
 uostra bellezza che s'un dì scem'in uoi quella durezza ch'io chiamo sol cagion del mio do=
 lore In compagnia d'Amore n'andrò sempre cantand'in dole'accento, Hor si ch'io son per uoi d'arder
 contento hor si ch'io son per uoi d'arder contento hor si ch'io son per uoi d'arder contento d'arder con=
 tento contento.



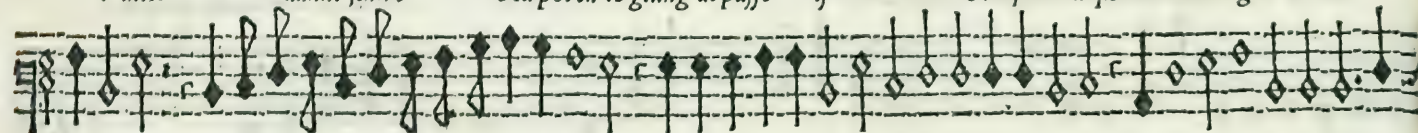
Vand'io pens'al martire ij pens'al martire Amor Amor ij che tu mi dai gra=



uos'e forte Amor ij che tu mi dai grauos'e forte Corro per gir a morte ij cosi sperando ij



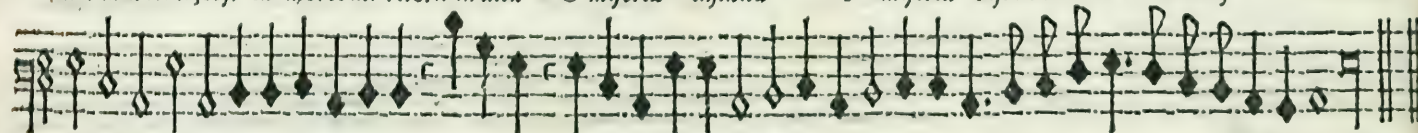
i miei danni finire Ma poi ch'io giung'al passo ij Ch'e port'in questo mar d'ogni



tormento, tanto piacer ne sento che l'alma se rinforza ij ond'io nol passo cos'l ui=



uer m'ancide,cosi la morte mi ritorn'in uita O miseria infinita o miseria infinita ij



che l'un'appori'e l'altra non recide ij che l'un'appori'e l'altra non recide e l'altra non recide.



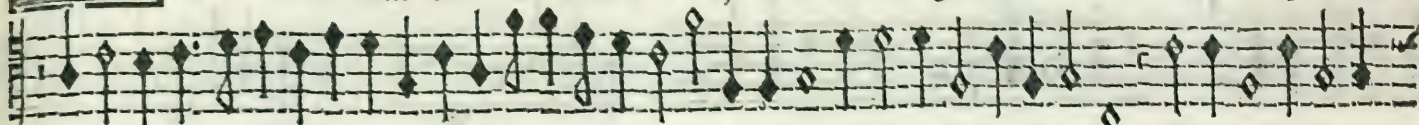
E tanta gratia el ciel mi concedessè Che tant'amassi me quant'io amo uoi Et che per uera
 proua io conoscessi ij delli dui cor'un sol uoler fra noi, Già non uorrei chel ciel
 ij mi promettesse Eterna uita per lasciarui poi Che uita senza uoi
 Che uita senza uoi ij chiameria morte ne'n ciel fallir uor=
 rei ij per miglior forte ne in ciel fallir uorrei per miglior forte.



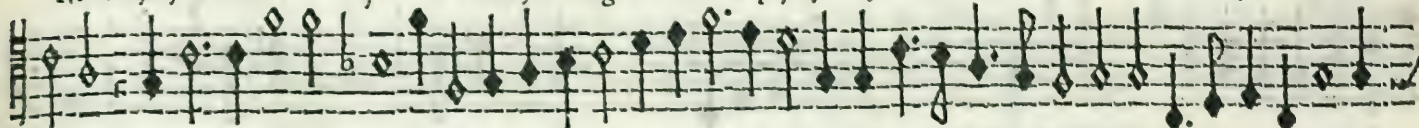
Ltro non e'l mio amor ij ij ch'el proprio inferno perche l'infern'e
 sol uederfi priuo de contemplar' in ciel un sol Dio uiuo Ne altro duol non u' e ne fuoc' eterno ne
 fuoco eterno, Adunqu'el propri' inferno e l'amor mio, Ch'in tutto priuo de ueder son io quel dolce
 ben ij che sol ueder deslo Hai possanza d' Amor ij quanto sei forte che fai prouar
 l'inferno anzi la morte che fai prouar l'inferno anzi la morte anzi la morte.



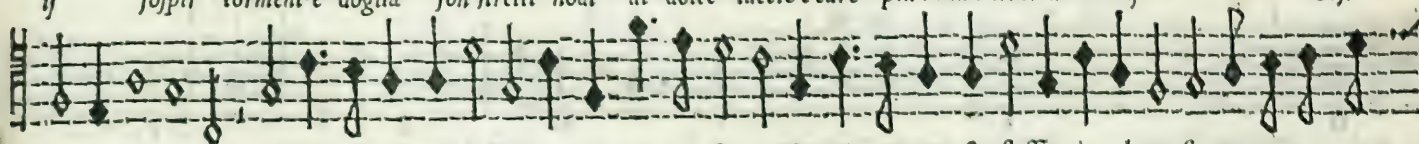
Al laccio d'oro dal laccio d'or non fia mai ch'io mi scioglia, ou' Amor & madonna mi legaro



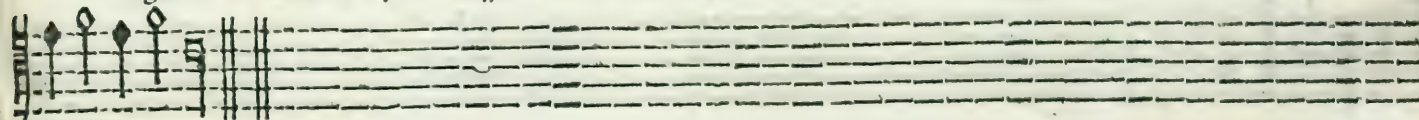
Ne mai si stancherà ij Pacea noiglia lieta posarsi fia si dolce amaro perche pianti



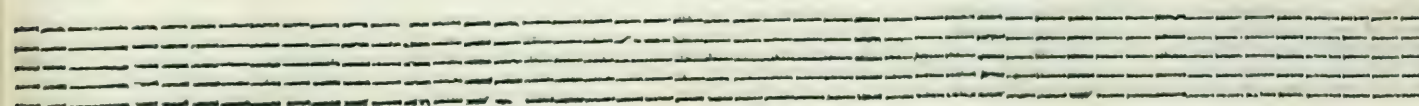
ij sospir torment'e doglia son stretti nodi al dolce laccio e caro piu bella e libertà ij Così



legato Che uiuer' a se stesso in altro stato che uiuer a se stesso in altro stato



in altro stato.





Oglia mi' e' erba e voi sospir sospiri ardenti gitene a quella che pregon mi ferra
 con uersti lagrimosi e dolci accenti chiedete pac' homai di tanta guerra O ch' al men per finir' i
 miei tormenti chiuda la nuda carne in poca terra E nelle crude mangittat' il
 core Che bel fin fa ij chi ben' amando more che bel fin fa chi ben' amando more

more.



Angia sperar ij mia uoglia che non si muor di doglia ij Et se
 fiere nouelle ij ij passan per gliocchi al core ij
 dalle due luci belle cercan prender d'amore ii prender d'amore Tal secon=
 do fauore ch'alleu'l gran martire Se non si puo morire .se non si puo mori=
 re. ij



Ome de uoi piu bella non è ne fu ne fia donna mortal giamai ij

cost la fiamma mia ij E senza par anch'ella ij

ma piu serian'assai ij ij queste due cose

estreme s'unite fusser ben d'accord'insieme ij

ij s'unite fusser ben d'accord'insieme insieme.

Eramente ij ij madonn'in me l'ardore tanto non è
 ij ij quant'è bellezz'in uoi ch'huom uiuer non potrebb'a tanta doglia Ben'è
 quant'in amant'esser mai foglia ne perche tutt'i suoi ij pugnenti strali in
 me sfends' Amore potriam'a crescer punto di martire che giunto
 son a quel ij ch'huom puo patire che giunto son a quel ch'huom puo patire ij.

Tauola

DE LA MUSICA DIVERSA
A TRE VOCE.

<i>Pater noster</i>	1	<i>Patrem</i>	18
<i>Aue Maria</i>	2	<i>Et Resurrexit</i>	19
<i>Alma</i>	3	<i>Sanctus</i>	20
<i>Tu que Secunda pars</i>		<i>Agnus Dei</i>	21
<i>Regina celi</i>	4	TAVOLA DELLI	
<i>Resurrexit Secunda pars</i>	5	MADRIGALI	
<i>Benedicta &</i>	6	<i>Chi uol ueder</i>	22
<i>Aue Regina.</i>	7	<i>Deh così come</i>	23
<i>Ecce Dominus</i>	8	<i>Esce dal petto</i>	24
<i>Ecce apparebit</i>	9	<i>Non uedete uoi</i>	25
<i>Natiuitas gloriose</i>	10	<i>Quand'io pens' al martire</i>	26
<i>Peccante me</i>		<i>Se tanta gratia</i>	27
<i>Beata es uirgo</i>	11	<i>Altro non è il mio amor</i>	28
<i>Salue Regina</i>	12	<i>Dal laccio d'oro</i>	29
<i>Eia ergo</i>	13	<i>Doglia mia accerba</i>	30
<i>Quam pulchra</i>	14	<i>Cangia sperar</i>	31
<i>Kirie</i>	15	<i>Come de uoi</i>	32
<i>Et in terra</i>	16	<i>Veramente</i>	33
<i>Qui tollis</i>	17		

FINIS.









